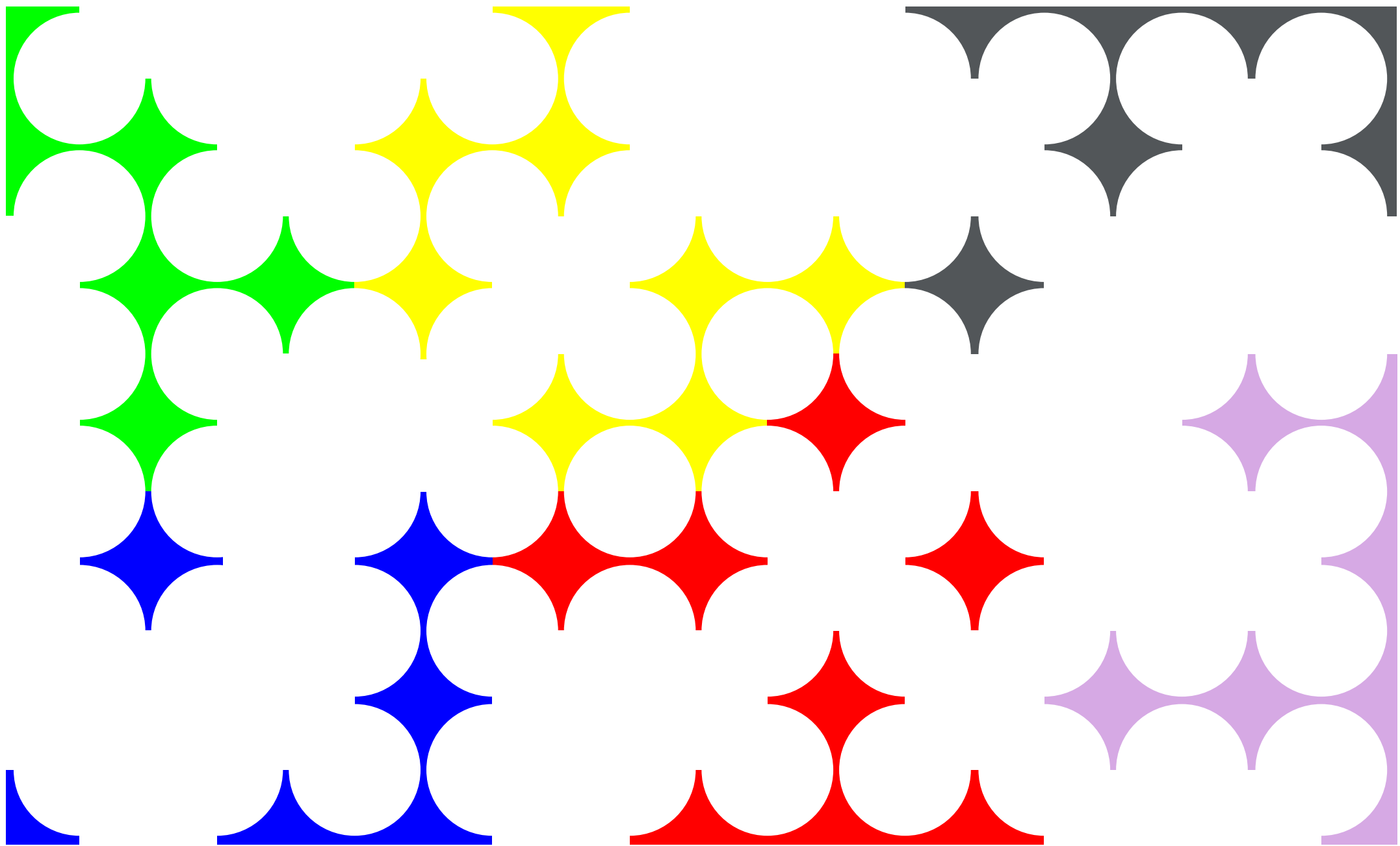




Fondo Vesprini

©2023, Archivio

A cura di Giulio Vesprini

Oltre cento pubblicazioni tra Grafica, Fotografia, Illustrazione, Arte Urbana e Architettura donate alla Biblioteca Comunale "Silvio Zavatti" grazie al Tabula Rasa Visual Arts Festival. Il fondo raccoglie le più interessanti realtà dell'editoria indipendente e delle arti visive.

FONDO VESPRINI

Biblioteca Comunale “Silvio Zavatti”
Civitanova Marche, Italia
Archivio, 2023

Art Director

Giulio Vesprini–Asinus in Cathedra
Via Gorizia, 72
62012, Civitanova Marche (MC)
Italia
asinusgraficus@gmail.com

Graphic Design

Michaela Gasparroni

Location

Biblioteca Comunale Silvio Zavatti
Comune di Civitanova Marche
Assessorato della Cultura

* Festival Tabula Rasa

PRODUZIONE

Stampa e Finitura

Asinus in Cathedra

Fonts

Helvetica Neue LT Pro, 2020
Designed: Linotype Library GmbH

Helvetica Neue LT Pro Light
Helvetica Neue LT Pro Medium
Helvetica Neue LT Pro Bold

PT Light

170, 165, 44

PT Medium

112, 95, 60, 30, 25, 23, 20, 18, 15, 13, 12

PT Bold

13, 18

RICONOSCIMENTI

Biblioteca Comunale Silvio Zavatti

Il patrimonio documentario della Biblioteca Comunale “Silvio Zavatti” di Civitanova Marche ammonta attualmente ad oltre 51.000 documenti monografici tra cui un fondo antico con 8 cinquecentine, 11 seicentine, 36 edizioni del Settecento e ben 2.500 dell’Ottocento, 483 manoscritti di cui due risalenti al XV secolo, una preziosa carta geografica del XVII secolo, 50 manoscritti musicali dei secoli XVI-XIX e 423 del XIX.

La parte restante è costituita da un fondo librario moderno a cui si aggiungono una raccolta multimediale con circa 1.500 pezzi di materiale audiovisivo fra dischi, VHS, CD-ROMs e DVD ed una ricca emeroteca che, grazie ad un centinaio di abbonamenti a quotidiani e riviste, arriva a contare più di 30.000 periodici. Tale ricco patrimonio è disposto sui tre livelli della ex Casa del Balilla.

Asinus in Cathedra

Asinus in Cathedra è uno studio creativo indipendente che si occupa di grafica, comunicazione visiva e direzione artistica per eventi pubblici e aziende private. A.in.C. è un laboratorio di stampa a caratteri mobili e stampa d’arte.

At the intersection of Graphics, Photography, Illustration, Urban Art and Architecture.

© Tutte le pubblicazioni donate sono consultabili presso la Biblioteca Comunale Silvio Zavatti di Civitanova Marche e provengono principalmente dal Tabula Rasa Visual Festival, dalle Università e da privati.

Tabula Rasa Archivio

© Il “Tabula Rasa Archivio” è strettamente legato all’esigenza di creare una raccolta di grafica ed editoria indipendente non presente in città: un piccolo tesoro, unico nel suo genere in quanto contiene opere artistiche esclusive e dall’elevato valore comunicativo. È attualmente consultabile presso la Biblioteca Comunale “Silvio Zavatti” di Civitanova Marche, sotto la dicitura “Fondo Vesprini”. Le opere provengono da donazioni artistiche e sono principalmente legate al Tabula Rasa Visual Arts Festival, evento che nasce con l’obiettivo di divulgare le Arti Visive attraverso nuove narrazioni, ruotando attorno l’Arte Urbana, l’Architettura, la Grafica, la Fotografia e l’Illustrazione.

©Ph Giulio Vesprini, Ex Casa del Balilla, 2018



A cura di Giulio Vesprini



© Giulio Vesprini nasce nel 1980 a Civitanova Marche, dove vive e lavora. Ha frequentato due università: l'Accademia delle Belle Arti di Macerata e la Facoltà di Architettura di Ascoli Piceno. Negli anni ha ricevuto moltissimi riconoscimenti e pubblicazioni legati all'Arte Urbana e alla Grafica. Si muove principalmente tra la Street Art e l'Architettura unendo le due discipline in un processo culturale che ama definire "Archigrafia". Fonda nel 2013 lo studio creativo Asinus in Cathedra. I suoi lavori sono estremamente legati alla cultura minimalista, dove la forma rappresenta l'idea stessa. La sua ricerca include il Tatticismo Urbano e la comunicazione visiva negli spazi aperti.

©Ph Andrea Rotili, Asinus In Cathedra, 2021

Fondo Vesprini	Indice Archivio	A	P	Grafica	
	Associazione Lahar	A00	P13	Lahar	2012-2018
	Chiara Adami	A01	P14	Visual Identity e comunicazione turistica di Civitanova Marche	2017
	Renato Fontana	A02	P15	Come si dice pattern in italiano?	2018
	Gianluca Gagliardi, Barbara Gagliardi	A03	P16	T-Mag ISSUE X/X Chromosome Vol.2	2019
	Giovanni Cavalieri, Zeno Toppan	A04	P17	Quanto volume 2	2019
	Chiara Adami	A05	P18	Isolation Journey of a Typeface	2019
	Angelo Renna	A06	P19	Dialoghi racconti introspettivi inediti	2020
	Archivio	A07	P20	Archivio SS 2020 The Eighties ISSUE	2020
	Archivio	A08	P21	Archivio SS 2021 The Nineties ISSUE	2021
	Antonio Brizioli, Beppe Giacobbe	A09	P22	Lezioni di anarchia Vol.2	2021
	MDN s.r.l.s	A10	P23	MND Journal ISSUE 00	2021
	APRI s.r.l.s	A11	P24	Progetto Apri	2021
	Officine Amaro	A12	P25	Quaderno O.A.	2022
	Andrea Vendetti, Elettra Scotucci	A13	P26	Slab Letterpress	2023
	Alessandra Carnaroli	A14	P27	Bambina Corrente	2023
	Lanificio Leo	A15	P28	Weekly Planner 2024	2024
	Fertik	A16	P29	Abbiamo sempre fatto così	2024
	Uhm! Zines and Black Skew	A17	P30	RÜDO Magazine	2023
	Lucia Madonnini	A18	P31	TO TO Mag	2025
	Mariapia Ciaghi	A19	P32	Eudonna	2018
	America's Graphic Design Magazine	A20	P33	Print	1994
	America's Graphic Design Magazine	A21	P34	Print	1996
	America's Graphic Design Magazine	A22	P35	Print	2002
	America's Graphic Design Magazine	A23	P36	Print	2003
		B	P	Fotografia	
	Emanuele Camerini	B00	P41	Beginner's Luck	2018
	RVM Hub	B01	P42	RVM-The Black Issue N.3	2018
	RVM Hub	B02	P43	Riscatti-Archivio romantico delle foto perdute	2020
	Alessio Pellicoro, Dito Publishing	B03	P44	Abisso	2020
	Michele Arrabito	B04	P45	Barlume	2021
	Annalaura Africani, Alberto Berliocchi, Elisa Del Gobbo, Mattia Barbotti	B05	P46	Sibyllae-Intime Marche	2022
	Suq. Magazine	B06	P47	Suq. Unconventional Sicily N.6	2022
	Alessandro Truffa	B07	P48	Fuoco contro fuoco	2023
	Loïc Laforge	B08	P49	Dans le Silence	2023
	Nadia Stacchiotti	B09	P50	Altri racconti di Marche	2023
	Euro Rotelli	B10	P51	New York, Paul Auster and me	2024
	STC Edizioni	B11	P52	Turchese #6	2024
	Liliana Barchiesi	B12	P53	Donne è bello	2020
	?	B13	P54	Els llibres de la Generalitat Republicana (1931-1939)	2024
	Fotoclub Potenza Picena	B14	P55	Alfabeti fotografici	2021
	Fotoclub Potenza Picena	B15	P56	KMZERO-Il senso di una scelta	2024
	Alberto Michelotti e Francesca Avanzini	B16	P57	Scarti	2024
	Aurora Massini	B17	P58	Andavo a 100 all'ora	2025
	Paolo Caporossi	B18	P59	Ci mancano solo le ali	2023
	Massimo Valentini	B19	P60	18,45 mt	2024
	Massimo Valentini	B20	P61	KRiSiS	2024
	Massimo Valentini	B21	P62	362 grammi	2022
	Silvia Calzolari	B22	P63	Wait-Smoke-Sleep	2015
	Maledetto Cane	B23	P64	Postcoital Blues	2025
	Francesca Pioli	B24	P65	Elene	2025
	Civitanova Marche	B25	P66	Alfabeti fotografici	2024
	Albena Nikolova	B26	P67	La mia bellezza non è esotica	2018
	Gianni Bertasso	B27	P68	Mood	2000
	Gianni Bertasso	B28	P69	Mood	2008
		C	P	Illustrazione	
	Cartiera Romaniello, Nerofumo 680	C00	P76	L'orto di carta	2008

Fondo Vesprini	Indice Archivio	Fabio Meschini	C01	P77	Posters Rock!	2012
		Giada Fucelli	C02	P78	LOOP/O	2017
		PICA	C03	P79	Donna col gambero in testa persa in città	2020
		Giulia Civitico	C04	P80	Gli animali del Conero	2021
		Giuseppe Boldrini	C05	P81	Nerofumo 680	2021
		Cartiera Romaniello	C06	P82	Cartaluna con stampa litografica	2021
		Chiara Faggiano	C07	P83	Veicoli fantastici	2021
		Letizia Iannaccone	C08	P84	Perchè i cani non parlano	2021
	Francesca Scotti, Gerardo Masuccio, Michele Zilioli		C09	P85	70 Percento	2021
		Isabella Bersellini	C10	P86	Untitled	2021
		Violeta Patolova	C11	P87	2Birdies	2021-2022
		Cartiera Romaniello	C12	P88	Carta fatta a mano	2022
		Pica	C13	P89	El Viajero	2022
		Giulia Ceccarani	C14	P90	Breve storia da raccontare se si ha confusione in testa	2022
	Istituto Italiano di Cultura, Dublino		C15	P91	L'Illustrazione Italiana-The Art of Italian Illustration 2022	2022
		Susanna Morari	C16	P92	Flower Power	2022
		District	C17	P93	Taccuino	2022
		Chiara Morra	C18	P94	Artbook	2022
		Roberto Ciardo	C19	P95	Officine Amaro	2022
	Lina Maria Barrios, El Altillo-Francesca Rossi		C20	P96	Make Ctrl+S your mantra-Sit properly!	2022
		Emiliano Ponzi	C21	P97	Anthologica	2023
		Chiara Morra	C22	P98	My Greek Salad	2023
		H501 Roma	C23	P99	Ex "Casa del Balilla", progetto Arch. A. Libera	2023
		Various Artists	C24	P100	District	2023
	Laboratorio di stampa Nerofumo 680		C25	P101	Cobra Kai	2023
		Valentina Bartolotta	C26	P102	Pensieri	2023
		Cartiera Romaniello	C27	P103	Carta fatta a mano	2023
		Gianni Puri	C28	P104	Moka C	2023
		Damiano Boldrini	C29	P105	Cluana	2023
		Giulia Ceccarani	C30	P106	Giulia Ceccarani per Tabula Rasa	2023
		Massimiliano Vitti	C31	P107	Identity	2023
		Lara Leru Ottaviani	C32	P108	Conoscere le piante allucinogene con il Drogatto	2020
		Irene Faranda	C33	P109	Crescere è traumatico	2022
		Lara Leru Ottaviani	C34	P110	Aneddoti bestiali	2024
	Marco Angelini-STC Edizioni		C35	P111	Wilmo, ricorda	2024
		Lostudiodorme	C36	P112	Baba Gaga Fest	2022
		Giulia Civitico	C37	P113	Tigre	2024
		Giuseppe Boldrini	C38	P114	Scacco	?
		Stefania Antonioli	C39	P115	Moscow	2022
		Ludovica Cefalo	C40	P116	Untitled	2024
		Giulia Gardelli	C41	P117	In or out?	2018
		Roberto Ciardo	C42	P118	Officine Amaro	2024
		Lavinia Fagiuoli	C43	P119	Untitled	2024
		Lavinia Fagiuoli	C44	P120	Untitled	2024
		Giuseppe Boldrini	C45	P121	Nerofumo 680	2024
		Thomas Cesaretti	C46	P122	Sul confine	2025
		Ludovica Cefalo	C47	P123	Untitled	2025
		Giulia Gardelli	C48	P124	Untitled	2025
		Jessica Papaveri	C49	P125	Untitled	2025
	Laboratorio di Stampe Artigianato Itinerante		C50	P126	Untitled	2025
		Malelingueedizioni	C51	P127	Escape the Samsara: the webinar	2025
		Malelingueedizioni	C52	P128	Lettere a Raj	2025
		Roberto Ciardo	C53	P129	Officine Amaro	2025
		Roberto Ciardo	C54	P130	Officine Amaro	2025
		Giuseppe Boldrini	C55	P131	Nerofumo 680	2025
		Roberta Durante	C56	P132	I Bogatyr di Neve	2025
		David Marignani	C57	P133	Le Avventure di Superborghetto per salvare l'ambiente	2025
		David Marignani	C58	P134	Le Avventure di Superborghetto per salvare l'ambiente 2	2025

Fondo Vesprini	Indice Archivio					
	David Marignani	C59	P135	Le Avventure di Superborghetto per salvare l'ambiente 3		2025
	Laboratorio di Stampe Artigianato Itinerante	C60	P136	Untitled		2025
		D	P	Arte Urbana		
	Giulio Vesprini	D00	P139	Vedo a Colori, Street Art al Porto Vol.1 2009-2014		2014
	Giulio Vesprini	D01	P140	Vedo a Colori, Street Art al Porto Vol.2 2015-2017		2017
	Giulio Vesprini	D02	P141	Vedo a Colori, Street Art al Porto Vol.3 2018-2021		2021
	Cheap	D03	P142	CHEAP, Street Poster Art Vol.1		2015
	Cheap	D04	P143	CHEAP, Street Poster Art Vol.2		2022
	Cheap	D05	P144	As Cheap as Possible		2022
	Alessio Vigni	D06	P145	Solo		2022
	Art at the bus stop	D07	P146	Inattesa		2021
	Museo d'Arte Urbana, Civitanova Marche 2009-2014	D08	P147	Vedo a Colori-Mappa 1ª Edizione		2024
	Street Art Festival	D09	P148	Look Up		2024
	Rivista artistico-letteraria indipendente dal 2016	D10	P149	StreetBook Magazine #10		2018
	Giulio Vesprini	D11	P150	Humus		2018
	Davide Dal Sasso	D12	P151	Il pittore con le bombolette		2023
		E	P	Architettura		
	Federica Ottone	E00	P155	Laboratori per l'Housing		2008
	Roderick O'Donnell	E01	P156	Celebrating Pugin		2012
	Vittorio Gagliardini	E02	P157	Mappe #5		2015
	Vittorio Gagliardini	E03	P158	Mappe #17		2022
	Vittorio Gagliardini	E04	P159	Mappe #18		2023
	Vittorio Gagliardini	E05	P160	Mappe #19		2023
	Vittorio Gagliardini	E06	P161	Mappe #20		2024
	Vittorio Gagliardini	E07	P162	Mappe #21		2024
	Filippo Rossi	E08	P163	Terni Atlas		2017
	Paul Burns, Ciaran O'Connor, Colum O'Riordan	E09	P164	Ireland's Court Houses		2019
	After8 Graphic Design, Enrico Iori	E10	P165	Wearch Maps Rotterdam		2019
	After8 Graphic Design, Enrico Iori	E11	P166	Wearch Maps Porto		2019
	After8 Graphic Design, Enrico Iori	E12	P167	Wearch Maps Basel		2020
	After8 Graphic Design, Enrico Iori	E13	P168	Wearch Maps Milano		2021
	Federica Ottone	E14	P169	Futuribile		2020
	Massimo Sargolini, Ilenia Pierantoni, Valentina Polci, Flavio Stimilli	E15	P170	Progetto rinascita centro Italia		2020
	Fox Craft	E16	P171	Modular		2020
	Drawing Matter, Irish Architectural Archive	E17	P172	Startha Éaglusa-Alternative Histories		2020
	Gerardo Doti	E18	P173	Porti Minori		2021
	Ambasciata del Brasile, Roma	E19	P174	Rino Levi: l'immagine moderna della città		2022
	Celia Scott	E20	P175	Robert Maxwell: The Letter, the Lost Sketchbook and the Lecture		2022
	Colum O'Riordan	E21	P176	Architectural Presidents		2023
	Progetto Interest - Piano Periferie - Comune di Terni	E22	P177	Workshop di Progettazione		2025
		F	P	Esposizioni		
	Associazione ErmoColle	F00	P181	Colli d'Arte		2010
	Giulio Vesprini, Martina Pagnanini	F01	P182	Humanz X_marticons		2010
	Giorgio Rossi	F02	P183	Là dove si schiudono i cancelli del cielo		2011
	No Title Gallery	F03	P184	Inaugurazione 5 giugno 2012		2012
	No Title Gallery	F04	P185	Intro: Vesprini + Feoli		2012
	Giulio Vesprini	F05	P186	Forma G00		2012
	Giulio Vesprini, Agostino Cartuccia	F06	P187	The end		2012
	Franco Morresi	F07	P188	Artisti in galleria		2012
	Antonio del Gatto	F08	P189	Trame		2013
	William Vecchietti, Roberta Conti	F09	P190	SNatura-Art Human dream 5		2014
	Giulio Vesprini	F10	P191	Pareidolia		2018
	Matteo Massi, Massimo Morresi	F11	P192	Omaggio a Franco Morresi		2018
	Enrica Bruni	F12	P193	Il volto e l'anima: Ciarrocchi ritrattista		2018
	Alberto D'Agostino	F13	P194	La casciola de Smerillo		2023

GRAFICA



SEZIONE ——— A

Grafica

A00	P13	Lahar Associazione Lahar	2012–2018
A01	P14	Visual Identity e comunicazione turistica di Civitanova Marche Chiara Adami	2017
A02	P15	Come si dice pattern in italiano? Renato Fontana	2018
A03	P16	T-Mag ISSUE X/X Chromosome Vol.2 Gianluca Gagliardi, Barbara Gagliardi	2019
A04	P17	Quanto volume 2 Giovanni Cavalieri, Zeno Toppan	2019
A05	P18	Isolation Journey of a Typeface Chiara Adami	2019
A06	P19	Dialoghi racconti introspettivi inediti Angelo Renna	2020
A07	P20	Archivio SS 2020 The Eighties ISSUE Archivio	2020
A08	P21	Archivio SS 2021 The Nineties ISSUE Archivio	2021
A09	P22	Lezioni di anarchia Vol.2 Antonio Brizioli, Beppe Giacobbe	2021
A10	P23	MDN Journal ISSUE 00 MND s.r.l.s.	2021
A11	P24	Progetto Apri APRI s.r.l.s	2021
A12	P25	Quaderno O.A. Officine Amaro	2022

Grafica

A13	P26	Slab Letterpress Andrea Vendetti, Elettra Scotucci	2023
A14	P27	Bambina Corrente Alessandra Carnaroli	2023
A15	P28	Weekly Planner 2024 Lanificio Leo	2024
A16	P29	Abbiamo sempre fatto così Fertik	2024
A17	P30	RÜDO Magazine Uhm! Zines and Black Skew	2023
A18	P31	TO TO Mag Lucia Madonnini	2025
A19	P32	Eudonna Mariapia Ciaghi	2018
A20	P33	Print America's Graphic Design Magazine	1994
A21	P34	Print America's Graphic Design Magazine	1996
A22	P35	Print America's Graphic Design Magazine	2002
A23	P36	Print America's Graphic Design Magazine	2003

Lahar

LAHAR

Associazione Lahar

© Lahar Magazine è una posterzine indipendente, monotematica, con uscita a cadenza bimestrale. È una rivista che si apre e diventa poster, ogni uscita tratta di un tema. È un gruppo di amici che formano una redazione che cura il processo produttivo, ed allo stesso tempo un gruppo aperto e fluido, composto da tutte le persone le quali vogliano prendere parte al processo creativo. È uno spazio, piuttosto caotico, di spunti, idee e riflessioni sul mondo che ci circonda, è l'applicazione nel reale del cambiamento di un paradigma comunicativo, proprio di Internet e social network, dove consumatore e produttore si riassumono e convergono. È una pubblicazione cartacea completamente gratuita e con punti di distribuzione in tutta Italia.

ANNO: 2012–2018

EDITORE: Associazione Lahar

DIRETTORE RESPONSABILE: Luca Facchini

DIRETTORE EDITORIALE: Giacomo Gecchele

LINGUA: Italiano

PROVENIENZA: Italia



Visual Identity e comunicazione turistica di Civitanova Marche

VISUAL IDENTITY E COMUNICAZIONE TURISTICA DI CIVITANOVA MARCHE

Chiara Adami

© Chiara Adami è una giovane graphic designer nata e residente a Civitanova Marche. Si laurea nel 2019 in Graphic Design per la comunicazione visiva presso l'Accademia di Belle Arti di Macerata.

ANNO: 2017

FORMATO: 19,5x28

LINGUA: Italiano

PROVENIENZA: Civitanova Marche, Italia



Come si dice pattern in italiano?

COME SI DICE PATTERN IN ITALIANO?

Renato Fontana

© “Come si dice Pattern in Italiano?” è una raccolta di pattern realizzati da numerosi talenti di visual art. I pattern sono uno strumento per raccontare il mondo, la legge del pattern regola e detta il ritmo alle nostre giornate. Nasce dall’idea di creare un filo comune per la creatività italiana contemporanea, raccontando varie branche dell’arte come l’illustrazione, il design, la grafica e la fotografia.

PUBLISHER: PPPattern

ANNO: 2018

FORMATO: 17,5x23,8

LINGUA: Italiano

PROVENIENZA: Roma, Italia

E SI DICE PATTERN IN ITA
TTERN IN ITALIANO? HOV
IN ITALIAN? HOW DO YO
AN? COME SI DICE PATTE
SI DICE PATTERN IN ITALIA
RN IN ITALIANO? COME S
NO? COME SI DICE PATTE
HOW DO YOU SAY PATTE
YOU SAY PATTERN IN ITA
N ITALIANO? COME SI DIC
OME SI DICE PATTERN IN
N IN ITALIANO? HOW DO
ALIAN? HOW DO YOU SAY
OME SI DICE PATTERN IN
YOU SAY PATTERN IN ITA



T-Mag ISSUE X/X Chromosome Vol.2

T-MAG ISSUE X/X CHROMOSOME VOL.2

Gianluca Gagliardi, Barbara Gagliardi

© Al tempo del medioevo digitale, dove tutto c'è, ma niente rimane, T-Mag va contro tendenza diventando qualcosa di tangibile e reale. Filo conduttore della rivista è la musica, potente e ineguagliabile mezzo di espressione (sentimentale prima ancora che comunicativa) che, riversata su carta, incontra e si scontra con l'arte dando vita ad un esperimento editoriale in cui la creatività si fa cosa viva e concreta.

FASHION DIRECTOR E CO-FOUNDER: Gianluca Gagliardi

GRAPHIC DESIGNER E CO-FOUNDER: Barbara Gagliardi

ANNO: 2019

LINGUA: Italiano

PROVENIENZA: Italia



Quanto volume 2

QUANTO VOLUME 2

Giovanni Cavalieri, Zeno Toppan

© Quanto è un esperimento tutto italiano di rivista di letteratura speculativa. Fantascienza e distopia abbracciano la maneggevole follia di queste pagine che si candidano a diventare un cult della letteratura indipendente italiana. Di notevole spessore la scelta delle carte, accuratamente stampate e mescolate per interagire con i personaggi delle storie.

ANNO: 2019

FORMATO: 16x21

LINGUA: Italiano

PROVENIENZA: Milano, Italia



Isolation Journey of a Typeface

ISOLATION JOURNEY OF A TYPEFACE—CI SIAMO PERSI PER POI RITROVARCI

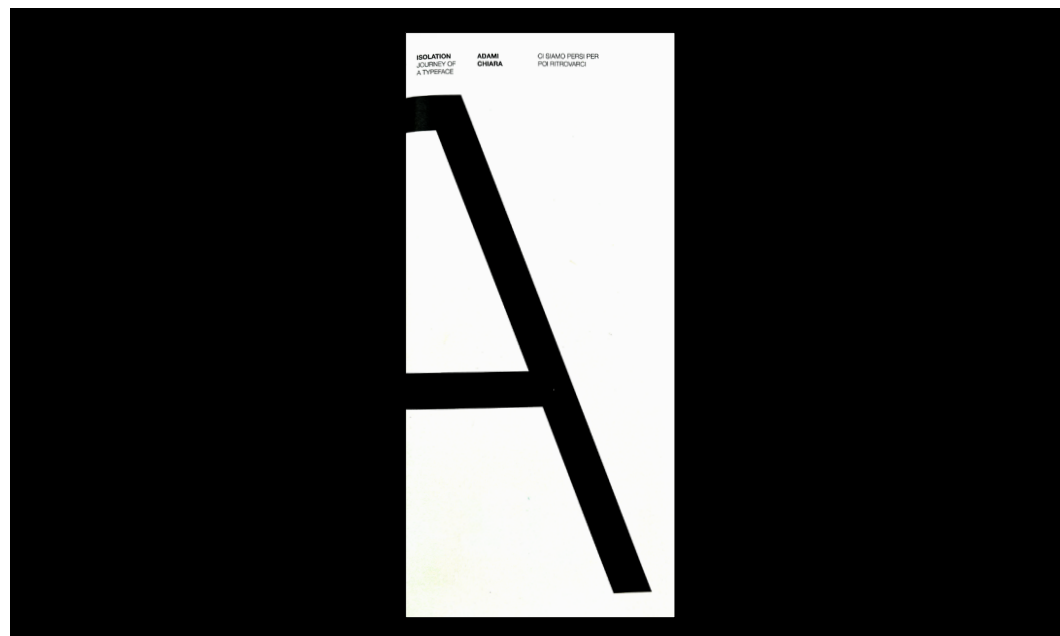
Chiara Adami

© In questo progetto di tesi ho voluto esprimere ciò che sentivo e contemporaneamente volevo che tutti entrassero in contatto con quelle che erano le loro emozioni riguardo la pandemia. Stiamo vivendo un cambiamento che ha congelato il nostro tempo, tutto sembra scorrere tanto quanto sembra immobile. Ci siamo persi per poi ritrovarci. Ci siamo focalizzati molto su noi stessi dimenticandoci del mondo esterno, o al contrario, apprezzando ciò che ci circondava e ciò che ci mancava. Le persone vengono trasformate in forme tipografiche per raccontare la loro storia, il modo in cui vivono ed il modo in cui comunicano tra di loro. Isolation è proprio questo, un metodo per tradurre e comunicare la visione sia del mondo esteriore che di quello interiore.

ANNO: 2019

LINGUA: Italiano

PROVENIENZA: Civitanova Marche, Italia



Dialoghi racconti introspettivi inediti

DIALOGHI RACCONTI INTROSPETTIVI INEDITI

Angelo Renna

© Dialoghi è un editoriale pensato per dar forma a dei racconti introspettivi inediti. Attraverso l'uso del dialogo, tra parole e disegni, emerge con semplicità la dualità del discorso intrapreso tra Library e l'autore. Nel libro si alternano spazi pieni a spazi vuoti, con lo scopo di creare nuovi percorsi mentali e nuovi punti di ispirazione.

PUBLISHER: Library Illustrazioni

ANNO: 2020

FORMATO: 14,8x21

LINGUA: Italiano

PROVENIENZA: Teramo, Italia



Archivio SS 2020, The Nineties Issue

ARCHIVIO SS 2020, THE NINETIES ISSUE Archivio

© Archivio è un innovativo progetto editoriale italiano unico nel suo genere, si concentra esclusivamente sulla cultura e la realtà dell'archivio. In ogni numero viene esplorato un tema sotto diverso punti di vista: arte, moda, cultura, sport, design, cinema, scienza, o fotografia. Tra le sue pagine è possibile trovare una selezione di immagini di alta qualità e contenuti esclusivi. Il numero 5 di questo magazine riguarda l'anno 1991 e i suoi conflitti politico/sociali.

PUBLISHER: Archivio

ANNO: 2020

FORMATO: 21x26

LINGUA: Inglese

PROVENIENZA: Torino, Italia

ISSN: 2533-1043



Archivio SS 2021, The Eighties Issue

ARCHIVIO SS 2021, THE EIGHTIES ISSUE Archivio

© Archivio è un innovativo progetto editoriale italiano unico nel suo genere, si concentra esclusivamente sulla cultura e la realtà dell'archivio. In ogni numero viene esplorato un tema sotto diversi punti di vista: arte, moda, cultura, sport, design, cinema, scienza, o fotografia. Tra le sue pagine è possibile trovare una selezione di immagini di alta qualità e contenuti esclusivi. Il numero 8 di questo magazine riguarda l'anno 1982 e i suoi conflitti politico/sociali.

PUBLISHER: Archivio

ANNO: 2021

FORMATO: 21x26

LINGUA: Inglese

PROVENIENZA: Torino, Italia

ISSN: 2533-1043



Lezioni di Anarchia Vol.2

LEZIONI DI ANARCHIA VOL.2
Antonio Brizioli, Beppe Giacobbe

© In un’epoca di progressivo restringimento delle libertà personali e sociali, in cui in nome dell’emergenza del giorno s’impongono il congelamento dell’attività politica e l’annichilimento di ogni convivialità, l’anarchia è l’unico strumento ancora in grado di progettare spazi di autonomia. Il percorso di “Lezioni di Anarchia”, dopo decine di presentazioni, dibattiti e riflessioni, a Perugia e in giro per l’Italia, trova forma in un secondo volume dal titolo “Spazio e Anarchia”.

PUBLISHER: Emergenze Publishing

ANNO: 2021

FORMATO: 24x29,5

LINGUA: Italiano

PROVENIENZA: Perugia, Italia



MND Journal ISSUE 00

MDN JOURNAL ISSUE 00

MND s.r.l.s.

© MDN Journal è la Street Culture del territorio tutta da sfogliare. Quattro rubriche che ti accompagnano in un nuovo viaggio legato allo sport, la musica, l'arte e i personaggi che hanno animato la subculture della regione Marche.

ANNO: 2021

FORMATO: 29,7x42

LINGUA: Italiano

PROVENIENZA: Tolentino, Italia



Progetto Apri

PROGETTO APRI

APRI s.r.l.s

© APRI è un progetto di racconti per corrispondenza. Ogni due mesi agli abbonati arriva una busta con un racconto autoconclusivo scritto da un'autrice o un autore differente: ogni storia è in forma epistolare, ogni lettera racconta una storia. APRI vuole giocare con tutto ciò che una lettera può raccontare anche al di fuori del semplice testo: la grafia, gli errori, la carta, la busta e il destinatario (fittizio e non) fanno parte della storia, come se il lettore a tutti gli effetti aprisse e leggesse qualcosa destinato a qualcun altro. Ogni busta può contenere foto, cartoline o biglietti, essere strappata, macchiata o scarabocchiata. La lettera arriva al lettore chiusa, e già dal francobollo e dal destinatario inizia a raccontare la sua storia.

ANNO: 2021

LUOGO: Galleria del Pincio, 1 (40126)

PROVENIENZA: Bologna, Italia



Quaderno O.A.

QUADERNO O.A.
Officine Amaro

© O.A. è un quaderno A5 cucito a punto Singer, composto da 50 fogli in carta ecologica Fabriano da 80gr., con angoli arrotondati da una scantonatrice del 1800. La copertina da 200gr. è disponibile nelle varianti: arancio, blu, giallo, fumo, blu notte.

ANNO: 2022

LINGUA: Italiano

PROVENIENZA: Gagliano del Capo, Italia



Slab Letterpress

SLAB LETTERPRESS

Andrea Vendetti, Elettra Scotucci

© Slab è un laboratorio di stampa a caratteri mobili, in cui si utilizzano caratteri tipografici e macchinari d'epoca e ci si riappropria dei tempi lenti della dimensione artigiana. Al suo interno viene dato ampio spazio alla didattica e alla ricerca al fine di tutelare la cultura tipografica italiana. Vi si realizzano autoproduzioni e stampe su commissione, e si tengono workshop, esposizioni e conferenze. Il laboratorio si trova all'interno di ExGarage, uno spazio che ospita mostre d'arte, realtà artigiane e iniziative culturali. Durante la visita guidata verranno mostrati alcuni esempi dall'archivio di caratteri in piombo e in legno, e il funzionamento dei torchi da stampa.

ANNO: 2023

LINGUA: Italiano

PROVENIENZA: Roma, Italia



Bambina Corrente

BAMBINA CORRENTE

Alessandra Carnaroli

© La prima plaquette a prendere luce è “bambina corrente” una raccolta di poesie e disegni di Alessandra Carnaroli. La poesia di Alessandra funge da specchio, uno specchio talmente limpido da restituirci un’immagine profonda, diretta, e in qualche modo violenta della realtà. Una realtà che parla di noi, non di altri, i suoi versi sono la nostra voce che non vorremmo ascoltare. “Bambina corrente” è composto, stampato e rilegato a mano con caratteri mobili Garamond MT e Neon Nebiolo su carta Fedrigoni e Cordenons in 30 esemplari numerati.

ANNO: 2023

LINGUA: Italiano

PROVENIENZA: Italia



Weekly Planner 2024

WEEKLY PLANNER 2024 Lanificio Leo

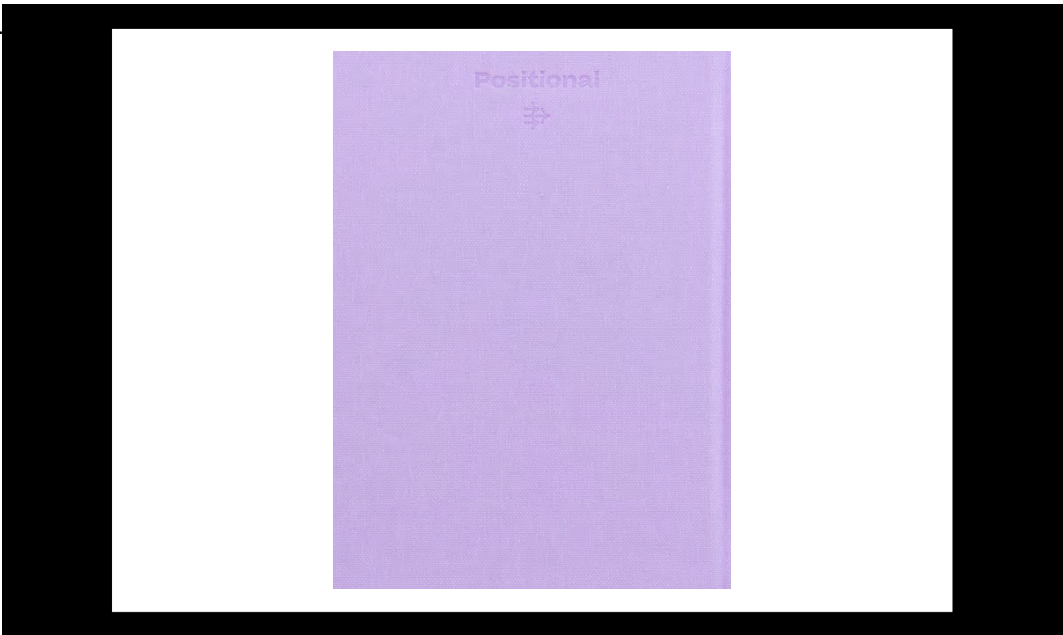
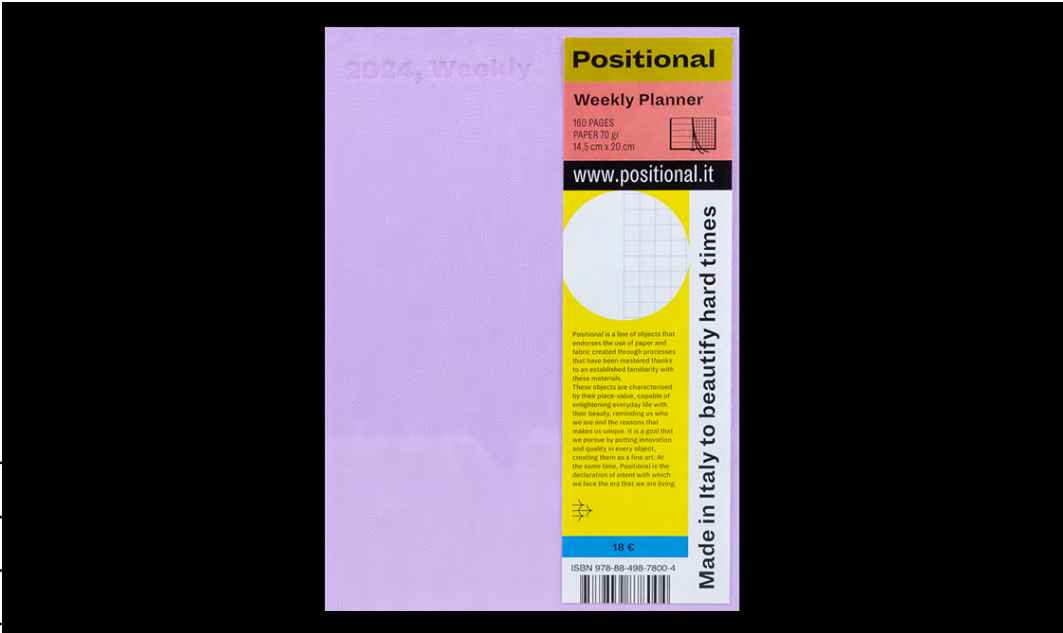
© Il Lanificio Leo, fondato nel 1873, è la più antica fabbrica tessile della Calabria. L'azienda rappresenta un perfetto mix tra valorizzazione del saper fare tradizionale e una forte propensione all'innovazione. Il suo imponente parco macchine storico, composto da macchinari datati dal 1890 al 1965, è ancora oggi il cuore pulsante della produzione oltre che del proprio Museo d'impresa, integrato continuamente con attrezzature di ultima generazione.

ANNO: 2024

LINGUA: Italiano

PROVENIENZA: Italia

ISBN: 978-88-498-7800-4



Abbiamo sempre fatto così

ABBIAMO SEMPRE FATTO COSÌ
Fertik

© "Abbiamo sempre fatto così" è tipo la frase che urla:
"Odio il cambiamento più delle call del lunedì mattina!"
È come se l'innovazione stesse bussando alla porta
e tu rispondessi con un secco "Grazie, non mi serve niente!".
È la dichiarazione di chi preferisce fare il giro del mondo
in carrozza piuttosto che prendere un aereo.

- MATERIALI: Carta riciclata Favini 300gr
- FORMATO: 21x30
- PROVENIENZA: Italia
- ANNO: 2024



RÜDO Magazine

RÜDO MAGAZINE, EAST LONDON TIP Uhm! Zines and Black Skew

© In the realm of RÜDO, photographers find a canvas for unfiltered expression through the artistry of black and white photography. Each image tells a story, speaks a truth, and evokes emotions in the absence of colour. RÜDO derived from the Italian word for “rubbish”, boldly mirrors the harsh realities of modern Western society. It serves as a stark social critique, daring to question the constructs we’ve built, unearthing both the beauty and chaos that lie beneath the surface. Within these monochromatic frames, we seek to unearth the profound amidst the mundane, challenge convention, and provoke contemplation.

CONCEPT COVER: Marco Belardinelli, Alessio Pompadura

INTRODUZIONE: Valerio Esposito

FONT IN USE: Lay Grotesk by Massimiliano Vitti, Due Studio

ISSN 2976-7865

ANNO: 2023



TO TO Mag

TO TO MAG

Lucia Madonnini

© TO TO MAG è uno spazio libero dove le persone italiane nel mondo possono trovarsi ed essere trovate. Cerchiamo di offrire una panoramica delle città estere da un punto di vista nuovo, attraverso incontri, dialoghi, scambi. In ogni numero, il protagonista del progetto è un territorio diverso che viene raccontato dalla comunità italiana che lo abita. È in queste narrazioni che si crea un ponte fra le persone che vivono lo stesso spa-zio; è in queste narrazioni che possiamo tracciare un profilo nuovo di ogni città; è in queste narrazioni che offriamo un ambiente dove poter condividere stimoli, paure ed esperienze che accomunano tutte e tutti coloro che si trovano oltre i confini italiani. Vogliamo parlare delle strade, dei quartieri, delle tradizioni del mondo con occhi a noi familiari e trasformare questo nostro linguaggio comune in uno strumento necessario - oggi più che mai - per abbattere le barriere e accorciare le distanze.

ART DIRECTOR: Elena Gabella

CAPOREDATTRICE: Eleonora Trentini

FOTOGRAFIA: Michela Cutrona

ILLUSTRAZIONE IN COPERTINA: Anna Resmini

ILLUSTRAZIONI INTERNE: Giulia Calore

EDITOR TESTI: Anna Florian

ANNO: 2025



Eudonna

EUDONNA MAGAZINE

Mariapia Ciaghi

© La rivista, di 60 pagine a colori in pregevole ed elegante edizione grafica, ha una distribuzione non solo nazionale ma anche internazionale con una versione spagnola e inglese per valicare i confini. La copertina del 1° numero realizzata dall'artista Fulvio Bernardini rivisita il celebre manifesto del pittore Alfons Mucha realizzato nel 1897 nel quale è ritratta Sarah Bernhardt, considerata una delle più grandi attrici teatrali del XIX° secolo.

La rivista "Eudonna" è orientata nel dare lustro e risalto alle attività femminili, tanto quanto essa è impegnata nel porre in evidenza le difficoltà di genere che ancora segnano un solco tra i due sessi.

COPERTINA: Fulvio Bernardini

PROGETTO GRAFICO E IMPAGINAZIONE: Giulio Delfini

ANNO: 2018

PROVENIENZA: Italia



Print

PRINT

America's Graphic Design Magazine

© PRINT (founded 1940) is where creative people gather to inspire and build design dialogue. Perpetually curious about everything design, we report on, curate and celebrate visual culture, the makers of that culture and the expression of graphic design in all its forms and mediums.

In late 2019, the PRINT brand and Printmag.com were acquired by PRINT Holdings LLC, comprised of industry veterans Debbie Millman (Design Matters), Steven Heller (The Daily Heller), Jessica Deseo (CoolWish), Deb Aldrich (D'NA Company) and Laura Des Enfants (D'NA Company).

COVER DESIGN: Carin Goldberg

ART DIRECTOR: Andrew P. Kner

ANNO: 1994

PROVENIENZA: New York, NY 10011



Print

PRINT

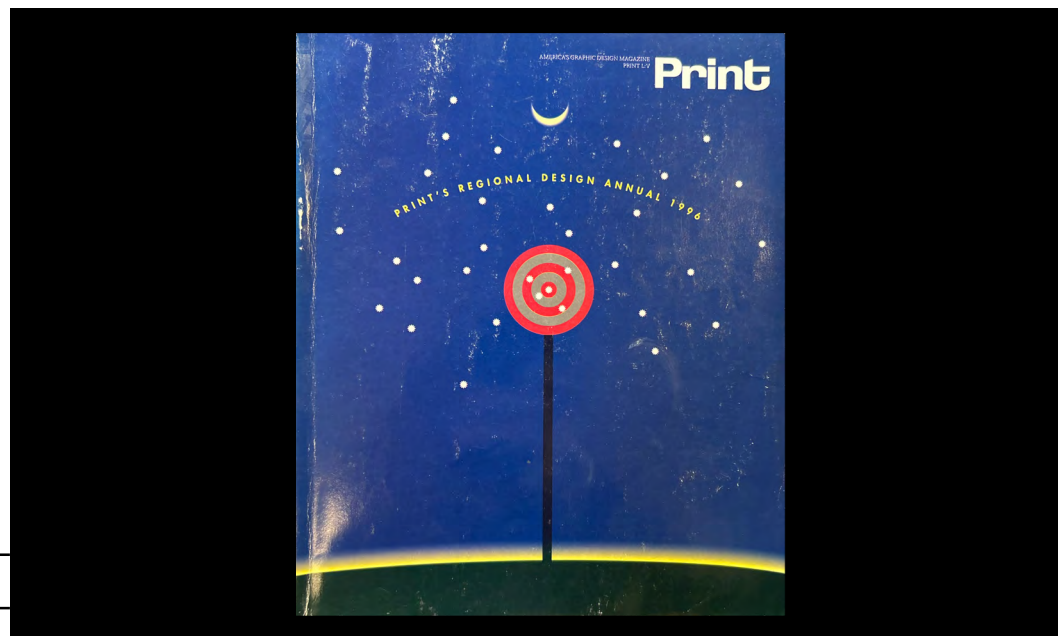
America's Graphic Design Magazine

© PRINT (founded 1940) is where creative people gather to inspire and build design dialogue. Perpetually curious about everything design, we report on, curate and celebrate visual culture, the makers of that culture and the expression of graphic design in all its forms and mediums.

In late 2019, the PRINT brand and Printmag.com were acquired by PRINT Holdings LLC, comprised of industry veterans Debbie Millman (Design Matters), Steven Heller (The Daily Heller), Jessica Deseo (CoolWish), Deb Aldrich (D'NA Company) and Laura Des Enfants (D'NA Company).

ANNO: 1996

PROVENIENZA: New York, NY 10011



Print

PRINT

America's Graphic Design Magazine

© PRINT (founded 1940) is where creative people gather to inspire and build design dialogue. Perpetually curious about everything design, we report on, curate and celebrate visual culture, the makers of that culture and the expression of graphic design in all its forms and mediums.

In late 2019, the PRINT brand and Printmag.com were acquired by PRINT Holdings LLC, comprised of industry veterans Debbie Millman (Design Matters), Steven Heller (The Daily Heller), Jessica Deseo (CoolWish), Deb Aldrich (D'NA Company) and Laura Des Enfants (D'NA Company).

ANNO: 2002

PROVENIENZA: New York, NY 10011



Print

PRINT

America's Graphic Design Magazine

© PRINT (founded 1940) is where creative people gather to inspire and build design dialogue. Perpetually curious about everything design, we report on, curate and celebrate visual culture, the makers of that culture and the expression of graphic design in all its forms and mediums.

In late 2019, the PRINT brand and Printmag.com were acquired by PRINT Holdings LLC, comprised of industry veterans Debbie Millman (Design Matters), Steven Heller (The Daily Heller), Jessica Deseo (CoolWish), Deb Aldrich (D'NA Company) and Laura Des Enfants (D'NA Company).

ANNO: 2003

PROVENIENZA: New York, NY 10011



FOTOGRAFIA

SEZIONE ————— B

Fotografia

B00	P41	Beginner's Luck Emanuele Camerini	2018
B01	P42	RVM–The Black Issue N.3 RVM Hub	2018
B02	P43	Riscatti–Archivio romantico delle foto perdute RVM Hub	2020
B03	P44	Abisso Alessio Pellicoro, Dito Publishing	2020
B04	P45	Barlume Michele Arrabito	2021
B05	P46	Sibyllae–Intime Marche Annalaura Africani, Alberto Berliocchi, Elisa Del Gobbo, Mattia Barbotti	2022
B06	P47	Suq. Unconventional Sicily N.6 Suq. Magazine	2022
B07	P48	Fuoco contro fuoco Alessandro Truffa	2023
B08	P49	Dans le Silence Loïc Laforge	2023
B09	P50	Altri racconti di Marche Nadia Stacchiotti	2023
B10	P51	New York, Paul Auster and me Euro Rotelli	2024
B11	P52	Turchese #6 STC Edizioni	2024
B12	P53	Donne è bello Liliana Barchiesi	2020

Fotografia

B13	P54	Els llibres de la Generalitat Republicana (1931-1939) ?	2024
B14	P55	Alfabeti fotografici Fotoclub Potenza Picena	2021
B15	P56	KMZERO–Il senso di una scelta Fotoclub Potenza Picena	2024
B16	P57	Scarti Alberto Michelotti e Francesca Avanzini	2024
B17	P58	Andavo a 100 all’ora Aurora Massini	2025
B18	P59	Ci mancano solo le ali Paolo Caporossi	2023
B19	P60	18,45 mt Massimo Valentini	2024
B20	P61	KRÌSIS Massimo Valentini	2024
B21	P62	362 grammi Massimo Valentini	2022
B22	P63	Wait–Smoke–Sleep Sibilla Calzolari	2015
B23	P64	Postcoital Blues Maledetto Cane	2025
B24	P65	Elene Francesca Pioli	2025
B25	P66	Alfabeti fotografici Civitanova Marche	2024

Fotografia

B26	P67	La mia bellezza non è esotica Albena Nikolova	2018
B27	P68	Mood Gianni Bertasso	2000
B28	P69	Mood Gianni Bertasso	2008

Beginner's Luck

BEGINNER'S LUCK

Emanuele Camerini

© Il 28 ottobre 1998, all'età di undici anni, Emanuele Camerini ha estratto i cinque numeri vincenti della ruota di Roma per le estrazioni del Lotto. Quella notte è stato lui a determinare la fortuna di qualcuno. La fortuna, la presunta causa degli eventi e delle circostanze non spiegabili razionalmente, oscilla tra fede e superstizione, tra indagine filosofica e incessante ricerca individuale. Beginner's Luck raccoglie un panorama di documenti diversi ed esplora su più livelli quanto la percezione della fortuna influenzi il nostro comportamento personale e collettivo analizzando come la fortuna, sia essa un'invenzione, un prodotto, una promessa o una fede.

PUBLISHER: Giostre Edizioni

ANNO: 2018

BOOK DESIGN: Giorgia Caboni

ISBN: 978-88-946851-4-5



RVM–The Black Issue N.3

RVM—THE BLACK ISSUE N.3

RVM Hub

© RVM si spinge oltre il concetto di magazine per farsi libro d'arte e oggetto da collezione. Essenzialmente rivista di fotografia, si compone di progetti fotografici a cui si abbinano racconti. Ogni numero indaga il contemporaneo partendo da un colore, come se si trattasse di un filtro fotografico utile a dipanare una realtà spesso di difficile comprensione. Il numero 3 vede il nero come colore tema del magazine.

PUBLISHER: Agnese Porto

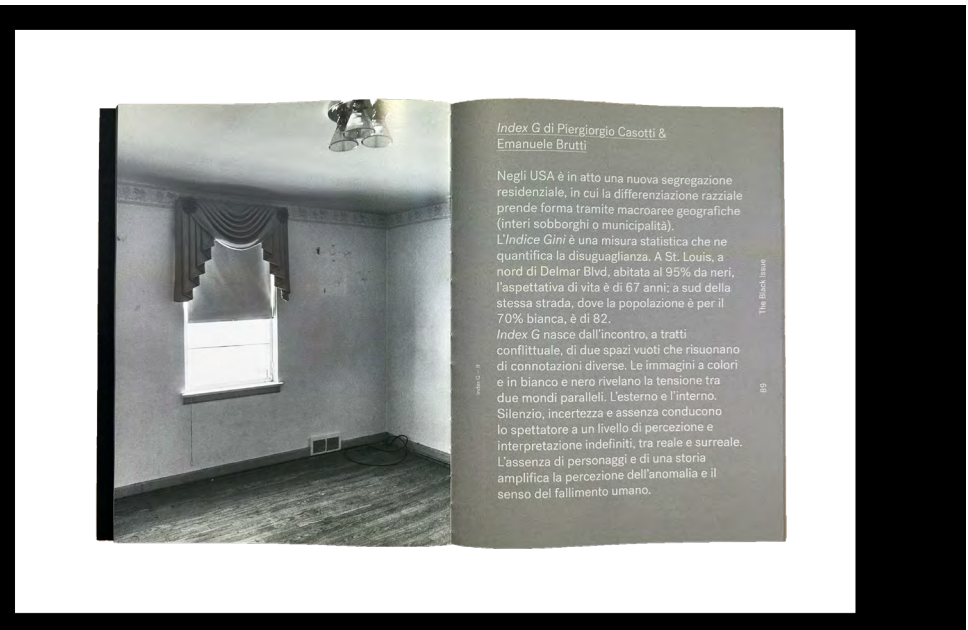
ANNO: 2018

FORMATO: 23x30

LINGUA: Italiano

PROVENIENZA: Torino–Aquila, Italia

ISSN: 2533-0896



Riscatti–Archivio romantico delle foto perdute

RISCATTI—ARCHIVIO ROMANTICO DELLE FOTO PERDUTE RVM Hub

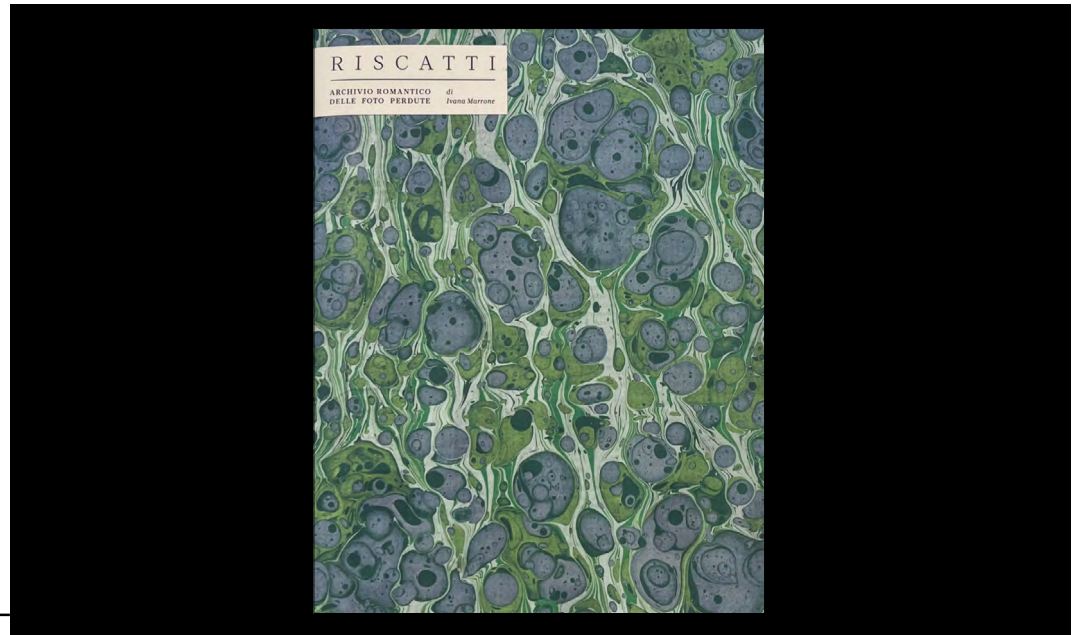
© Il libro, il primo pubblicato da RVM Hub, ha tre varianti di sovraccoperta: ciascuna riproduce un pattern campionato da carte decorate di copertine e risguardi di libri del Quattrocento e Ottocento. Un giorno di ottobre del 2015, alcune foto d'epoca, amatoriali e di famiglia, sono state acquistate da Ivana Marrone in un mercatino dell'usato. Dopo qualche tempo queste foto, a cui se ne sono aggiunte altre, hanno lasciato il baule e sono state inviate a scrittori, cantautori, giornalisti e operatori culturali, per tornare indietro con una nuova storia, creata appositamente per loro, una nuova vita consegnata a chiunque vorrà leggerla.

ANNO: 2020

LINGUA: Italiano

PROVENIENZA: Italia

ISBN: 978-88-944984-0-0



Abisso

ABISSO

Alessio Pellicoro, Dito Publishing

© Abisso è un luogo di cui non si può conoscere il margine, in cui la luce non penetra perché filtrata, o forse volutamente respinta. È un luogo dove si perde il senso dello spazio e del tempo, dove la coscienza vacilla provando a districarsi in una fitta e densa sostanza, cede... ma non cade. La sensazione di inabissarsi nelle profondità marine, forse l'illusione di voler raggiungere un nucleo di consapevolezza, è un percorso costellato di difficoltà che crea stratificazioni nella coscienza, ed è qui che arriva il ribaltamento: percepiamo la possibilità di fuoriuscirne. Questo abisso è lucente, tinto, si anima e brilla al mio passaggio inconsueto. Si rivela, ed io mi rivelo ad esso. Il litorale costiero del Salento è protagonista di un viaggio notturno e oscuro all'interno di un perimetro immaginario che subisce una metamorfosi surreale. È il luogo che divide il mare dalla terraferma e nasconde un suo universo fatto di pianeti e stelle.

ANNO: 2020

EDIT E BOOK DESIGN: Klim Kutsevskyy, Martha Micali

PROVENIENZA: Roma, Italia

ISBN: 979-12-803040-2-5



Barlume

BARLUME

Michele Arrabito

© Barlume è una pubblicazione edita da Frab's Publishing che non possiamo definire magazine, ma nemmeno libro. È un sano ibrido che con parole e immagine ci immerge nell'atmosfera di una periferia che è Milano, ma potrebbe essere mondo. Il bookzine nasce da un'idea di Michele Arrabito che, in un progetto fotografico sublime, misterioso e caleidoscopico, racconta la Milano della periferia notturna. Le sue immagini vivide parlano di una città fatta di bagliori che irradiano dalle finestre mentre fuori è buio, dimostrando l'eterna energia che questa città vive, senza spegnersi mai.

PUBLISHER: Frab's Publishing

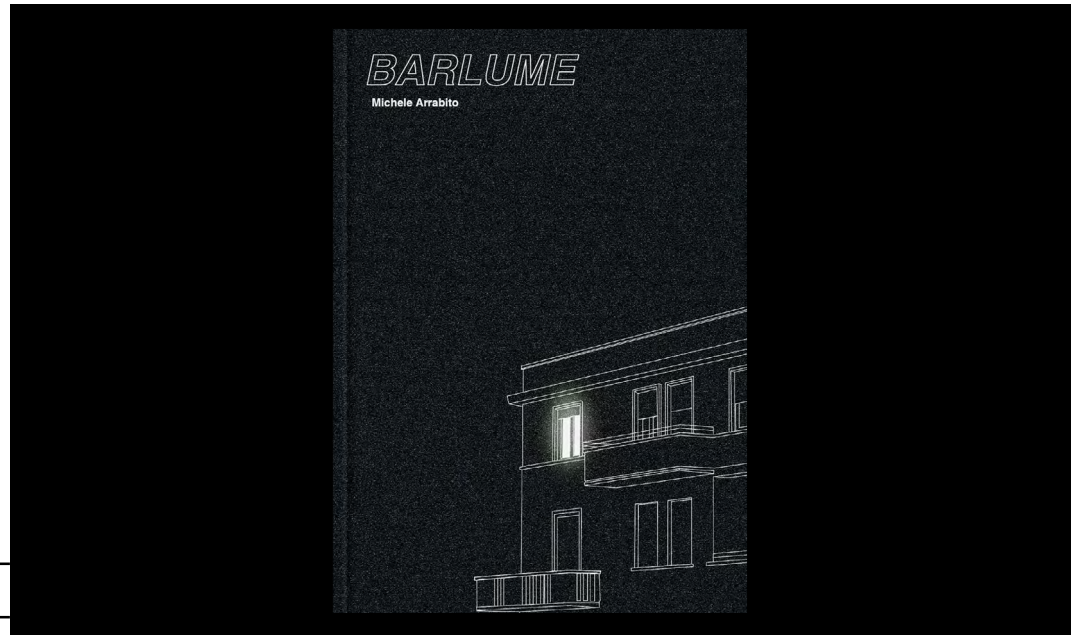
ANNO: 2021

FORMATO: 16x23

LINGUA: Italiano

PROVENIENZA: Forlì, Italia

ISBN: 979-12-200-8705-6



Sybillae–Intime Marche

SYBILLAE—INTIME MARCHE

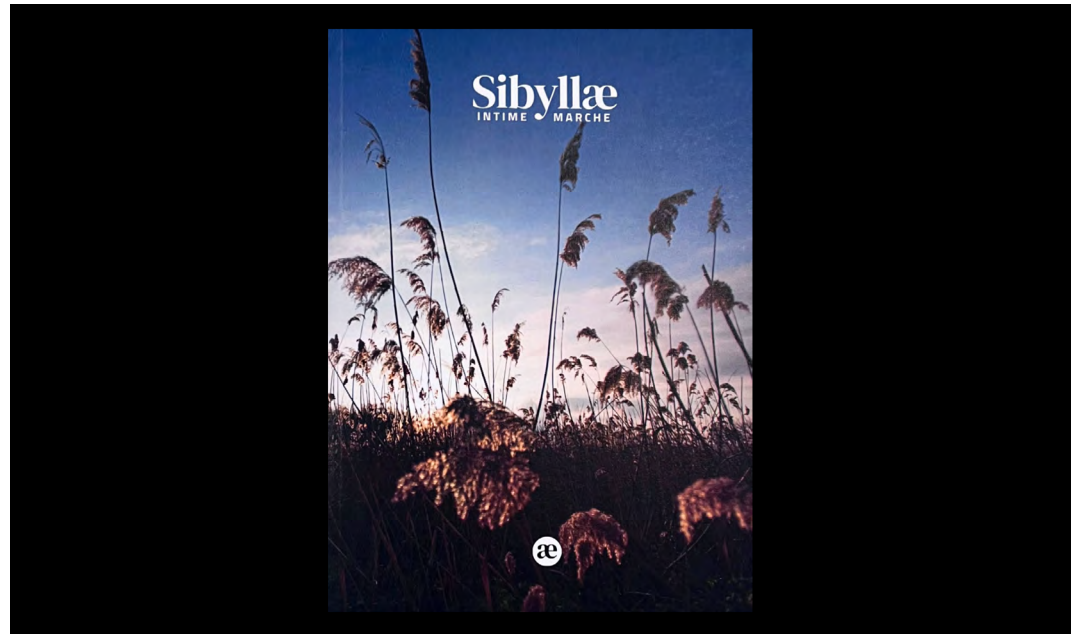
Annalaura Africani, Alberto Berliocchi,
Elisa Del Gobbo, Mattia Barbotti

© Con Sybillae ci proponiamo di esplorare il mosaico di microcosmi che sono le Marche e di rispondere all'uniformazione e all'ostentazione con la fierezza dell'autentico e la disarmante straordinarietà dell'inaspettato. Vogliamo dar voce al sottaciuto, fornire istruzioni per perdersi nella parte più sospesa e nascosta, oltre i limiti materiali dell'immediato, verso una geografia delle relazioni. Vogliamo farlo sottovoce, senza snaturare luoghi e persone, senza ricostruzioni, che tolgono l'animo originario alle cose, per disvelare la parte più sincera della nostra terra. Vogliamo farlo a più voci, restando fedeli alla pluralità che ci è innata, per proporre una narrazione interiore e diversificata, coinvolgendo chi, come noi, ha fatto delle emozioni la propria destinazione.

ANNO: 2022

LINGUA: Italiano

PROVENIENZA: Italia



Suq. Unconventional Sicily N.6

SUQ. UNCONVENTIONAL SICILY N.6

Suq. Magazine

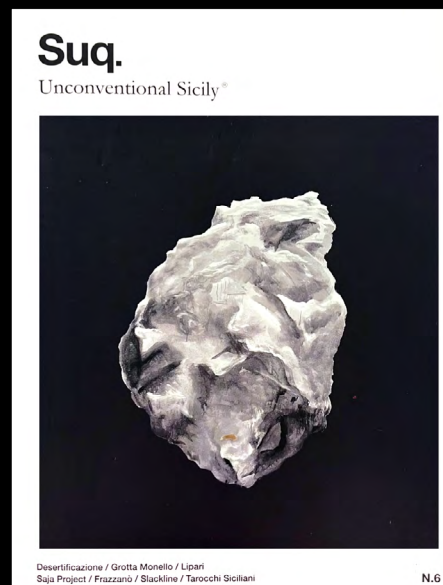
© All'apparenza solo una rivista. In realtà le sue pagine rivelano di più. Suq è infatti una start-up nata in Sicilia da un gruppo di creativi e viaggiatori che un giorno ha deciso di iniziare a esplorare il patrimonio non-convenzionale dell'isola. Un patrimonio fatto di luoghi, persone, aziende, arti e simboli attualmente nascosti, fatto di tutto ciò che si può toccare, ma anche di tutto quello che si può solo sentire quando ci si mette in contatto con i propri sensi.

ANNO: 2022

LINGUA: Italiano

PROVENIENZA: Sicilia, Italia

ISBN: 978-60-098963-9-4



Fuoco contro fuoco

FUOCO CONTRO FUOCO

Alessandro Truffa

© All'interno di una piccola casetta in legno, costruita tra i boschi delle colline piemontesi, una guaritrice pratica, ancora oggi, l'esercizio di un antico rituale di origine contadina per la guarigione dal fuoco di Sant'Antonio, un forte bruciore che spesso la medicina tradizionale non riesce a sanare in tempi brevi. Fuoco contro fuoco è la formula utilizzata per spiegare la natura di questa antica tradizione che, come prevede la medicina omeopatica in cui similia similibus curantur, ha alla sua base un principio di analogia e l'utilizzo esclusivo di elementi naturali come il legno e la fiamma. Il rituale, generato in una dimensione intima e privata, instaura così un profondo legame con l'ambiente naturale e con il corpo del paziente, mentre il suo fuoco riporta equilibrio e benessere laddove la patologia ha generato spazio per il dolore.

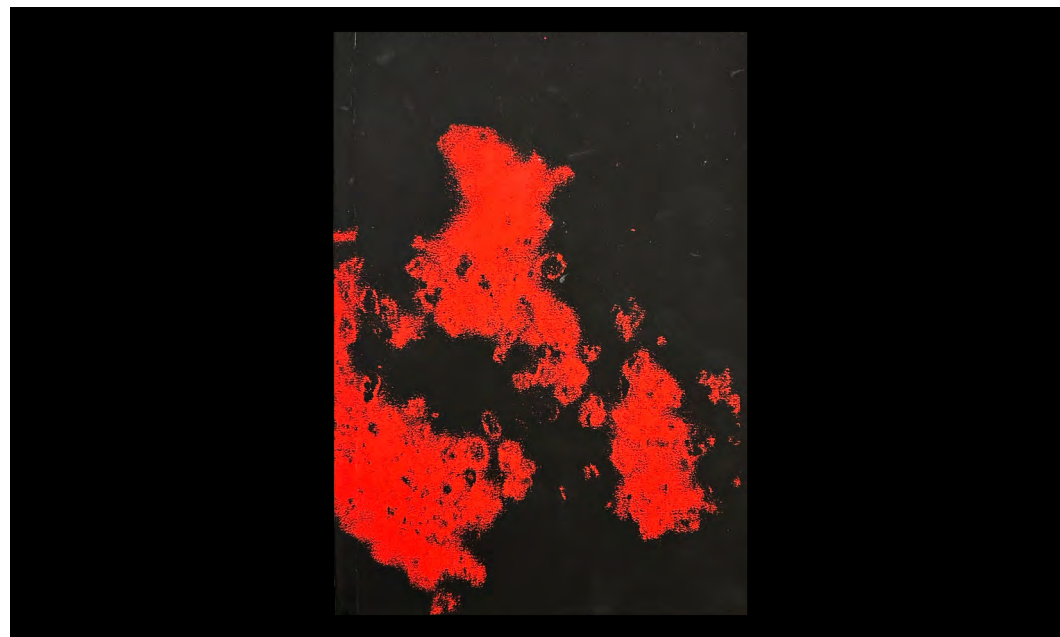
PUBLISHER: Giostre Edizioni

ANNO: 2023

FORMATO: 15x21

LINGUA: Italiano

ISBN: 978-88-946851-2-1



Dans le Silence

DANS LE SILENCE

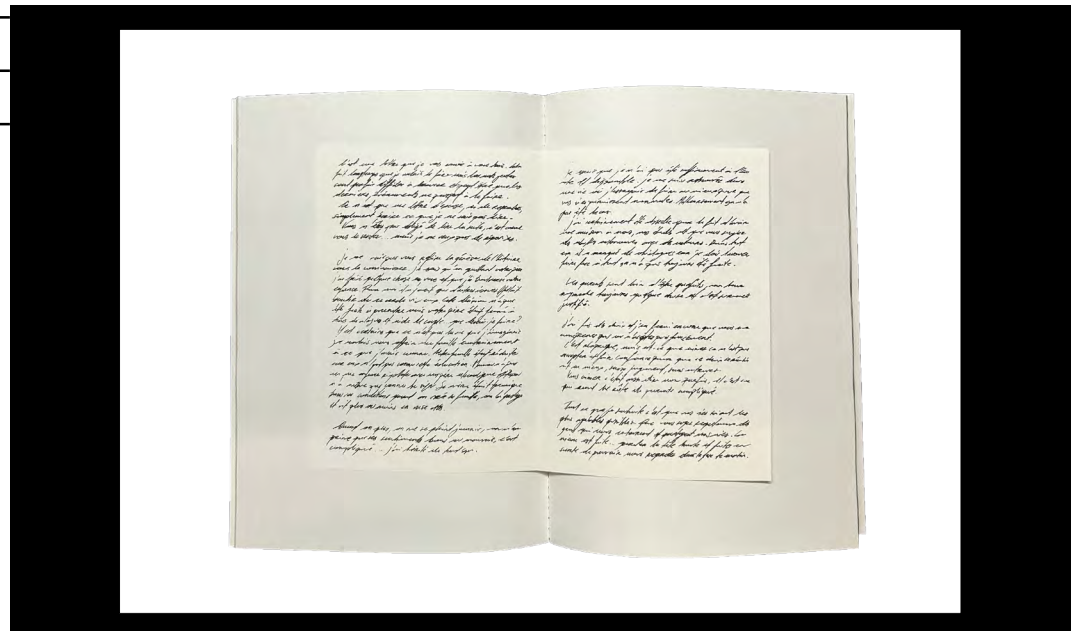
Loïc Laforge

© Twelve years of conjugal life in terror for her and her children. My mother finds a loophole translating distress and despair. Christmas 1996. Divorce. In the rush of interrogations, separations and interdictions, negatives stay in a drawer. My mother wants them, my father refuses, my sister steals them. Driven by the same wish to make her happy, I scan years later all those negatives, and discover one more talent to our mother. “Dans le Silence” is therefore the result of a collaboration between my mom and I. The reconstruction of a personal and intimate narrative symbolically leading to the path of resilience: the ability to bounce back after the shock.

PUBLISHER: Giostre Edizioni

ANNO: 2023

ISBN: 978-88-946851-1-4



Altri racconti di Marche

ALTRI RACCONTI DI MARCHE

Nadia Stacchiotti

© 10 classifiche, 110 idee, 112 fotografie ed 87 consigli su dove mangiare nelle Marche. Una guida indipendente curata dalla blogger di viaggi Nadia Stacchiotti, nonchè fondatrice del blog “Racconti di Marche” e del podcast “Racconti di viaggio”, social media manager e formatrice digitale. Gran parte del tempo lo trascorre sui social network. A volte capita che insegni agli altri, o tenga convegni, su come utilizzare il web e i social. Nel tempo libero se ne va in giro per le Marche e per il mondo per poi raccontare quello che ha visto, fatto e mangiato, nel suo blog.

EDITORE: Giaconi Editore

ANNO: 2023

ISBN: 978-88-948340-5-5



New York, Paul Auster and me

NEW YORK, PAUL AUSTER AND ME DIARIO DI VIAGGIO Euro Rotelli

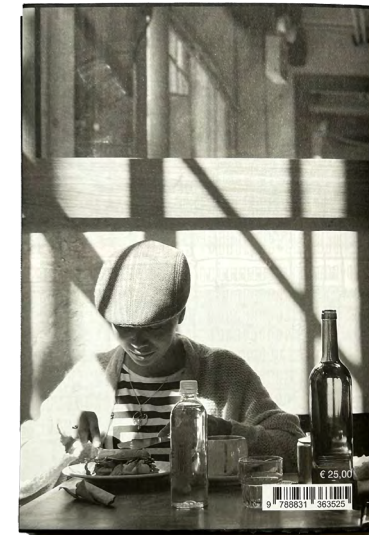
© New York, Paul Auster and me nasce da un'idea del fotografo Euro Rotelli, dopo la coinvolgente lettura dei libri di Paul Auster e gli incontri con lo scrittore a Brooklyn.

Euro Rotelli accompagna il lettore in una perlustrazione emotiva della città, durata tre anni. Guidato dalla propria sensibilità e dai personaggi dei libri di Paul Auster, attraverso fotografie e diario personale, ritrae l'intima essenza di una New York non convenzionale, quella realmente vissuta dal melting pot dei suoi abitanti. Un percorso iconico per chi ama leggere lo scrittore newyorchese e chi prova forti sentimenti per questa città.

ANNO: 2024

FORMATO: 11,5x16,8

ISBN: 978-88-313635-2-5



Turchese #6

LA RIVISTA DEL SUPER TRAMPS CLUB STC Edizioni

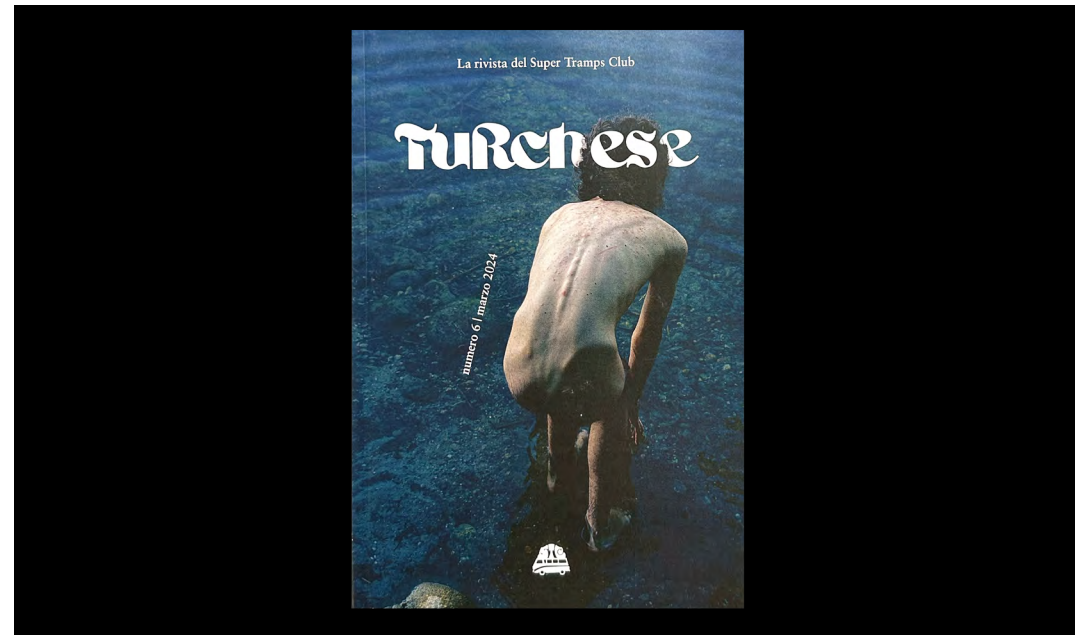
© Turchese è una rivista senza senso: costa tanto stamparla, costa tanto il tour di presentazioni che organizziamo per ogni numero, e costa tanto anche presentarla, in certe occasioni — ma è così bella che continuiamo a pubblicarla.

Racconti e fotografie: questo il contenuto, racconti e fotografie realizzati le une sulla base degli altri. Italiani e non, esordienti e affermati, gli autori e le autrici che collaborano con noi ci affidando i loro lavori inediti che curiamo, impaginiamo e, quando serve, facciamo tradurre. E, siccome l'uscita di ogni numero è un appuntamento così imperdibile, abbiamo iniziato una campagna abbonamenti che comprende tre numeri a un prezzo scontato (e qualche regalino da parte della redazione). Nel frattempo, ci impegniamo a far diventare Turchese un oggetto da collezione, così che, nel caso — impossibile — che non vi piacciono né i racconti, né le fotografie, fra qualche anno possiate rivenderla.

ANNO: 2024

FORMATO: 16x23,8

STAMPA: Carta fotografica



Donne è bello

DONNE È BELLO

Liliana Barchiesi–Edizioni Postcart srl

© Attraverso questo lavoro antologico, Liliana Barchiesi, fotografa milanese attiva nel movimento delle donne, riflette su come si è trasformata la condizione delle donne dagli anni Settanta ad oggi, mostrando come cambiamenti e abitudini abbiano influenzato la vita quotidiana di generazioni di donne per oltre mezzo secolo.

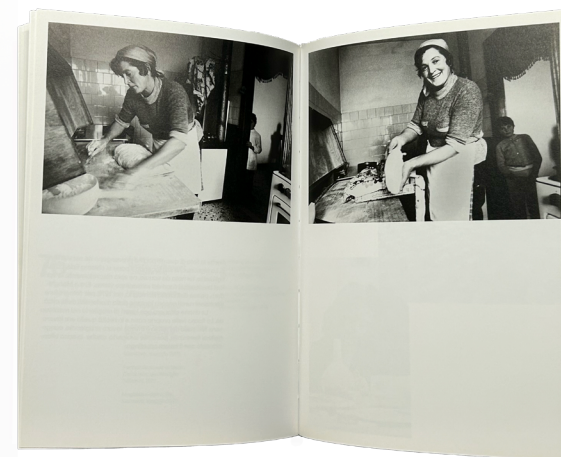
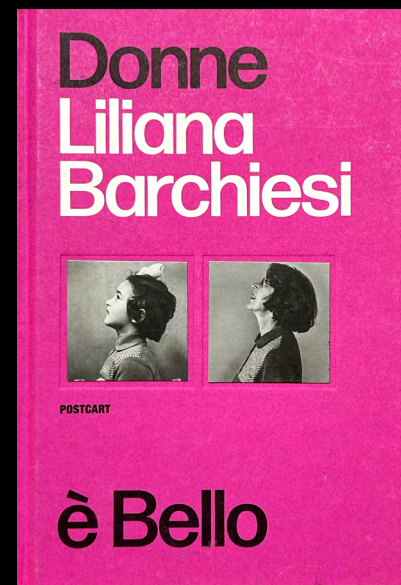
GRAPHIC DESIGN: Tomo Tomo

ANNO: 2020

FORMATO: 15x22

LINGUA: Italiano–Inglese

ISBN: 978-88-313632-2-8



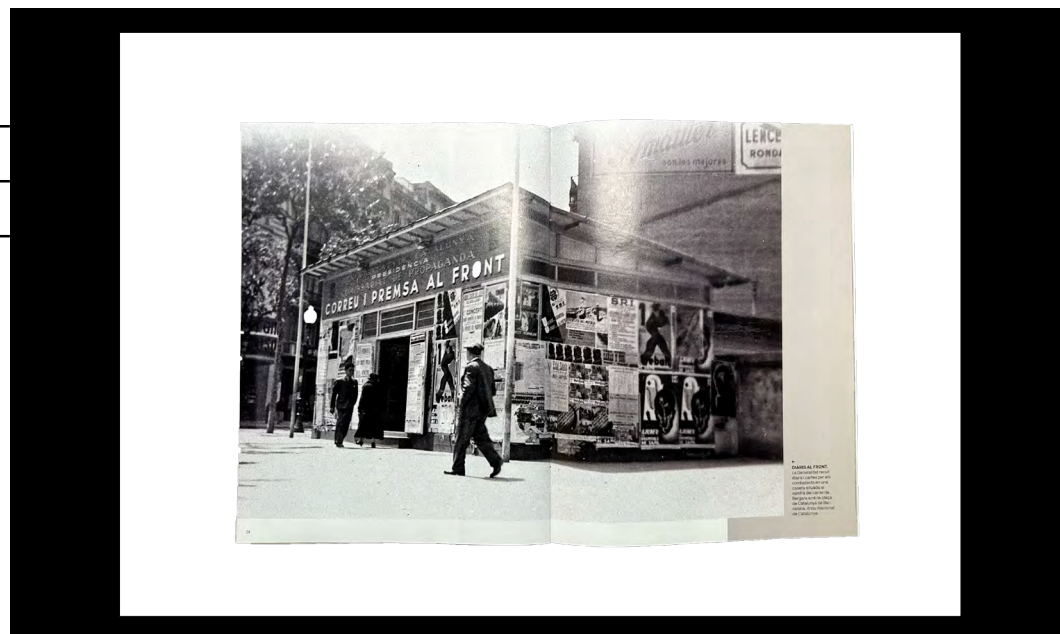
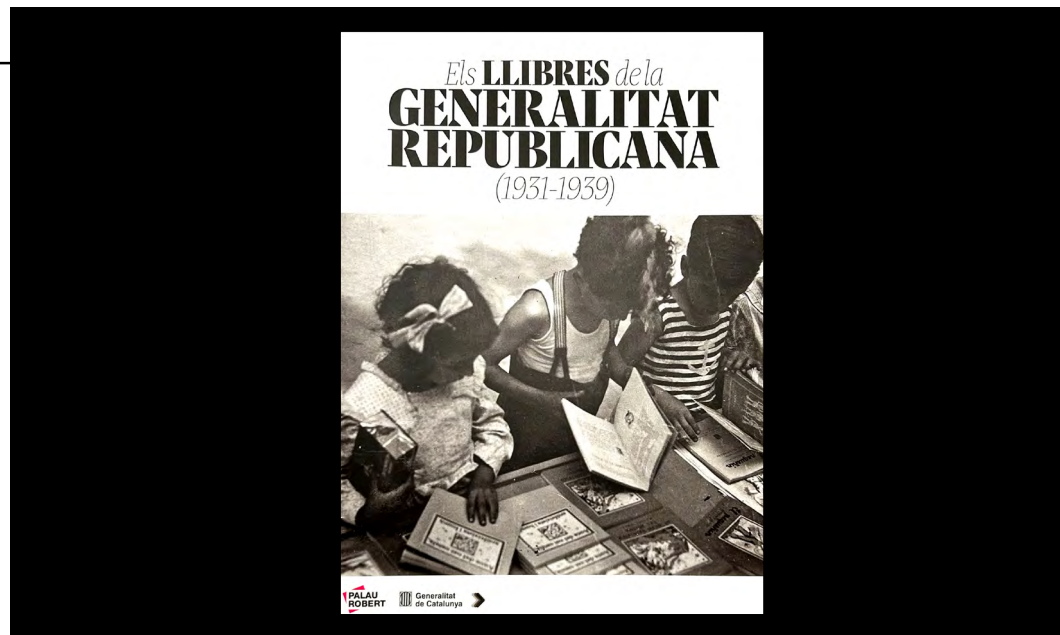
Els llibres de la Generalitat Republicana (1931-1939)

ELS LLIBRES DE LA GENERALITAT REPUBLICANA (1931-1939)

© La Generalitat de Catalunya ha estat i segueix essent la institució que simbolitza les aspiracions nacionals de llibertat, democràcia, justícia i progrés social del poble català. La recuperació de la institució pel president Macia va obrir un període d'illusió i esperança, terriblement escapçat per l'aixecament i la victòria feixista i pels quaranta anys larguíssims de dictadura que la van seguir. L'experiència republicana de l'autogovern es desenvolupà, certament, en un període particularment breu i convuls. No obstant això, en el període 1931-1939, la Generalitat va dur a terme una obra de govern extraordinària, amb visió estratègica i un profund anhel de transformació democràtica, social, econòmica i cultural.

ANNO: 2024

LINGUA: Spagnoli



Alfabeti fotografici

ALFABETI FOTOGRAFICI

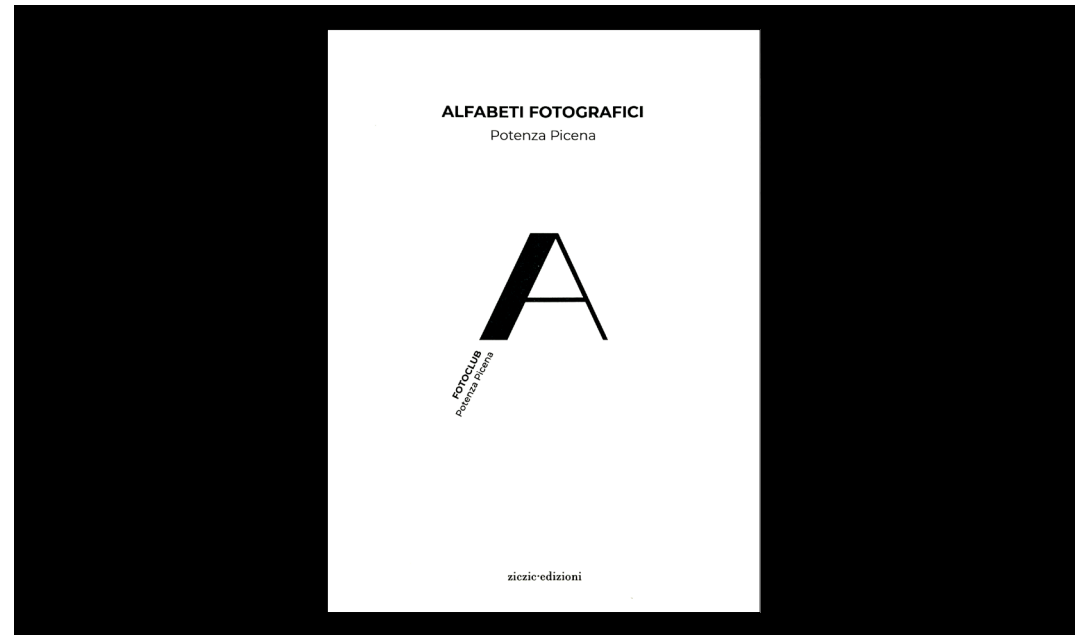
Fotoclub Potenza Picena–ZicZic Edizioni

© “Alfabeti Fotografici Potenza Picena” è un progetto collettivo che racconta il territorio potentino attraverso lo sguardo di 11 fotografi e fotografe del Fotoclub di Potenza Picena. Il volume è composto da 21 capitoli, uno per ogni lettera dell’alfabeto italiano. A come Asciutti, B come benedettine, C come chiese, D come dimore storiche e così fino alla Z. Ogni capitolo ha una sua identità visiva: nell’alfabeto fotografico, infatti, sono le immagini a parlare, mentre i testi scritti hanno il compito di accompagnare il lettore in un percorso di scoperta. Accanto ai luoghi simbolo, come il Pincio, il teatro Mugellini e le chiese del centro storico, troviamo una Potenza Picena segreta. L’alfabeto ci offre la possibilità di visitare i sotterranei di Villa Bonaccorsi, curiosare nelle case dei cittadini, respirare i profumi del territorio nelle aziende agricole, entrare in punta di piedi in conventi e monasteri.

GRAPHIC DESIGN: Lilia Angela Cavallo, Silvia Tarantini

ANNO: 2021

LINGUA: Italiano



KMZERO–Il senso di una scelta

KMZERO–IL SENSO DI UNA SCELTA

Fotoclub Potenza Picena

© Il racconto salta continuamente dalla visione ampia, informativa e caratterizzante, allo spot ravvicinato, alla ricerca di quel dettaglio che permette di apprezzare con precisione la sostanza delle cose, costituendo una raccolta che certifica una situazione di fatto in un preciso momento storico.

DIREZIONE ARTISTICA: Claudio Marcozzi

GRAPHIC DESIGN: Roberto Carlocchia

ANNO: 2024

LINGUA: Italiano



Scarti

SCARTI-ZINE 01

Alberto Michelotti e Francesca Avanzini

© Scartare il nocciolo significa togliere quella sezione del frutto che non è commestibile: se, però, viene messo da parte, questo può rivelarsi utile in un secondo momento.

Dallo scarto nasce una nuova vita, alternativa e parallela, derivata da un oggetto la cui utilità, nel momento in cui si entra in contatto con esso, non è immediatamente chiara.

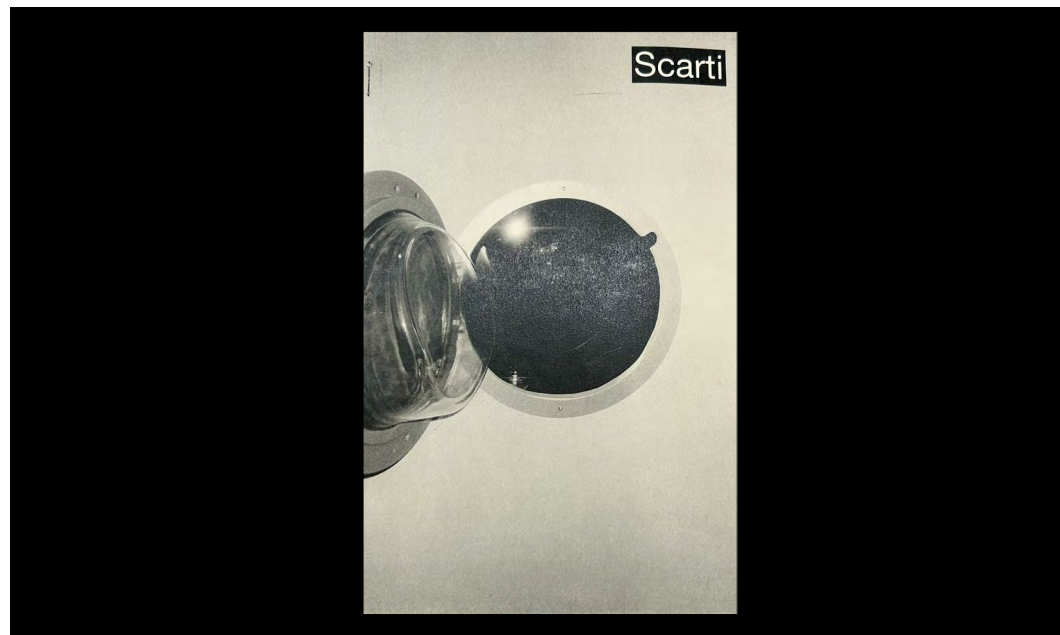
Da questa riflessione nasce Scarti, progetto che mira a riflettere sul concetto di rielaborazione dell'immagine e sul processo creativo e artistico. Tredici fotografi e fotografe mettono a disposizione alcune immagini che hanno recuperato dai loro archivi personali per poterle raccontare in maniera differente, dandogli una seconda vita e una narrazione nuova rispetto a quella precedentemente elaborata, in un contenitore aperto a un dialogo collettivo.

PROGETTO CURATO DA: Alberto Michelotti e Francesca Avanzini

GRAFICHE E LAYOUT: Emma De Felice

ANNO: 2024

LINGUA: Italiano



Andavo a 100 all'ora

ANDAVO A 100 ALL'ORA

Aurora Massini

© 'Andavo a 100 all'ora' è la prima parte di una storia che sarà molto lunga: quella di Lorenzo, un bambino come tanti, che sogna di essere Batman, che rincorre gli aquiloni, sguazza come un pesce nell'acqua e che fa i compiti nelle posizioni più impensabili. Ed è semplicemente questo: la storia di un bambino, di un figlio con una mamma speciale che le ha regalato un album altrettanto speciale; perchè come diceva Scianna "la fotografia assume il suo più alto significato nel momento in cui merita di entrare in un album di famiglia". E questo è un grande album.

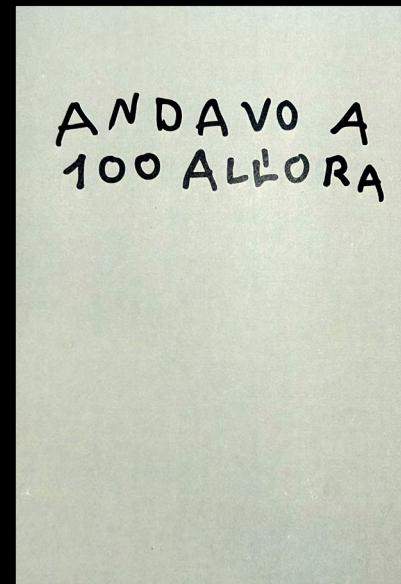
EDITING: Fabio Moscatelli

IMPAGINAZIONE: Irene Sollecchia

STAMPATO E RILEGATO: Tipografia Rotostampa, Roma

ANNO: 2025

LINGUA: Italiano



Ci mancano solo le ali

CI MANCANO SOLO LE ALI

Paolo Caporossi

© 'Ci mancano solo le ali' porta con sé la speranza di diventare una mappa, un tentativo di ripartizione della energia a livello amatoriale e corporeo e cartaceo.

È una opera personale che, in quanto tale, ha l'endemica ambizione di avvicinarsi a chi la tiene in mano.

Ci sono poesie scritte negli ultimi anni, fotografie scattate con alcune macchinette analogiche, sviluppate e in seguito scannerizzate divise per capitoli e sono presenti anche due interviste realizzate a Magio e a Gnut, due autori e cantanti che apprezzo molto e che con approcci diversi mi hanno ispirato.

IDEATO DA: Paolo Caporossi

IDEATO DA: Giulia Coluccello e Emile Joucin

FOTOGRAFIE, POESIE E INTERVISTE DI: Paolo Caporossi

ILLUSTRAZIONI: Simone Ricciardini

STAMPA: Printon, Estonia

ANNO: 2023



18,45 mt.

18,45 MT.

Massimo Valentini

© Le straordinarie immagini di Massimo Valentini, senza ipocrisia e finzioni, ci raccontano universi incomparabili ma indissolubilmente legati, svelano la contemporanea storia parallela del fiume. Scene di un'intensa esistenza, altra, lontana. Di quella vita restano inevitabili tracce, simboli inconsapevoli e scorie. E la grandezza di Roma diviene così il negativo sbiadito della lupa e dei suoi gemelli stampato sui muraglioni. Ciò che rifiutiamo, vogliamo ignorare, apparentemente si inabissa e torna ad emergere con prepotenza. Navi arenate, macchine abbandonate, improbabili copie di statue antiche. Anche ciò che resta di un improvvisato parco giochi insegue il sogno di una parvente normalità. E le sponde, la foce del fiume diventano coscienza e memoria, testimonianza e incessante rappresentazione di un'altra storia. Il fiume nel suo eterno fluire consegna queste pagine al mare e il mare le accoglie, le mescola, le confonde. E i nostri muti pensieri restano scritti sull'acqua.

FOTOGRAFIE: Massimo Valentini

TESTI: Marcello Fiori

BOOK DESIGN: Massimo Valentini

ANNO: 2024

LINGUA: Italiano

PROVENIENZA: Italia



KRÌSIS

KRÌSIS

Massimo Valentini

© KRISIS vuole essere un momento in cui ci fermiamo a respirare durante la nostra irrefrenabile corsa, una piccola oasi dove raccogliere energia e pensieri per comprendere meglio il cammino, guardarsi intorno e mettere a fuoco volti, paesaggi, indizi, ricordi. KRISIS ci interroga con le sue immagini della nostra realtà distopica, tratte da un mondo parallelo che vive dentro e a fianco a quello del nostro tempo. Ci suggerisce di non fermare mai la nostra capacità di lettura alla superficie delle cose. Ci invita a fare dei salti con la nostra fantasia per trovare sinapsi e suggestioni. KRISIS, una trama mai banale che ci introduce dentro la realtà della globalizzazione, proponendo una visione che tocca il nostro mondo interiore, i rapporti interpersonali, la trama delle relazioni sociali. Condizione esistenziale e paesaggio urbano diventano un unicum indissolubile.

FOTOGRAFIE: Massimo Valentini

TESTI: Marcello Fiori

BOOK DESIGN: Massimo Valentini

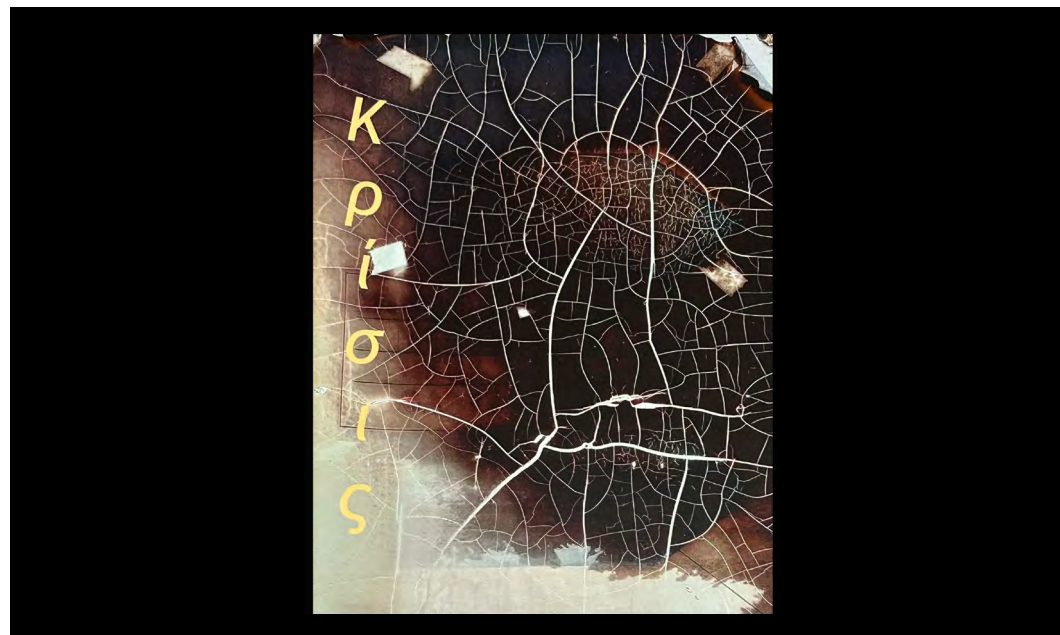
DIGITAL ART: Angelo Di Vico

CONSULENZA EDITING: Simona Guerra

ANNO: 2024

LINGUA: Italiano

PROVENIENZA: Italia



362 grammi

362 GRAMMI

Massimo Valentini

© Confine, sentiero, percorso, traccia, linea di demarcazione, argine, baluardo e infine limite. Tra dentro e fuori, tra terra e mare, tra noi e gli altri. Tra ciò che è davvero e quanto dovrebbe essere. Un involucro simbolo di 362 grammi. Limes della nostra solitudine esistenziale, leggero e impenetrabile, che ci isola con un'idea di possibile protezione, in un mondo senza più connessioni. Ci accompagna nel percorso, nella nostra incessante ricerca di spazio, di aria, di vita e ci conduce sino di fronte al mare. E lì dove tutto ha avuto inizio, infine comprendiamo l'essenziale: nulla è oltre l'orizzonte, la meta è il viaggio.

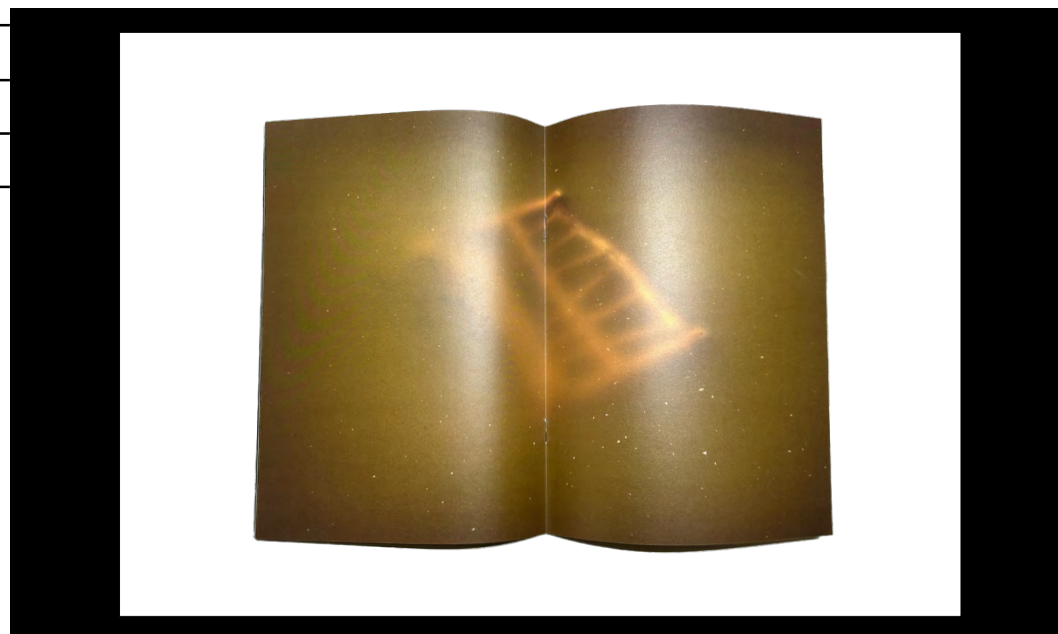
FOTOGRAFIE: Massimo Valentini

TESTI: Marcello Fiori

DIGITAL ART: Angelo Di Vico

ANNO: 2022

PROVENIENZA: Italia



Wait-Smoke-Sleep

WAIT-SMOKE-SLEEP

Silvia Calzolari

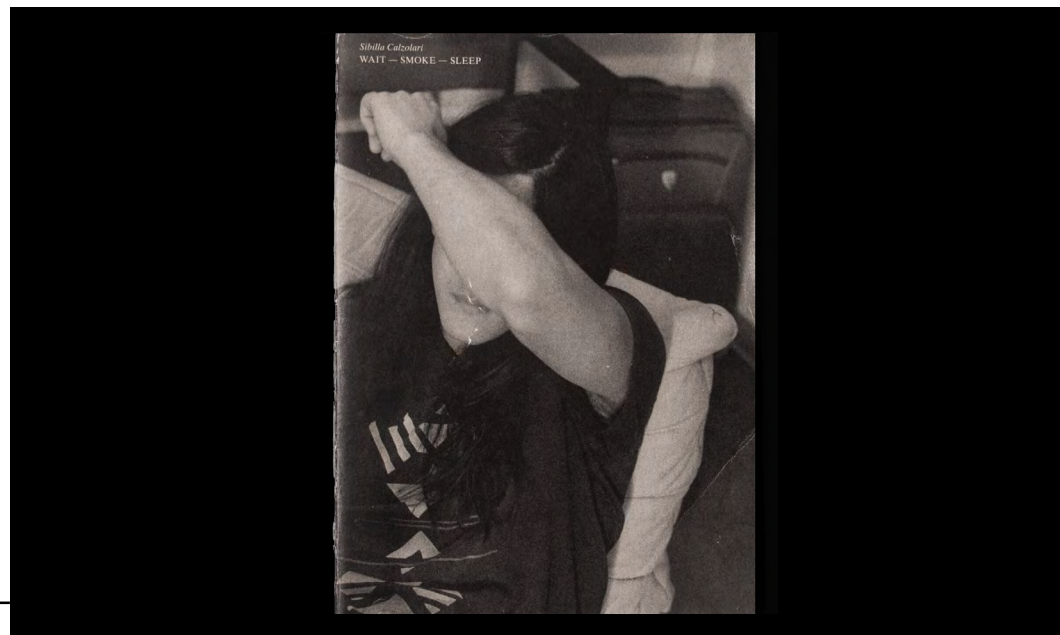
© Le canzoni pop sono piene di eccitazione ed entusiasmo. Non si può mai avere abbastanza di quei momenti speciali, particolarmente esplosivi. Le foto che le accompagnano sono piene di pose glificate sul palco, di solito nei toni accesi del rosso e del blu dei riflettori. Quello che non si sente in queste canzoni e non si vede in queste immagini è il mezzobusto che sta dietro. Il crepuscolo dell'attesa, la miscela di tensione e insensibilità nelle lunghe ore prima di un concerto, quando praticamente non succede nulla, il pavimento del palco, il groviglio di cavi, divani sgualciti, muri sporchi, vecchie carte da parati.

FOTOGRAFIE: Silvia Calzolari

INTRODUZIONE: Arno Raffener

GRAPHIC DESIGN: Edi Winarni

ANNO: 2015



Postcoital Blues

POSTCOITAL BLUES

Maledetto Cane

© Condizione nota anche come postcoital sadness, postcoital melancholia o, in ambito clinico, postcoital dysphoria (PCD), caratterizzata da stati ansiosi o depressivi e da emozioni negative quali inquietudine, tristezza o pianto, sperimentati immediatamente dopo lo svolgersi di una attività sessuale completa e consenziente. Si ritiene che all'origine di tale condizione, che colpisce sia gli uomini sia le donne, vi siano cause biosociali e/o psicologiche.

FOTOGRAFIE: Tito Ghiglione

EDITING E DESIGN: Federico Renzaglia

TESTI: Tito Ghiglione e Federico Renzaglia

ANNO: 2025

PROVENIENZA: Italia



Elene

ELENE

Francesca Pioli

© Questa è la storia di Elene, una ragazza romana che ha deciso di trasferirsi nel cuore dell'appennino centrale in un uogo tanto magico quanto fragile, martorizzato dal terremoto. Elene ha deciso di stanziarsi qui e di lavorare ad estremo contatto con la natura e gli animali. Castelluccio di Norcia è un paese fantasma, la vegetazione si sta riappropriando del territorio ricoprendo aree dove vi erano delle abitazioni oramai rese inagibili dal terremoto del 2016. Vivere qui è un atto di coraggio o semplicemente un atto di amore per riconciliarsi alla propria vera natura e alla propria autenticità. Nel 2018 quando Elene decise di trasferirsi a Castelluccio la sua abitazione per due anni è stata una roulotte, tanto era il desiderio di stanziare in questi luoghi. Ora ha intrapreso l'attività di allevatrice e addestratrice di cani da gregge. Ho avuto l'opportunità di trascorrere del tempo al suo fianco, la serenità ed il suo stato di animo gentile ti fa comprendere l'armonia e la totale verità di una scelta.

EDITING: Fabio Moscatelli

PROGETTO GRAFICO: Irene Sollecchia

ANNO: 2025

PROVENIENZA: Italia



Alfabeti fotografici

ALFABETI FOTOGRAFICI

Civitanova Marche

© Alfabeti fotografici è un format di Case di Fotografia, dedicato alla narrazione delle città, dai piccoli borghi ai grandi centri urbani. Lasciandosi ispirare dalle lettere dell'alfabeto italiano, i/le partecipanti scelgono i 21 temi da trattare nel dizionario fotografico, focalizzando l'attenzione sugli aspetti più caratteristici del luogo. Le fotografie scattate e selezionate durante il corso daranno vita a una fanzine fotografica, un vero e proprio alfabeto per immagini. Per impaginare la fanzine si utilizza un template di Canva in cui caricare le foto e inserire i contributi testuali per ogni lettera dell'alfabeto.

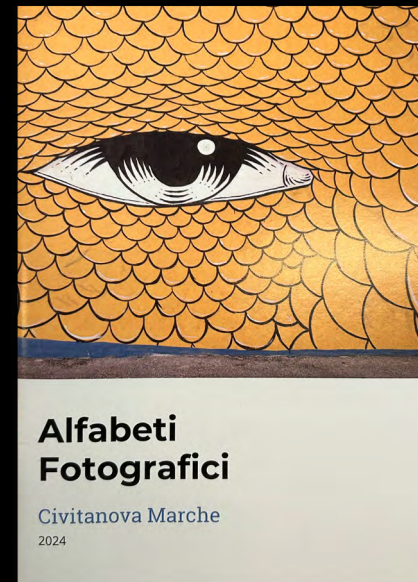
PROGETTO: Emanuela Amadio, Case di Fotografia

PROGETTO GRAFICO: Emanuela Amadio

TESTI E FOTO: Adele Iasimone, Stefano Pazienza, Francesca Pioli
Andrea Sgariglia

PROVENIENZA: Giulianova (TE), Italia

ANNO: 2024



La mia bellezza non è esotica

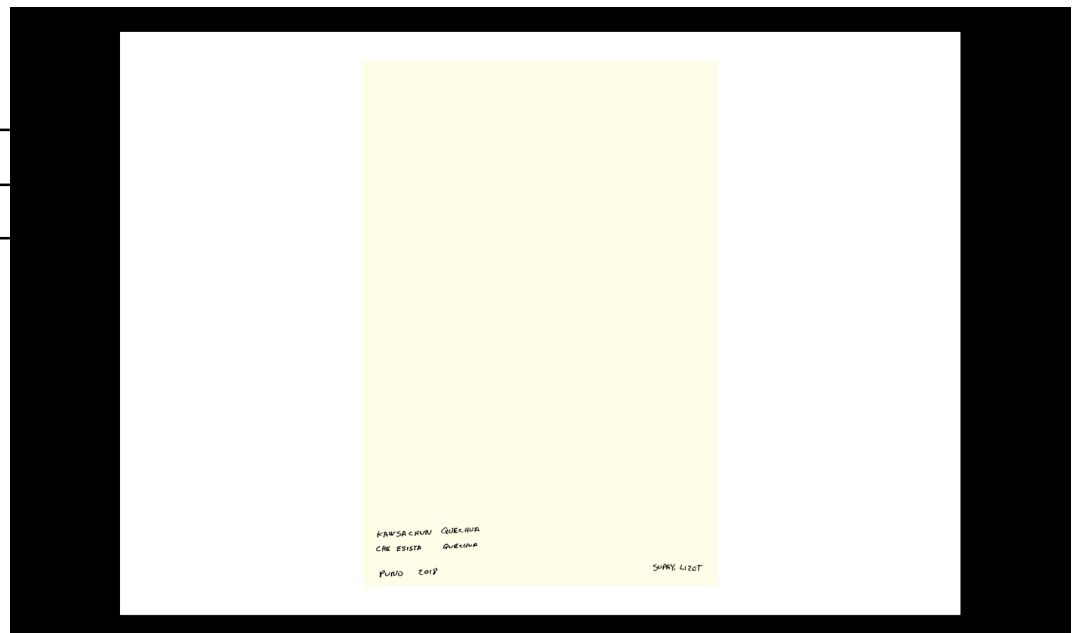
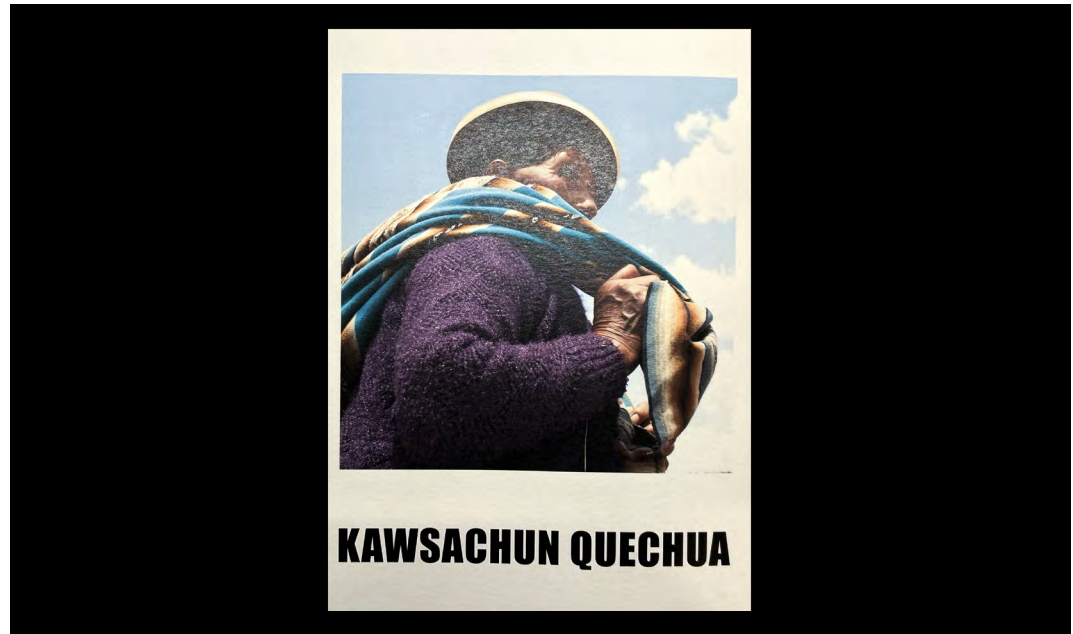
LA MIA BELLEZZA NON È ESOTICA

Albena Nikolova

© Sono una visual artist romana di origine bulgare. Nella mia ricerca artistica sperimento la fusione delle tecniche digitali con quelle analogiche e la stampa fotografica ai sali d'argento e di ferro. Ho cominciato il mio percorso artistico nella facoltà di belle arti della mia città natale in Bulgaria per poi concentrarmi sul design grafico e la fotografia conseguendo la laurea magistrale in Design, comunicazione visiva e multimediale presso l'università di Roma "La Sapienza". Ho partecipato a numerose mostre collettive in Italia e diverse mostre personali in Slovenia e a Roma. I miei lavori sono stati pubblicati in cataloghi e riviste in Polonia, Italia ed Inghilterra. Nella mia ricerca artistica sperimento la fusione delle tecniche digitali con quelle analogiche e la stampa fotografica ai sali d'argento e di ferro. Attualmente lavoro come grafica creativa e fotografa.

PROVENIENZA: Roma, Italia

ANNO: 2018



Mood

MOOD

Gianni Bertasso

© Mood era una rivista quindicinale. Nel settembre 2000 viene pubblicato il numero zero di una nuova rivista, innovativa rispetto al contemporaneo panorama editoriale italiano e selettiva sul piano dei contenuti, della grafica, dell'immagine. Mood, lo spirito delle cose, era una pubblicazione raffinata e colta, diretta dal fondatore Gianni Bertasso. Nei suoi intenti voleva illustrare le tendenze in atto nella società, filtrando i segnali che arrivavano non solo dalla moda, ma anche dal design, dall'arte e dalla cucina contemporanea. Ogni espressione in grado di rappresentare i movimenti del gusto e dei suoi cambiamenti.

ART DIRECTOR: Annalisa Gatto

EDITOR CONSULTANT: Fulvio Bertasso

PROGETTO GRAFICO: Antonella Ferrari, Silvia Farinotti

ANNO: 2000

PROVENIENZA: Milano, Italia



Mood

MOOD

Gianni Bertasso

© Mood era una rivista quindicinale. Nel settembre 2000 viene pubblicato il numero zero di una nuova rivista, innovativa rispetto al contemporaneo panorama editoriale italiano e selettiva sul piano dei contenuti, della grafica, dell'immagine. Mood, lo spirito delle cose, era una pubblicazione raffinata e colta, diretta dal fondatore Gianni Bertasso. Nei suoi intenti voleva illustrare le tendenze in atto nella società, filtrando i segnali che arrivavano non solo dalla moda, ma anche dal design, dall'arte e dalla cucina contemporanea. Ogni espressione in grado di rappresentare i movimenti del gusto e dei suoi cambiamenti.

CREATIVE DIRECTOR: Luigi Bruzzone

ASSOCIATE EDITOR: Fulvio Bertasso

EXECUTIVE EDITOR: Flavia Colli Franzone

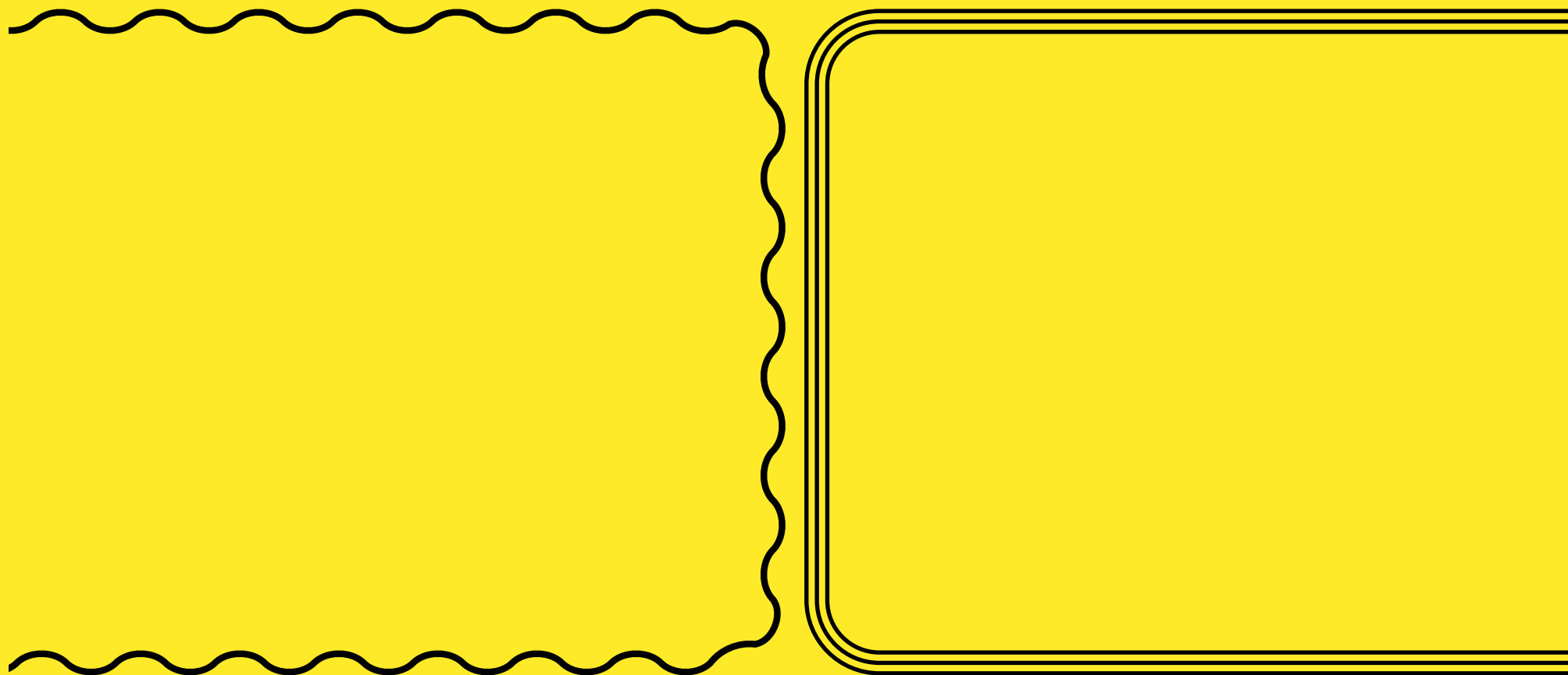
FOTOGRAFIE: Daniele Poli

ANNO: 2008

PROVENIENZA: Milano, Italia



ILLUSTRAZIONE



SEZIONE — C

Illustrazione

C00	P76	L'orto di carta Cartiera Romaniello, Nerofumo 680	2008
C01	P77	Posters Rock! Fabio Meschini	2012
C02	P78	LOOP/O Giada Fuccelli	2017
C03	P79	Donna col gambero in testa persa in città Pica	2020
C04	P80	Gli animali del Conero Giulia Civitico	2021
C05	P81	Nerofumo 680 Giuseppe Boldrini	2021
C06	P82	Cartaluna con stampa litografica Cartiera Romaniello	2021
C07	P83	Veicoli fantastici Chiara Faggiano	2020
C08	P84	Perchè i cani non parlano Letizia Iannaccone	2021
C09	P85	70 Percento Francesca Scotti, Gerardo Masuccio, Michele Zilioli	2021
C10	P86	Untitled Isabella Bersellini	2021
C11	P87	2Birdies Violeta Patolova	2021–2022
C12	P88	Carta fatta a mano Cartiera Romaniello	2022

Illustrazione

C13	P89	El Viajero Pica	2022
C14	P90	Breve storia da raccontare se si ha confusione in testa Giulia Ceccarani	2022
C15	P91	L'Illustrazione Italiana–The Art of Italian Illustration 2022 Istituto Italiano di Cultura, Dublino	2022
C16	P92	Flower Power Susanna Morari	2022
C17	P93	Taccuino District	2022
C18	P94	Artbook Chiara Morra	2022
C19	P95	Officine Amaro Roberto Ciardo	2022
C20	P96	Make Ctrl+S your mantra–Sit properly! Lina Maria Barrios, El Altillo–Francesca Rossi	2022
C21	P97	Anthologica Emiliano Ponzi	2023
C22	P98	My Greek Salad Chiara Morra	2023
C23	P99	Ex “Casa del Balilla”, progetto Arch. A. Libera H501 Roma	2023
C24	P100	District Various Artists	2023
C25	P101	Cobra Kai Laboratorio di stampa Nerofumo 680	2023

Illustrazione

C26	P102	Pensieri Valentina Bartolotta	2023
C27	P103	Carta fatta a mano Cartiera Romaniello	2023
C28	P104	Moka C Gianni Puri	2023
C29	P105	Cluana Damiano Boldrini	2023
C30	P106	Giulia Ceccarani per Tabula Rasa Giulia Ceccarani	2023
C31	P107	Identity Massimiliano Vitti	?
C32	P108	Conoscere le piante allucinogene con il Drogatto Lara Leru Ottaviani	2020
C33	P109	Crescere è traumatico Irene Faranda	2022
C34	P110	Aneddoti bestiali Lara Leru Ottaviani	2024
C35	P111	Wilmo, ricorda Marco Angelini-STC Edizioni	2024
C36	P112	Baba Gaga Fest Lostudiodorme	2022
C37	P113	Tigre Giulia Civitico	2024
C38	P114	Scacco Giuseppe Boldrini	?

Illustrazione

C39	P115	Moscow Stefania Antonioli	2022
C40	P116	Untitled Ludovica Cefalo	2024
C41	P117	In or out? Giulia Gardelli	2018
C42	P118	Officine Amaro Roberto Ciardo	2024
C43	P119	Untitled Lavinia Fagiuoli	2024
C44	P120	Untitled Lavinia Fagiuoli	2024
C45	P121	Nerofumo 680 Giuseppe Boldrini	2024
C46	P122	Sul confine Thomas Cesaretti	2025
C47	P123	Untitled Ludovica Cefalo	2025
C48	P124	Untitled Giulia Gardelli	2025
C49	P125	Untitled Jessica Papaveri	2025
C50	P126	Untitled Laboratorio di Stampe Artigianato Itinerante	2025
C51	P127	Escape the Samsara: the webinar Malelingueedizioni	2025

Illustrazione

C52	P128	Lettere a Raj Malelingueedizioni	2025
C53	P129	Officine Amaro Roberto Ciardo	2025
C54	P130	Officine Amaro Roberto Ciardo	2025
C55	P131	Nerofumo 680 Giuseppe Boldrini	2025
C56	P132	Il Bogatyr di Neve Roberta Durante	2025
C57	P133	Le Avventure di Superborghetto per salvare l'ambiente David Marignani	2025
C58	P134	Le Avventure di Superborghetto per salvare l'ambiente 2 David Marignani	2025
C59	P135	Le Avventure di Superborghetto per salvare l'ambiente 3 David Marignani	2025
C60	P136	Untitled Laboratorio di Stampe Artigianato Itinerante	2025

L'orto di carta

L'ORTO DI CARTA

Cartiera Romaniello, Nerofumo 680

© Si tratta di un piccolo promemoria degli ortaggi e della semina. All'interno troviamo della carta semi per ogni ortaggio, accompagnata da immagini che sono state incise e stampate da Nerofumo 680. Le informazioni contenute nelle pagine derivano da studi approfonditi o dalla saggezza antica dei nonni.

ANNO: 2008

LINGUA: Italiano

PROVENIENZA: Italia

ISBN: 978-88-6259-236-9



Posters Rock!

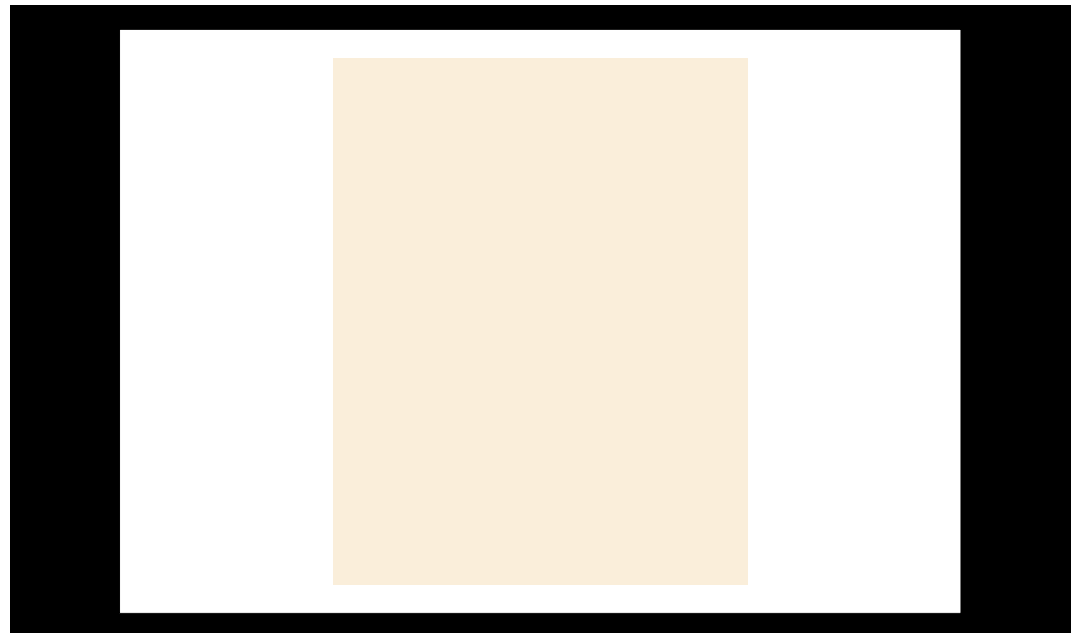
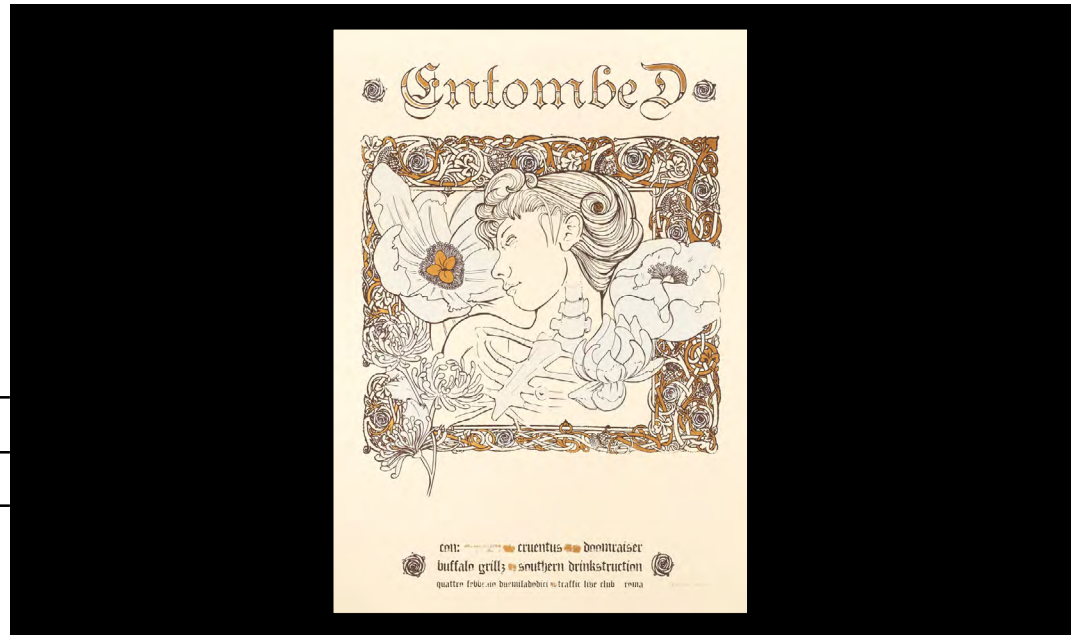
POSTERS ROCK!

Fabio Meschini

© Clockwork Pictures è il marchio che Fabio Meschini ha iniziato ad utilizzare nel 2006. Ex architetto, comincia a lavorare come grafico autodidatta nel 1989. La produzione attuale spazia dal design grafico all'illustrazione, con un focus particolare su poster in edizione limitata per le arti musicali (Gigposters) tutti stampati a mano internamente a Roma.

ANNO: 2012

PROVENIENZA: Roma, Italia



LOOP/O

LOOP/O—RACCONTO VISIVO DI UN CORTO D'ANIMAZIONE

Giada Fuccelli

© Giada Fuccelli è illustratrice e animatrice umbra (Terni, 1983) con base a Bologna. Si laurea alla specialistica all'Isia di Urbino in Design per l'Editoria dopo un semestre di Erasmus all'EnsAD di Parigi (École des Arts Décoratifs) e dal 2016 lavora come illustratrice freelance per partner istituzionali, per l'editoria, la pubblicità, la televisione.

ANNO: 2017

FORMATO: 21x29,7

LINGUA: Italiano

PROVENIENZA: Italia

TECNICA: Illustrazione-Animazione



Donna col gambero in testa persa in città

DONNA COL GAMBERO IN TESTA PERSA IN CITTÀ Pica

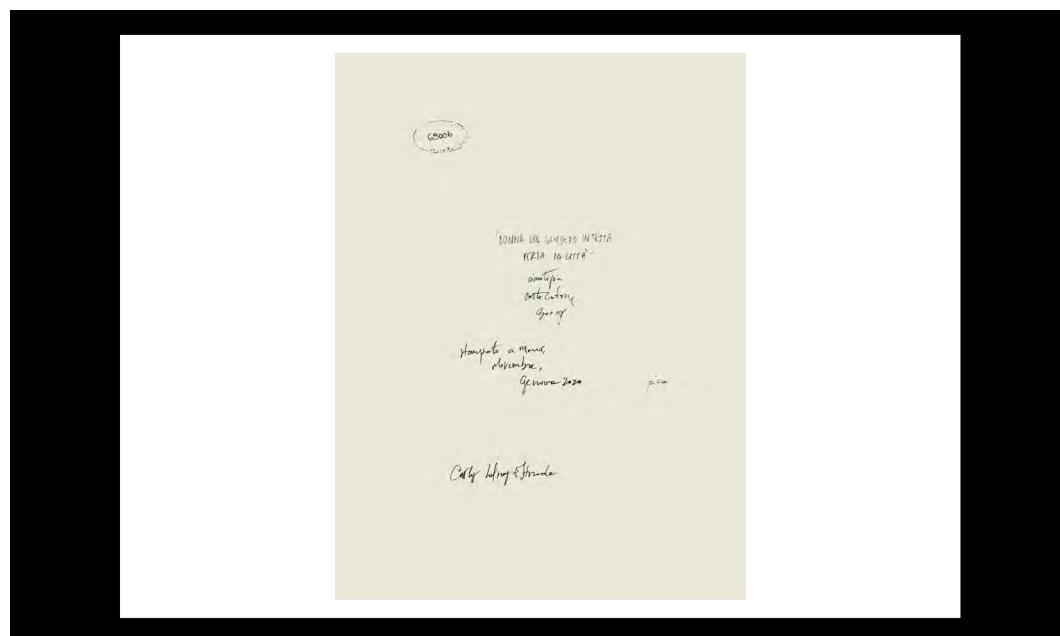
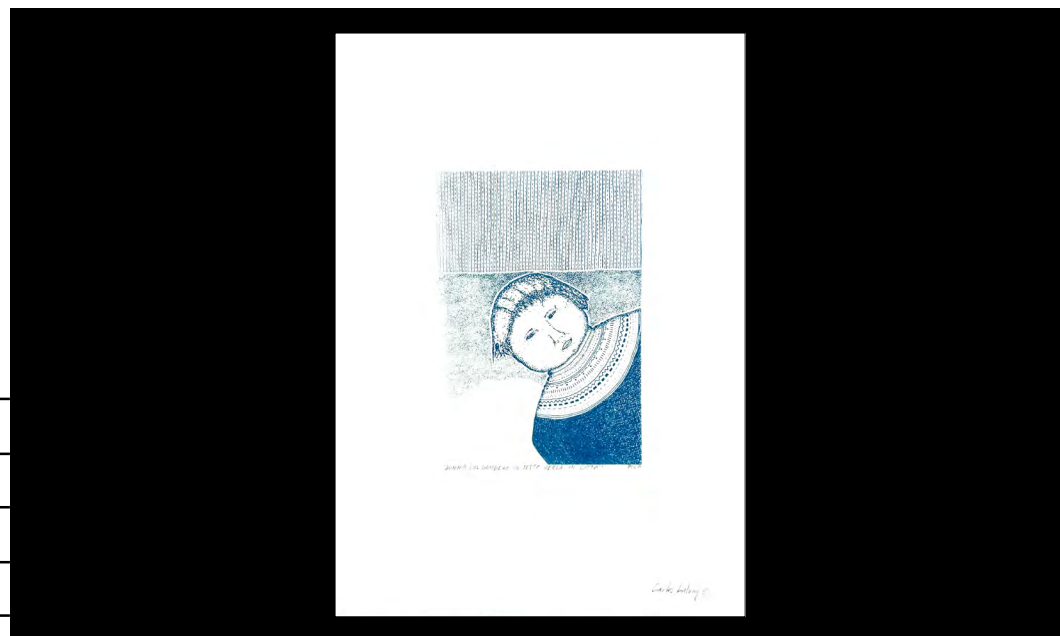
© Pica è un progetto artistico nato nel 2012, frutto della collaborazione tra Carlos Lalvay Estrada, artista e Pietro Repetto, tecnico della stampa fotografica antica. Il progetto si configura come il recupero di una delle più antiche tecniche di stampa fotografica in una chiave nuova e quasi inesplorata: la riproduzione di disegni e opere d'arte attraverso la cianotipia.

TECNICA: Cianotipia, carta cotone, 300gr.

ANNO: 2020

FORMATO: 21x29,7

PROVENIENZA: Genova, Italia



Gli animali del Conero

GLI ANIMALI DEL CONERO

Giulia Civitico

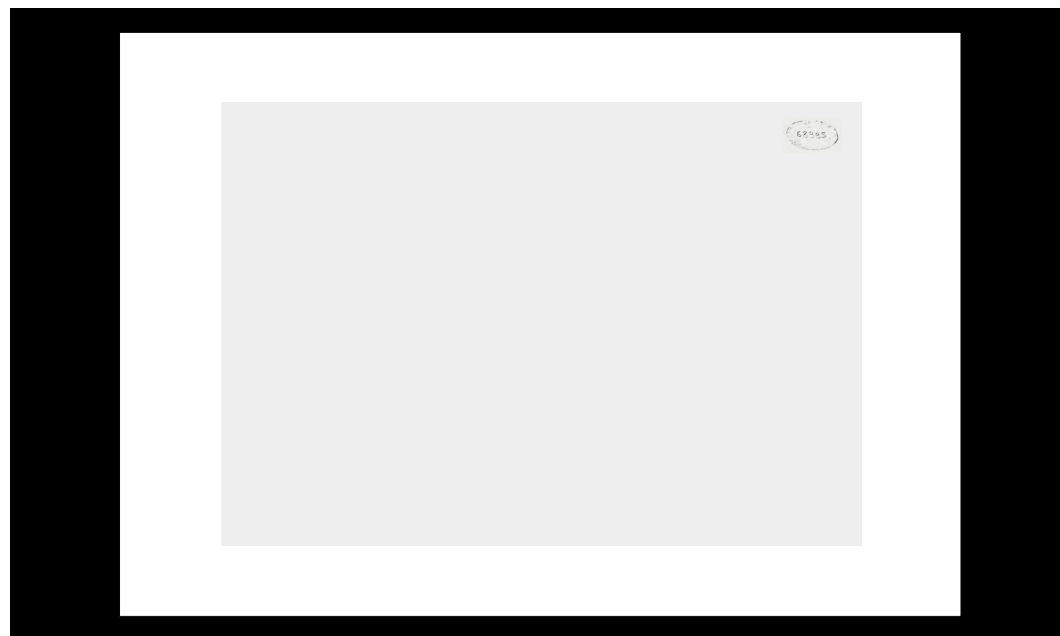
© Giulia Civitico nasce il 22 Ottobre 1987 a Filottrano, Marche.
Frequenta il corso di Graphic Design presso l'Isia di Urbino.

TECNICA: Stampa

ANNO: 2021

FORMATO: 50x35

PROVENIENZA: Filottrano, Italia



Nerofumo 680

NEROFUMO 680

Giuseppe Boldrini

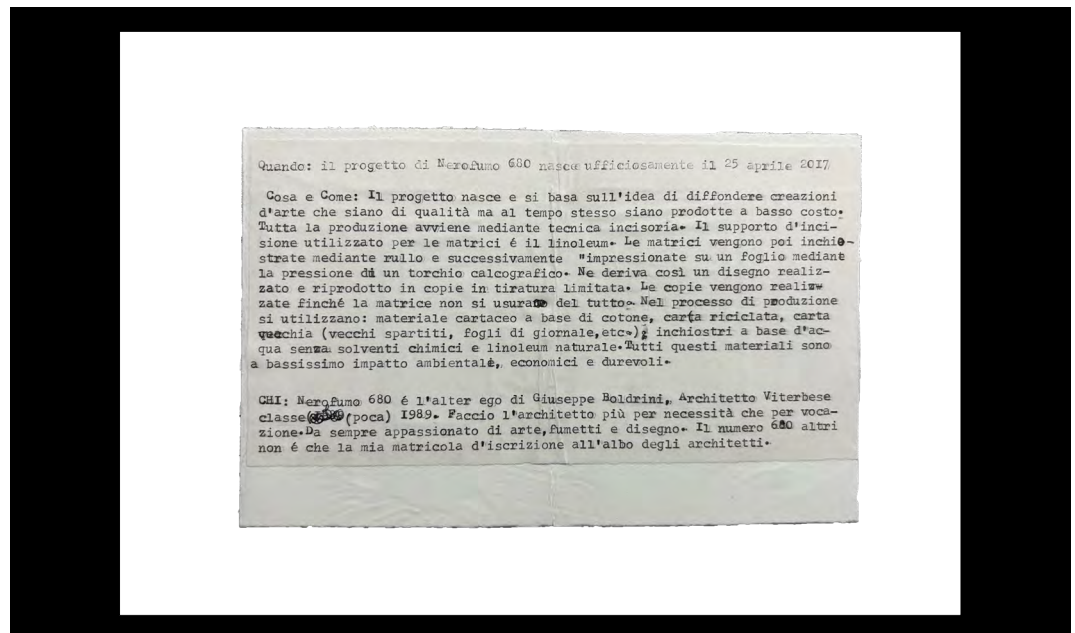
© Giuseppe Boldrini si laurea nel 2014 presso la Facoltà di Architettura di Valle Giulia a Roma con una tesi in restauro architettonico. Attualmente opera nella città di Viterbo come libero professionista. Oltre alla libera professione, Giuseppe Boldrini dal 2017 svolge e porta avanti un progetto di Laboratorio di Stampa incisoria Nerofumo 680 di cui ne è il fondatore.

PUBLISHER: Giuseppe Boldrini

TECNICA: Linoleografia

ANNO: 2021

PROVENIENZA: Viterbo, Italia



Cartaluna con stampa litografica

CARTALUNA CON STAMPA LITOGRAFICA

Cartiera Romaniello

© Il laboratorio produce carta artigianale per artisti, pittori, illustratori, fotografi, scrittori e calligrafi o per chiunque abbia la passione e il gusto dell'artigianato. I pigmenti inseriti nella carta vengono estratti da vegetali quali: fiori, foglie e spezie, mentre la materia prima è ricavata dal riciclo cartaceo di scarto o da cellulosa pura.

TECNICA: Stampa litografica

ANNO: 2021

PROVENIENZA: Roma, Italia



Veicoli fantastici

VEICOLI FANTASTICI

Chiara Faggiano

© Veicoli Fantastici è un album illustrato contenente lavori di Steven M. Johnson e altri illustratori, ispirati dal concetto di trasporto alternativo. Gli autori coinvolti provengono da vari campi creativi: illustrazione, fumetto e graphic design. Una collezione provocatrice, impossibile e deliziosa.

PUBLISHER: Printaly

ANNO: 2021

FORMATO: 21x29,7

LINGUA: Italiano-Inglese

PROVENIENZA: Parigi-Bologna



Perchè i cani non parlano

PERCHÈ I CANI NON PARLANO (O ANCHE, PERCHÈ I CANI SI ANNUSANO IL SEDERE?)

Letizia Iannaccone

© “I cani non possono parlare, lo sanno tutti! Ma siamo proprio sicuri che sia sempre stato così? Una volta uomini e cani vivevano alla pari, ognuno con il proprio gatto o il proprio pesce rosso. La vita scorreva tranquilla e tutti gli anni la comunità si riuniva al cospetto del saggio re, il grande Mastino Tibetano. Ma allora cosa può essere successo? E come mai i cani continuano ad annusarsi il sedere come se cercassero qualcosa... o forse qualcuno? Che sia stato forse quel sonoro, inaspettato, disdicevole, irriverente... No, non posso dirvelo. Venite a scoprirlo se siete curiosi!”
(Età di lettura: da 4 anni)

PUBLISHER: Mimebù

ANNO: 2021

FORMATO: 20,5x24,5

LINGUA: Italiano

PROVENIENZA: Sesto San Giovanni, Italia

ISBN: 978-88-3142-612-1



70 Per cento

70 PERCENTO—RIVISTA DI SCRITTI ENTOMOLOGICI

Francesca Scotti, Gerardo Masuccio, Michele Zilioli

© Una piccola rivista che racconta il mondo attraverso una prospettiva entomocentrica attraverso saggi, racconti, poesie e brevi trattati scientifici. Ogni numero sarà dedicato ad un insetto in particolare e la rivista avrà cadenza semestrale. La pubblicazione viene venduta sottovuoto con una stampa 3D della skin dell'insetto del numero. Tramite QR code si potrà vedere l'insetto in realtà aumentata.

EDITORE: 70 Per cento

ANNO: 2021

LINGUA: Italiano

PROVENIENZA: Italia



Untitled

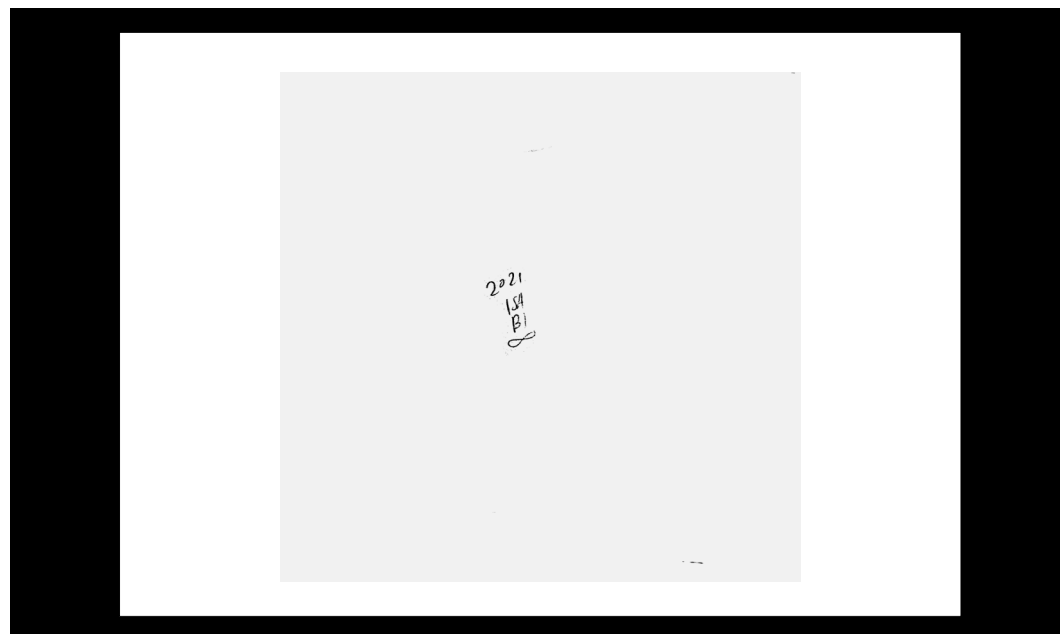
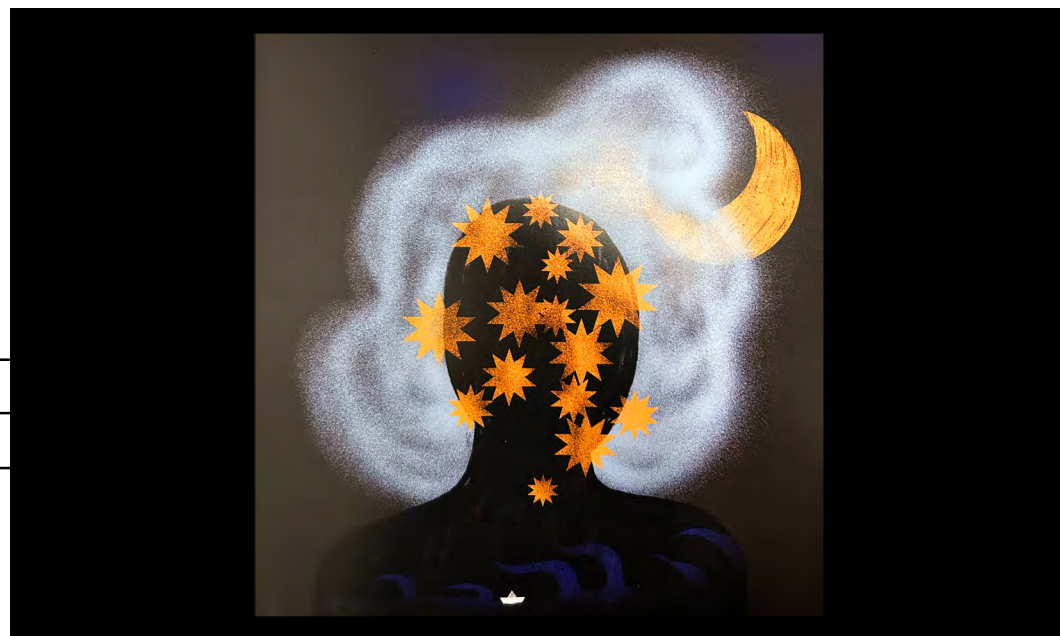
UNTITLED

Isabella Bersellini

© I'm a freelance illustrator based in Parma. Graduated in Comics and Illustration at the Academy of Fine Arts of Bologna. I'm a freelance author since 2015. I draws what is under the surface, or at least what is under mine. I love people with sense of humor and I don't like people who do not listen to music.

ANNO: 2021

PROVENIENZA: Italia



2Birdies

2BIRDIES

Violeta Patolova

© Violeta Patolova, è una designer bulgara, con un passato nell'industria della moda e del graphic design, esperta in tipografia, illustrazione e fashion.

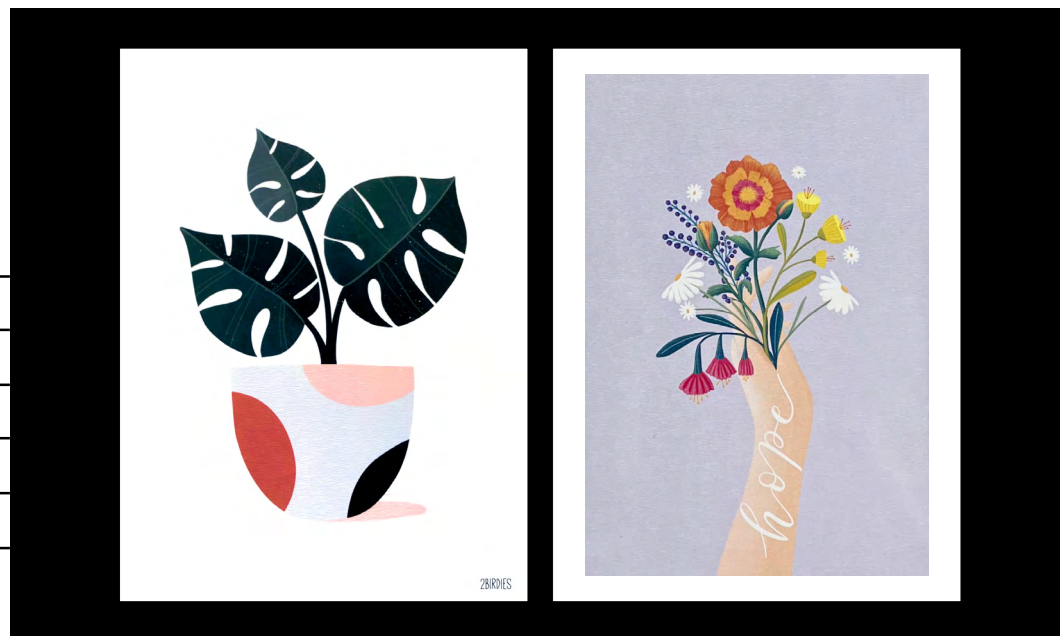
TECNICA: Illustrazione digitale

ANNO: 2021-2022

FORMATO: 21x29,7

LINGUA: Bulgaro

PROVENIENZA: Plovdiv, Bulgaria



Carta fatta a mano

CARTA FATTA A MANO

Cartiera Romaniello

© Il laboratorio produce carta artigianale per artisti, pittori, illustratori, fotografi, scrittori e calligrafi o per chiunque abbia la passione e il gusto dell'artigianato. I pigmenti inseriti nella carta vengono estratti da vegetali quali: fiori, foglie e spezie, mentre la materia prima è ricavata dal riciclo cartaceo di scarto o da cellulosa pura.

TECNICA: Carta riciclata

ANNO: 2022

PROVENIENZA: Roma, Italia



El Viajero

EL VIAJERO

Pica

© PICA è un progetto artistico nato nel 2012, dalla collaborazione tra l'artista Carlos Lalvay Estrada, e Pietro Repetto tecnico della stampa fotografica antica. Il progetto si configura come il recupero di una delle più antiche tecniche di stampa fotografica in una chiave nuova e quasi inesplorata, prestandosi ottimamente alla riproduzione di disegni al tratto.

TECNICA: Cianotipia su carta Fabriano da 300gr., 100% cotone

ANNO: 2022

LINGUA: Italiano

PROVENIENZA: Italia



Breve storia da raccontare se si ha confusione in testa

BREVE STORIA DA RACCONTARE SE SI HA
CONFUSIONE IN TESTA

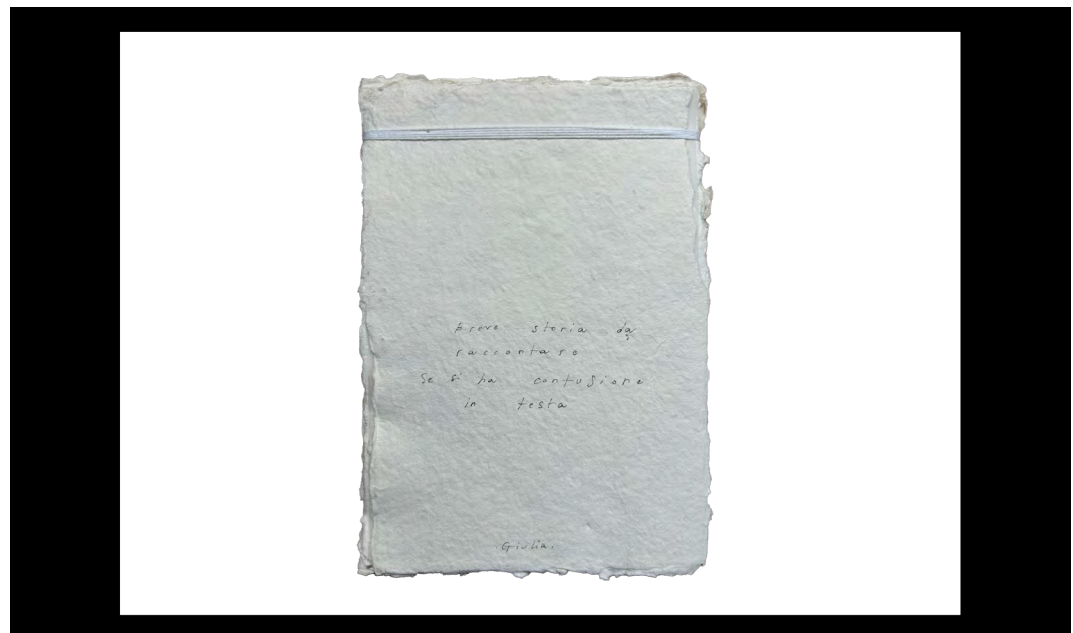
Giulia Ceccarani

© Poesie e disegni di Giulia Ceccarani.

ANNO: 2022

LINGUA: Italiano

PROVENIENZA: Italia



L'Illustrazione Italiana–The Art of Italian Illustration 2022

L'ILLUSTRAZIONE ITALIANA—THE ART OF ITALIAN ILLUSTRATION 2022

Istituto Italiano di Cultura, Dublino

© Catalogo della mostra “L’illustrazione italiana, The Art of Italian Illustration 2022” a Dublino. Il nuovo ciclo di eventi “L’Illustrazione italiana 2022” porta all’attenzione del pubblico dublinese un totale di 5 esposizioni di 6 artisti (5 italiani ed uno irlandese) durante tutto il 2022. Un excursus moderno ed accattivante sull’arte dell’illustrazione che spazierà dall’illustrazione per bambini alla Street Art.

ANNO: 2022

LINGUA: Italiano–Inglese

PROVENIENZA: Dublino



Flower Power

FLOWER POWER

Susanna Morari

© Here I am again: undecided. I think I'll keep posting different color versions, mainly because I'm not able to choose but also because what I like the best it's not always what you like the best, so this way everyone's happy. And here come the question: which gardener do you prefer: blue-haired or orange-haired?

ANNO: 2022

PROVENIENZA: Italia



Taccuino

TACCUINO

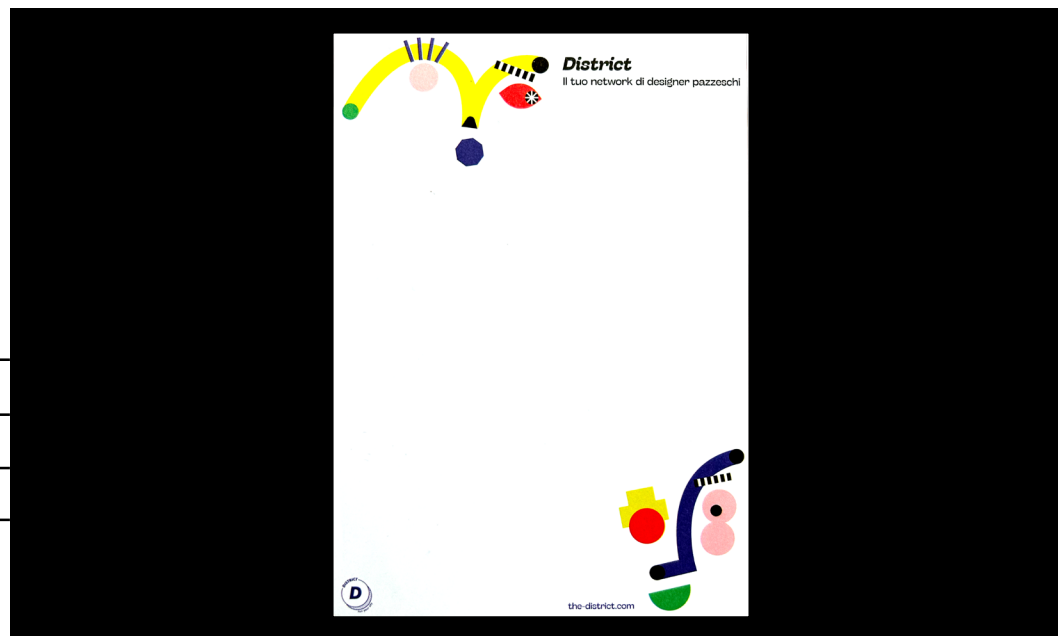
District

© District è un network per designer volto a creare una community. Una guida, un tool, ma soprattutto un team di curatori che prende il talento e lo diffonde nelle città del mondo. Innovati, rischi, cambi le cose? District ti porta dritto dritto verso quello di cui hai bisogno per crescere.

ANNO: 2022

LINGUA: Italiano

PROVENIENZA: Italia



Artbook

ARTBOOK

Chiara Morra

© Chiara Morra è un' illustratrice freelance italiana che vive e lavora nascosta tra le colline in fiore e gli alberi da frutta. Si è laureata in Illustrazione all'Istituto Europeo di Design, a Torino. Chiara ricerca le forme semplici, pochi colori, personaggi sognanti con i loro immancabili "pomelli" rossi. Cerca di comunicare utilizzando il minor numero possibile di tratti, sintetizzando al massimo le forme. Ha collaborato con diverse realtà tra cui: Save The Children, Grom, Feltrinelli, Mondadori, Compagnia di San Paolo, Comau, Giochi Preziosi e OnOffice. Questa pubblicazione è il suo primo artbook, la sua prima vera raccolta di lavori da quando ha deciso di trasformare l'illustrazione in una professione.

ANNO: 2022

LINGUA: Italiano

PROVENIENZA: Italia



Officine Amaro

OFFICINE AMARO

Roberto Ciardo

© Quello di Officine Amaro è un universo morbido e in continuo movimento, come le onde del mare che cingono la costa natia. Un mondo sinuoso e forte, netto e sicuro come la linea della terra all'orizzonte, che è casa. Antico e certo, come la storia che regala metodi e strumenti. Un sentiero ampio e arioso, spianato dal vento verso prospettive e visioni nuove, colorate e moderne.

ANNO: 2022

LINGUA: Italiano

PROVENIENZA: Italia



Make Ctrl+S your mantra–Sit properly!

MAKE CTRL+S YOUR MANTRA—SIT PROPERLY!

Lina Maria Barrios, El Altillo–Francesca Rossi

© District è un network per designer volto a creare una community. Una guida, un tool, ma soprattutto un team di curatori che prende il talento e lo diffonde nelle città del mondo. Innovati, rischi, cambi le cose? District ti porta dritto dritto verso quello di cui hai bisogno per crescere.

ANNO: 2022

LINGUA: Italiano

PROVENIENZA: Italia



Anthologica

ANTHOLOGICA

Emiliano Ponzi

© Ho deciso di dividere questo libro in cinque aree tematiche e presentare il percorso artistico di Emiliano Ponzi nel modo più esaustivo possibile, concentrandomi su un arco temporale che va dal 2015 fino ad oggi. Illustrazioni per magazine, copertine di libri, libri che ha realizzato lui stesso come autore, manifesti e pubblicità per brand internazionali. Ognuno di questi settori della comunicazione visiva ha le sue regole: Ponzi le conosce e le domina tutte, piegandole alla sua arte grafica concettuale. Sfogliando questa pubblicazione – forse la più completa finora dedicata a Emiliano Ponzi – vi immergerete nel mondo visionario e colorato di un artista che non finirà di stupirvi, pagina dopo pagina, immagine dopo immagine.

(Stefano Cipolla)

ANNO: 2023

LINGUA: Italiano

PROVENIENZA: Italia



My Greek Salad

MY GREEK SALAD

Chiara Morra

© Chiara Morra è un'illustratrice freelance italiana che vive e lavora nascosta tra le colline in fiore e gli alberi da frutta. Si è laureata in Illustrazione all'Istituto Europeo di Design, a Torino. Chiara ricerca le forme semplici, pochi colori, personaggi sognanti con i loro immancabili "pomelli" rossi. Cerca di comunicare utilizzando il minor numero possibile di tratti, sintetizzando al massimo le forme. Ha collaborato con diverse realtà tra cui: Save The Children, Grom, Feltrinelli, Mondadori, Compagnia di San Paolo, Comau, Giochi Preziosi e OnOffice. Questa pubblicazione è il suo primo artbook, la sua prima vera raccolta di lavori da quando ha deciso di trasformare l'illustrazione in una professione.

ANNO: 2023

LINGUA: Italiano

PROVENIENZA: Italia



Ex “Casa del Balilla”, progetto Arch. A. Libera

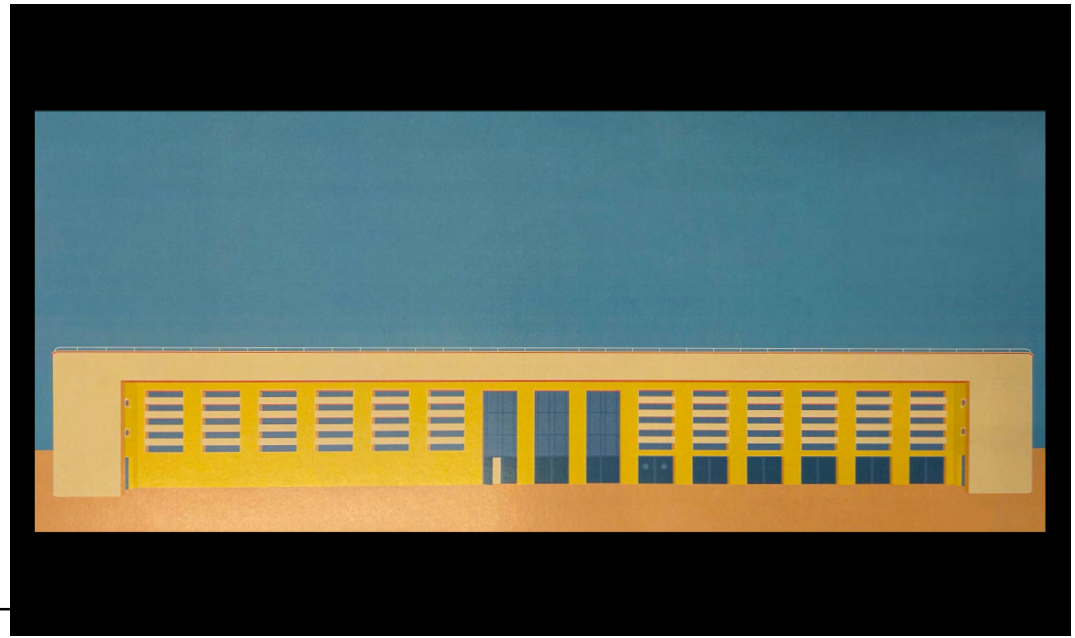
EX “CASA DEL BALILLA” H501 Roma

© H501 è un progetto di illustrazioni su Roma, un edificio alla volta. H501 non racconta i Monumenti del Centro. H501 non racconta la Periferia. H501 non è una ricerca architettonica o urbanistica ne tantomeno sociale. H501 non serve a nulla e a nessuno. H501 non ha dei tempi prefissati. H501 è una dichiarazione d'Amore. Questa raccolta sono le lunghe notti passate a camminare. Sono l'insonnia e gli incontri casuali. Sono gli edifici nascosti che divengono Icone svelate. È la volontà manifesta e ripetuta di identità dei quartieri. Qui accanto c'è una illustrazione di un Colosseo artigianale in travertino che mio padre mi regalò quando ero bambino.

ANNO: 2023

LINGUA: Italiano

PROVENIENZA: Roma, Italia



District

DISTRICT Various Artists

© District è un network per designer volto a creare una community. Una guida, un tool, ma soprattutto un team di curatori che prende il talento e lo diffonde nelle città del mondo. Innovati, rischi, cambi le cose? District ti porta dritto dritto verso quello di cui hai bisogno per crescere.

ANNO: 2023

LINGUA: Italiano

PROVENIENZA: Italia



Cobra Kai

COBRA KAI
Laboratorio di stampa Nerofumo 680

© Questa stampa è un pezzo unico e irripetibile, ogni smussatura, difetto, imperfezione ed ogni altra peculiarità ne conferiscono l'autenticità senza diminuirne la qualità.

- TECNICA: Stampa incisoria
- MATRICE: #110
- ESEMPLARE: N.23
- ANNO: 2023
- PROVENIENZA: Italia



Pensieri

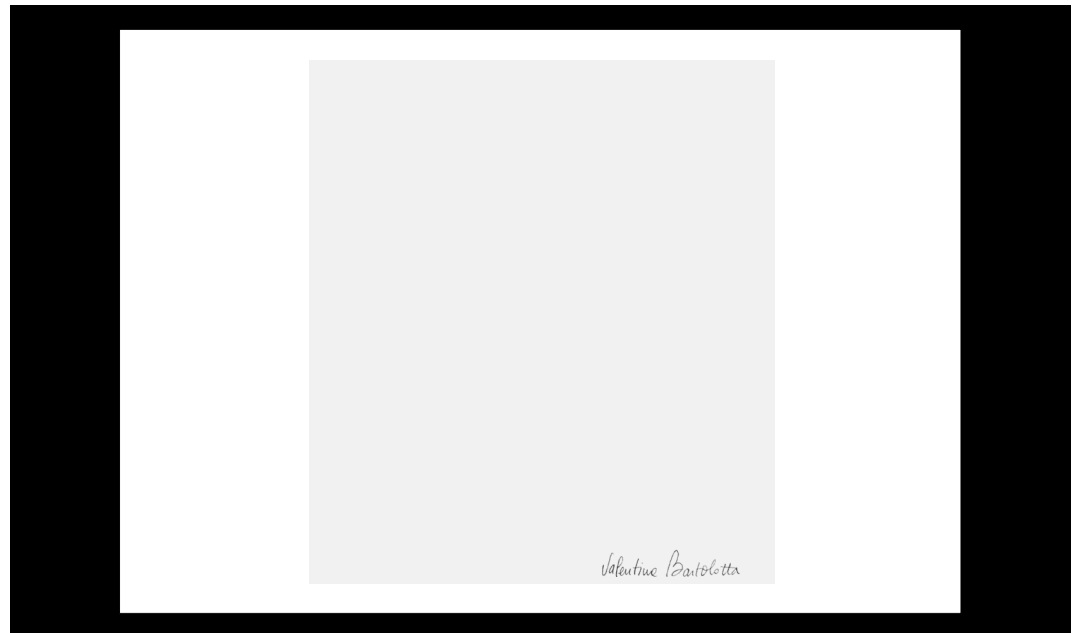
PENSIERI

Valentina Bartolotta

© Stampa digitale dell'illustrazione originale a china ed acquerello su carta telata tintoretto bianca 250 gsm.

ANNO: 2023

PROVENIENZA: Italia



Carta fatta a mano

CARTA FATTA A MANO

Cartiera Romaniello

© Il laboratorio produce carta artigianale per artisti, pittori, illustratori, fotografi, scrittori e calligrafi o per chiunque abbia la passione e il gusto dell'artigianato. I pigmenti inseriti nella carta vengono estratti da vegetali quali: fiori, foglie e spezie, mentre la materia prima è ricavata dal riciclo cartaceo di scarto o da cellulosa pura.

TECNICA: Carta riciclata

ANNO: 2023

PROVENIENZA: Roma, Italia



Moka C

MOKA C

Gianni Puri

© Mi chiamo Gianni Puri e sono un illustratore, architetto e musicista con base a Roma. Mi piace mescolare queste tre discipline e anche gli alberi. Illustratore nel settore editoriale, per l'infanzia, pubblicitario, musicale e ovunque ci sia il disegno, co-fondatore dello studio di architettura "La Macchina Studio", docente di laboratori creativi di illustrazione e di chitarra per bambini e per la terza età. Il mio linguaggio è caratterizzato da forme semplici, colori delicati e atmosfere gentili e pacate. Lavoro unendo analogico e digitale rimanendo sempre in equilibrio tra realtà e finzione. La scoperta, la contaminazione, la sperimentazione e la narrazione sono gli ingredienti della mia ricerca stilistica. Nel tempo libero costruisco oggetti inutili. Amo il riverbero, gli animali dal collo lungo e i gatti ma preferisco Prince.

ANNO: 2023

PROVENIENZA: Roma, Italia



Cluana

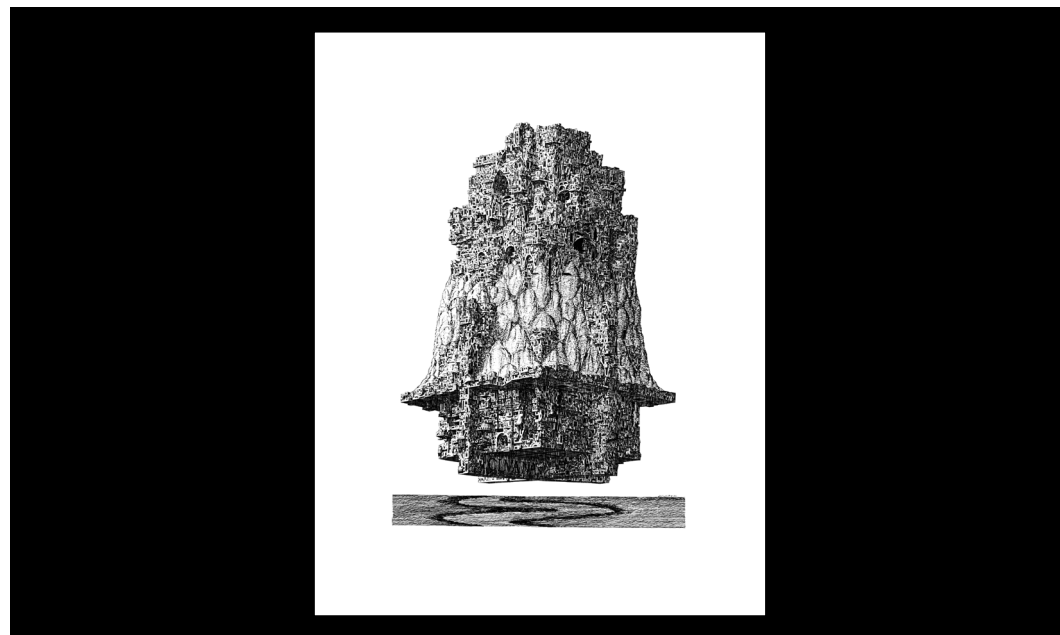
CLUANA

Damiano Boldrini

© Questi disegni sono trasfigurazioni di città esistenti. Fanno parte di una serie ancora aperta iniziata a fine 2019, in cui cerco di migliorare alcuni piccoli esperimenti fantasiosi risalenti ai tempi dell'università, quando è iniziata la mia ossessione per il dettaglio. Una personale tendenza al minimalismo, e una certa insofferenza verso le operazioni contemporanee di post-elaborazione, mi hanno portato a diminuire progressivamente la tavolozza degli strumenti, con il scopo di realizzare un'illustrazione materialmente povera ma allo stesso tempo estremamente elaborata, che trovi ispirazione nei contrasti chiaroscurali delle incisioni architettoniche e degli antichi manuali di scienze naturali, per i quali ho sempre avuto una fascinazione. Il risultato è un'immagine ambivalente: se a prima vista trasmette una sorta di inscalfibile monumentalità, più in alto rivela un dedalo di spazi in chiaroscuro, di addizioni e sottrazioni, che raccontano di una lunghissima trasformazione forse destinata a non finire mai.

ANNO: 2023

PROVENIENZA: Genova, Italia



Giulia Ceccarani per Tabula Rasa

GIULIA CECCARANI PER TABULA RASA

Giulia Ceccarani

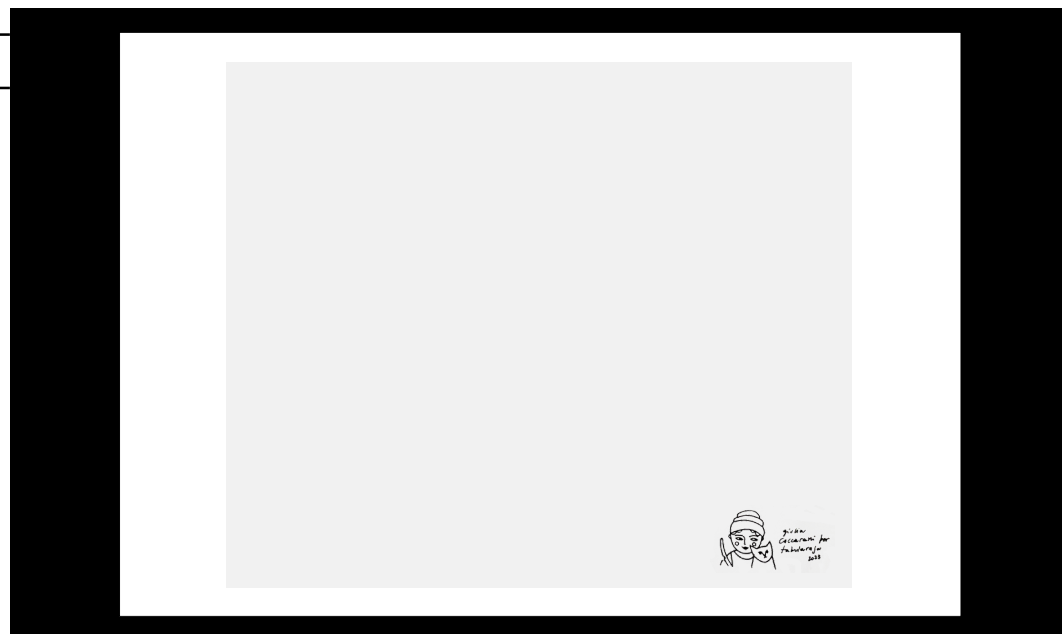
© Come immagini le geografie urbane?

Le immagino a misura di alberi. Alberi che viaggiano su treni di legno, fiori immensi che sono casa per gli insetti. I suoni sono naturali. L'aria è pulita. Gli edifici, ormai abbandonati, sono stati occupati da animali e piante. In questa geografia urbana noi non ci siamo perché per una volta lo spazio è per tutto il "resto". Questo progetto realizzato per il @tabularasafestival è diventato un manifesto ed è stato affisso insieme a quello di Alice Lotti su Via Buozzi a Civitanova Marche e terrà compagnia alla città fino a luglio 2024.

TECNICA: Illustrazione digitale

ANNO: 2023

PROVENIENZA: Civitanova Marche, Italia



Identity

IDENTITY

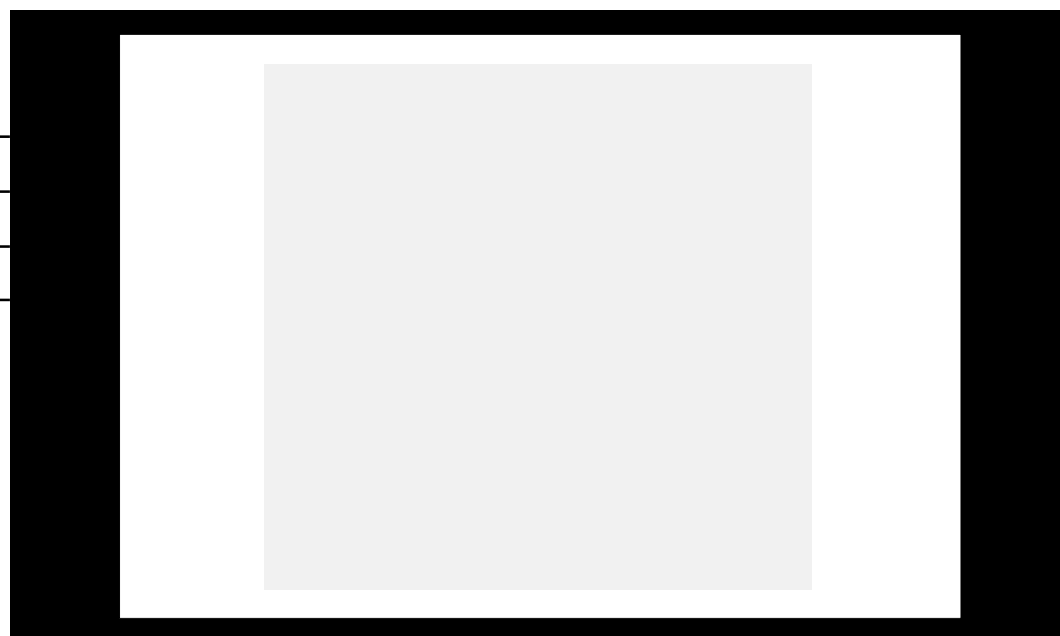
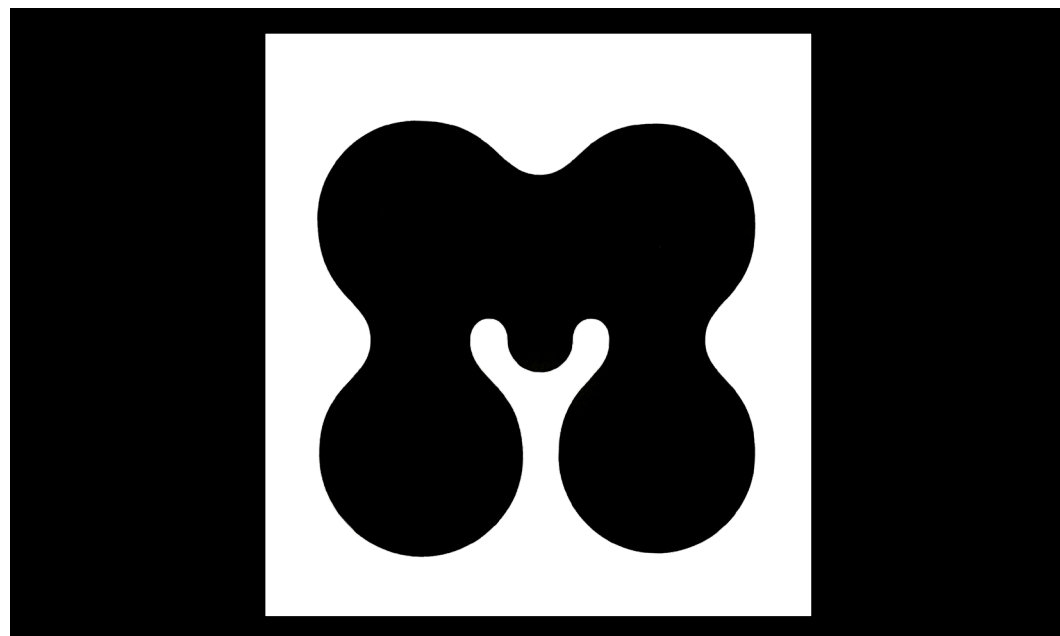
Massimiliano Vitti

© Massimiliano Vitti (1989) è un graphic designer, illustratore e street artist. La pittura murale e l'illustrazione sono infatti attività che porta avanti parallelamente al suo lavoro di grafico. Oggi è fondatore insieme ad Alessio Pompadura di Due Studio, uno studio di grafica e type design con sede a Perugia che si occupa di art direction e progettazione grafica, di strategie di comunicazione e progetti di identità visiva per istituzioni culturali e aziende. Si è laureato all'ISIA Urbino in Comunicazione e Design per l'Editoria. Dal 2010 comincia a dipingere su muro e ad avvicinarsi al mondo della street art trovando in questo linguaggio una forma di espressione necessaria, pura e in continua evoluzione. Ha esposto in Italia e all'estero e partecipato ad eventi e festival legati al mondo dell'editoria, dell'illustrazione e dell'arte urbana. Il suo lavoro è stato pubblicato su vari blog, libri e riviste di settore.

TECNICA: Illustrazione digitale

ANNO: ?

PROVENIENZA: Perugia, Italia



Conoscere le piante allucinogene con il Drogatto

CONOSCERE LE PIANTE ALLUCINOGENE CON IL DROGATTO

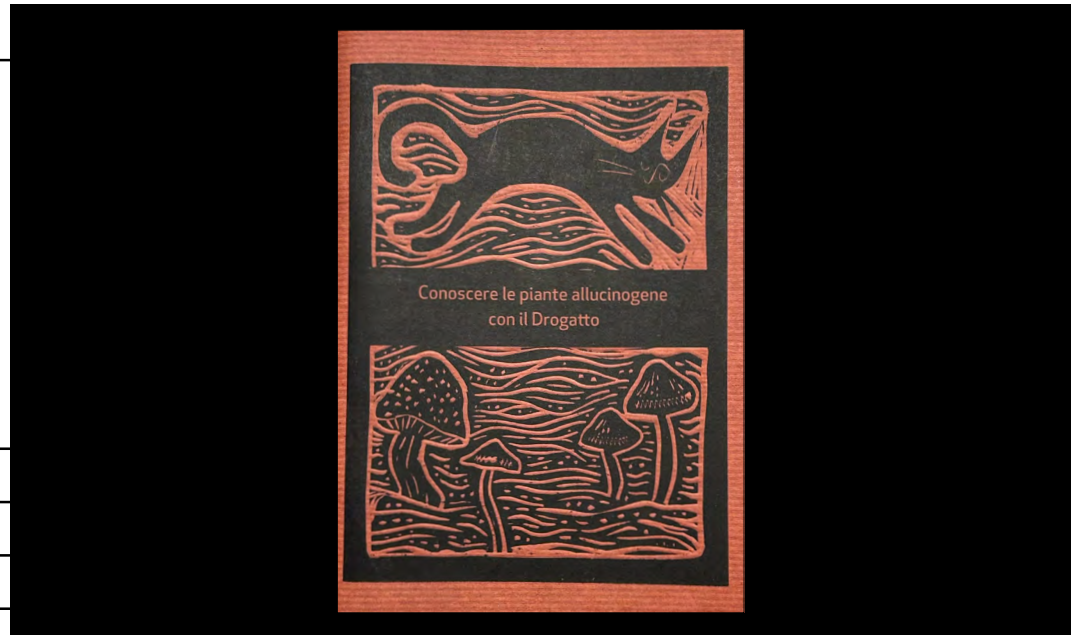
Lara Leru Ottaviani

© “Conoscere le piante allucinogene con il Drogatto” è un libretto di botanica dove un gattone nero mostra gli effetti di piante, funghi e cactus allucinogeni. Illustrazioni realizzate con diverse tecniche di stampa calcografica sperimentale.

TECNICA: Stampa calcografica sperimentale

ANNO: 2020

PROVENIENZA: Bologna, Italia



Crescere è traumatico

CRESCERE È TRAUMATICO

Irene Faranda

© Pittrice e illustratrice classe '96 nata a Treviso.

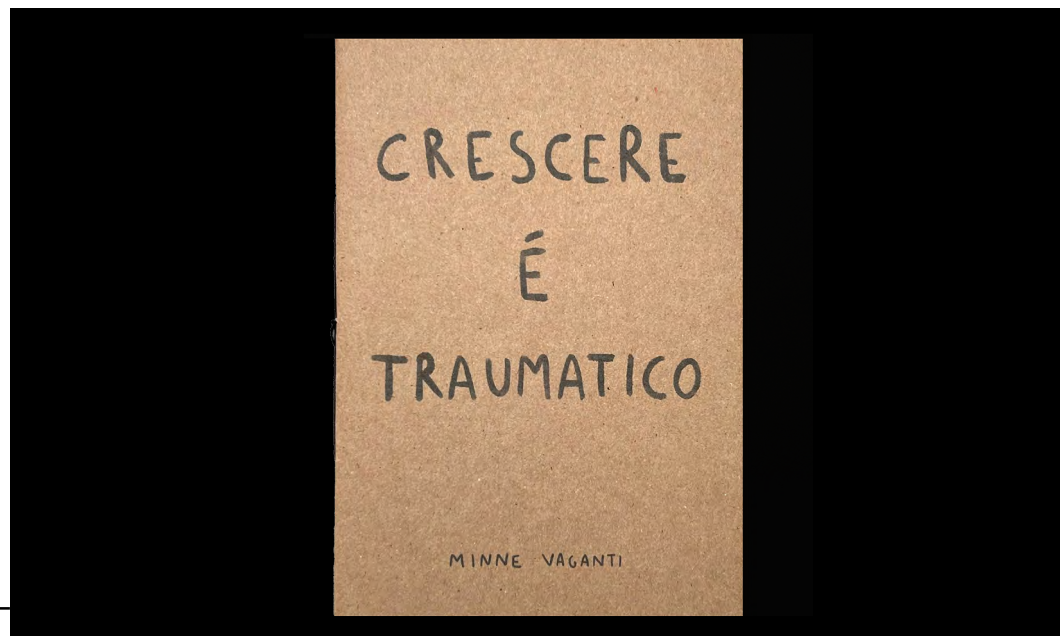
Si laurea in pittura all'Accademia di Belle Arti di Venezia con il massimo dei voti. Dal 2018 espone in diverse mostre collettive tra Venezia, Padova, Treviso, Milano e Pordenone.

Nel 2022 la prima personale, Art exhibition, nel 2023 la seconda, intitolata "Poco spazio". pubblica la sua prima intervista nel 2018 per ZirArtmag che definisce il suo lavoro "poesia per immagini".

Troviamo le sue opere in diversi cataloghi di Psicografici Editore e nella raccolta Morsi alla Luna di Crunched oltre che in autoproduzioni come "Quando penso troppo", "Procrastinare", ecc.

ANNO: 2022

PROVENIENZA: Treviso, Italia



Aneddoti bestiali

ANEDDOTI BESTIALI

Lara Leru Ottaviani

© Quando racconti un aneddoto ne arrivano altri in risposta, ho iniziato quindi a illustrarli come se fossero degli ex voto messicani, in modo che non vengano dimenticati.

Lara Leru ripercorre i numerosi momenti della sua vita in cui gli animali sono stati protagonisti di episodi bizzarri, come la volta in cui un lirón (un ghiro) l'ha morsa da bambina, imponendosi così come suo soprannome per gli anni a venire. L'artista, mossa dalla sintonia e dal legame che da sempre ha con gli animali, decide di collezionare e illustrare le sue storie e quelle di altre persone, incontri curiosi tra domestico e selvatico, mettendo in scena un mondo solo apparentemente fantastico popolato, tra gli altri, da galline ubriache, da un agnello rosa e da una capra tecno. Remixando i linguaggi dell'ex voto messicano e dell'aneddotica, nelle linoleografie dell'artista gli animali ringraziano (talvolta sarcasticamente) le persone con cui hanno condiviso un episodio delle loro vite bestiali. A volte gli incontri più interessanti sono quelli che ci sorprendono fuori luogo.

ANNO: 2024

PROVENIENZA: Bologna, Italia



Wilmo, ricorda

WILMO, RICORDA

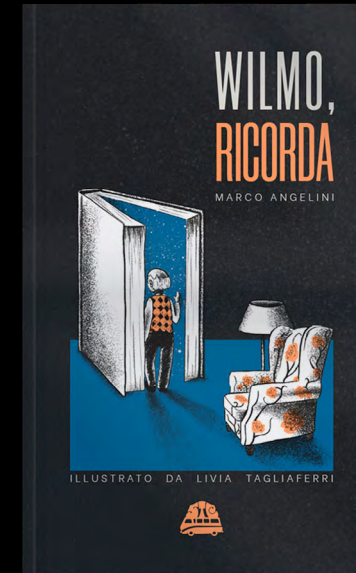
Marco Angelini–STC Edizioni

© Wilmo è anziano, è un veterano, ha letto tantissimo, e non ricorda niente – questo potrebbe essere il riassunto di Wilmo, ricorda. Ma ridurlo a questo sarebbe una mistificazione perché Wilmo ricorda eccome, e racconta della guerra, della prigionia e del lavoro da libraio. Wilmo tra i libri ci ha vissuto buona parte della sua vita, indicando la posizione dello scaffale dedicato a un autore come si fa con i campanelli di un condominio: quando un tale chiedeva dove fosse Fenoglio, lui rispondeva «Sta sotto Pavese». E Wilmo ricorda tutti i personaggi (ora persone) che ha conosciuto nei libri, e li ricorda così vividamente che nella notte li incontra nel salotto di casa sua, ed è proprio a loro che racconta — e da cui a sua volta ascolta i racconti — della guerra e della prigionia. La realtà confonde, si sgretola via via che passa il tempo, ma Wilmo ritrova la solidità granitica dell'abitudine proprio in questi incontri: in quello che ha letto, in quello che ricorda.

ANNO: 2024

PROVENIENZA: Italia

ISBN: 978-88-946800-8-9



Baba Gaga Fest

BABA GAGA FEST–STORIE E DISEGNI
DALL’EUROPA ORIENTALE
Lostudiodorme

© La Baba Jaga è una figura misteriosa che popola le leggende slave da secoli. Dietro la vecchia strega, ora crudele ora benefica, si nasconde la dea delle foreste, presenza costante nelle fiabe e nel folklore di tutta l’Europa orientale. Dalla sua enigmatica casa, che si muove su gigantesche zampe di gallina, ci invita a viaggiare fra oriente e occidente, per esplorare un panorama perlopiù ignoto di storie e immagini.

ANNO: 2022

PROVENIENZA: Italia

ISBN: 979-12-210-0710-7



Tigre

TIGRE

Giulia Civitico

© Giulia Civitico nasce il 22 Ottobre 1987 a Filottrano, Marche.
Frequenta il corso di Graphic Design presso l'Isia di Urbino.

ANNO: 2024

PROVENIENZA: Filottrano, Italia

TECNICA: Carta Favini 220gr/m intagliata a mano



Scacco

NEROFUMO 680

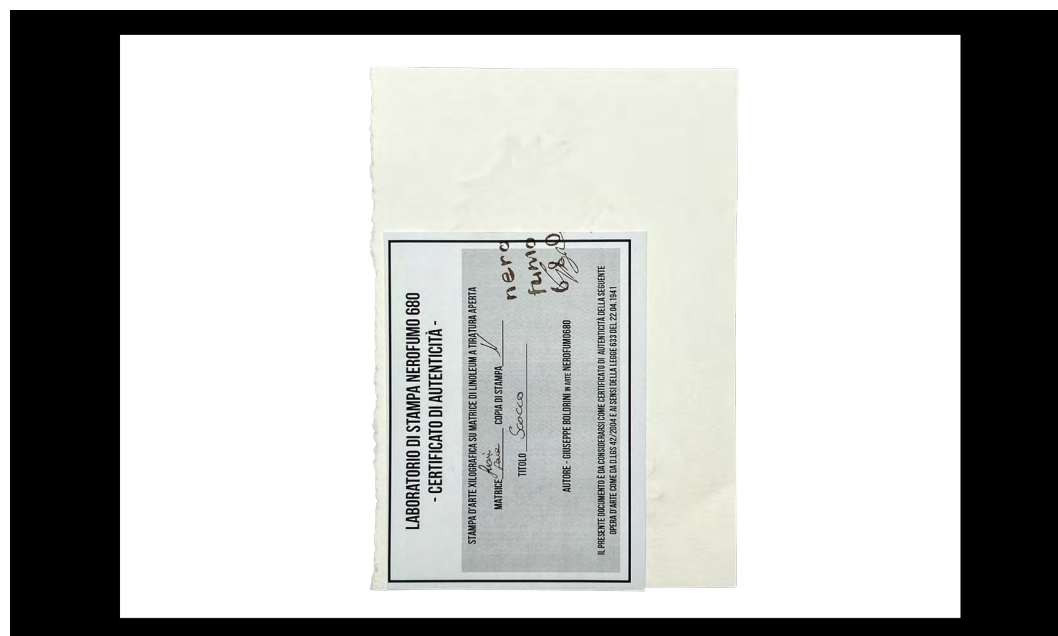
Giuseppe Boldrini

© Giuseppe Boldrini si laurea nel 2014 presso la Facoltà di Architettura di Valle Giulia a Roma con una tesi in restauro architettonico. Attualmente opera nella città di Viterbo come libero professionista. Oltre alla libera professione, Giuseppe Boldrini dal 2017 svolge e porta avanti un progetto di Laboratorio di Stampa incisoria Nerofumo 680 di cui ne è il fondatore.

PUBLISHER: Giuseppe Boldrini

PROVENIENZA: Viterbo, Italia

TECNICA: Linoleografia



Moscow

MOSCOW

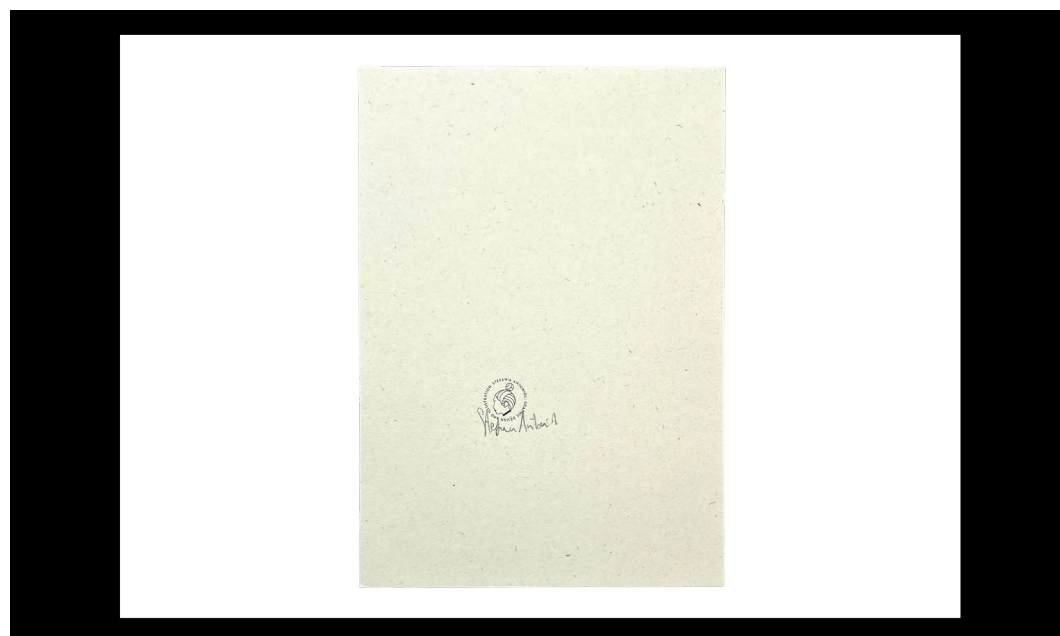
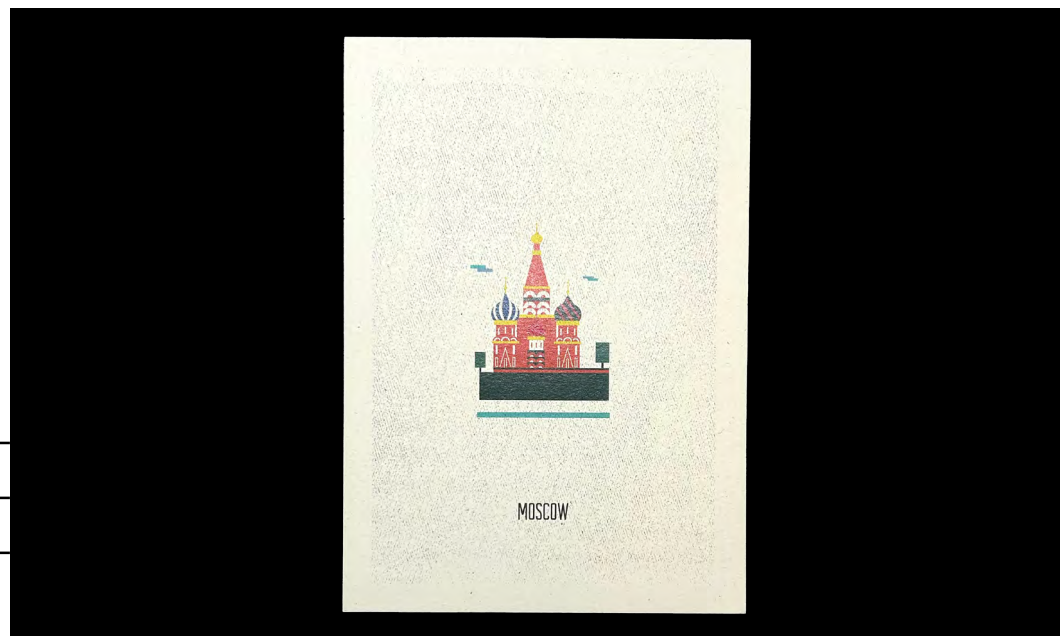
Stefania Antonioli

© Stefania Antonioli è una giovane grafica e illustratrice nata a Cremona nel 1988. Dopo aver conseguito il diploma di grafico pubblicitario, si è laureata in Graphic Design e Art Direction alla NABA – Nuova Accademia Belle Arti di Milano.

Il suo stile grafico è caratterizzato dall'estrema essenzialità delle forme e dall'idea di un linguaggio portato all'esplorazione delle potenzialità delle forme e delle linee semplici.

ANNO: 2022

PROVENIENZA: Cremona, Italia



Untitled

UNTITLED

Ludovica Cefalo

© Tornando verso casa passi in quel tratto di strada che conosci a memoria, ma lo guardi con occhi diversi e ti trovi davanti ad un tramonto stupendo. La luna ha già preso il suo posto nel blu che si fa più intenso, nelle case, in lontananza, si accendono le prime luci e il sole, andandosene, fa arrossire l'orizzonte.

ANNO: 2024

PROVENIENZA: Italia



In or out?

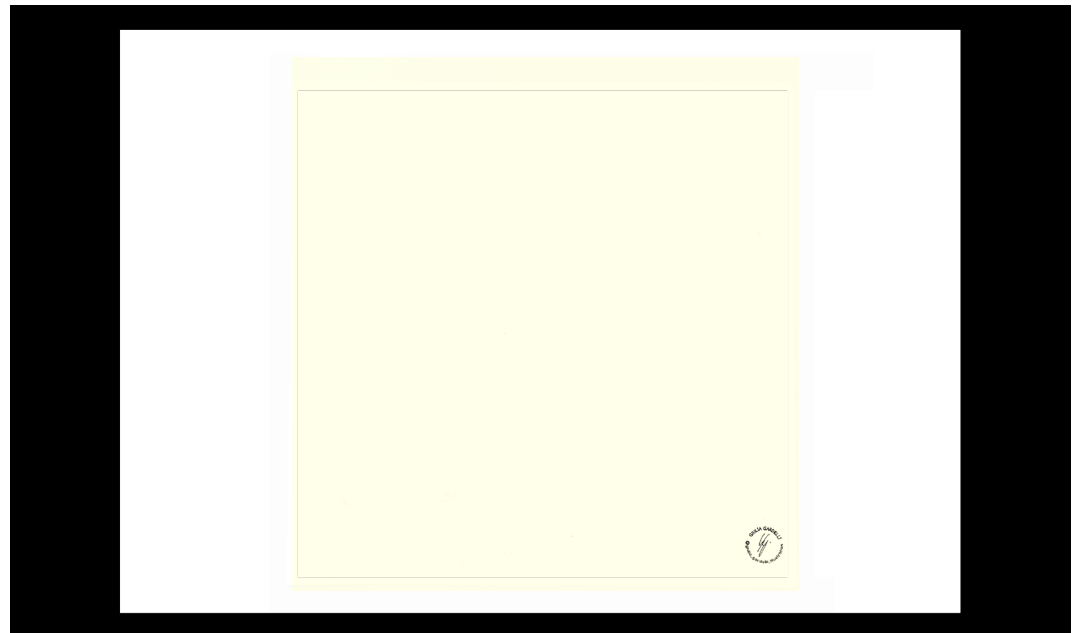
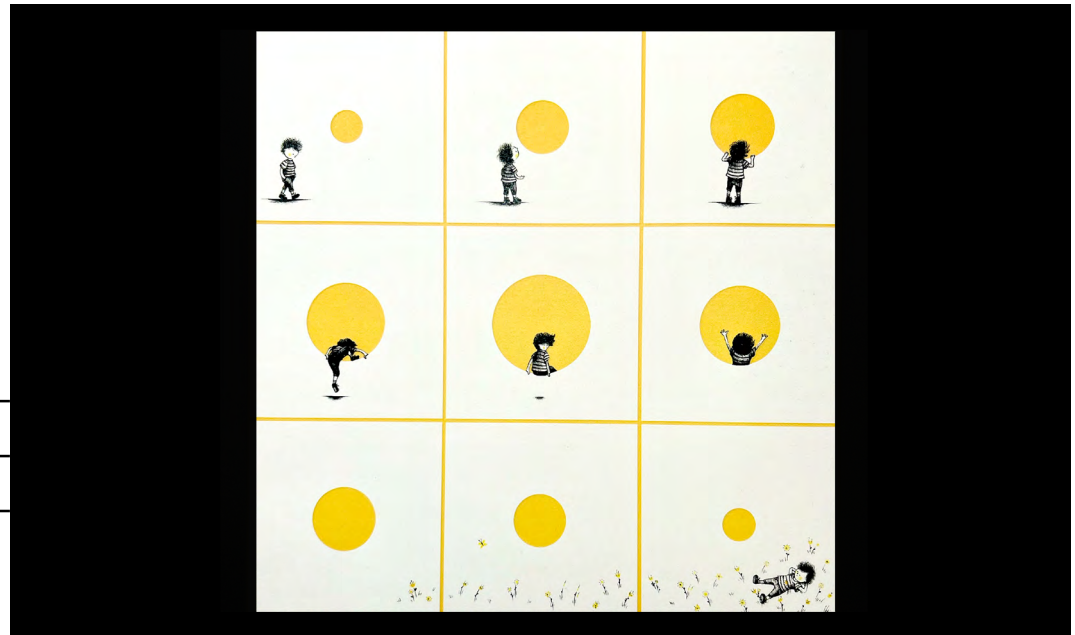
IN OR OUT?

Giulia Gardelli

© Giulia Gardelli, nasce a Roma, si laurea in Architettura e successivamente frequenta la scuola di Illustrazione "Officina B5". Inaugura insieme ad altri lo studio-spazio creativo "Pícaro". Collabora con diversi studi di Architettura, Istituti di Design, aziende di giochi per bambini, case editrici, agenzie di comunicazione e gallerie d'arte.

ANNO: 2018

PROVENIENZA: Italia



Officine Amaro

OFFICINE AMARO

Roberto Ciardo

© Quello di Officine Amaro è un universo morbido e in continuo movimento, come le onde del mare che cingono la costa natia. Un mondo sinuoso e forte, netto e sicuro come la linea della terra all'orizzonte, che è casa. Antico e certo, come la storia che regala metodi e strumenti. Un sentiero ampio e arioso, spianato dal vento verso prospettive e visioni nuove, colorate e moderne.

ANNO: 2024

LINGUA: Italiano

PROVENIENZA: Italia



Untitled

UNTITLED

Lavinia Fagioli

© Lavinia Fagioli, veronese, disegna da sempre.

Dipinge e anche per l'illustrazione utilizza tecniche pittoriche: monotypia, colore a olio, acquerelli, gouache.

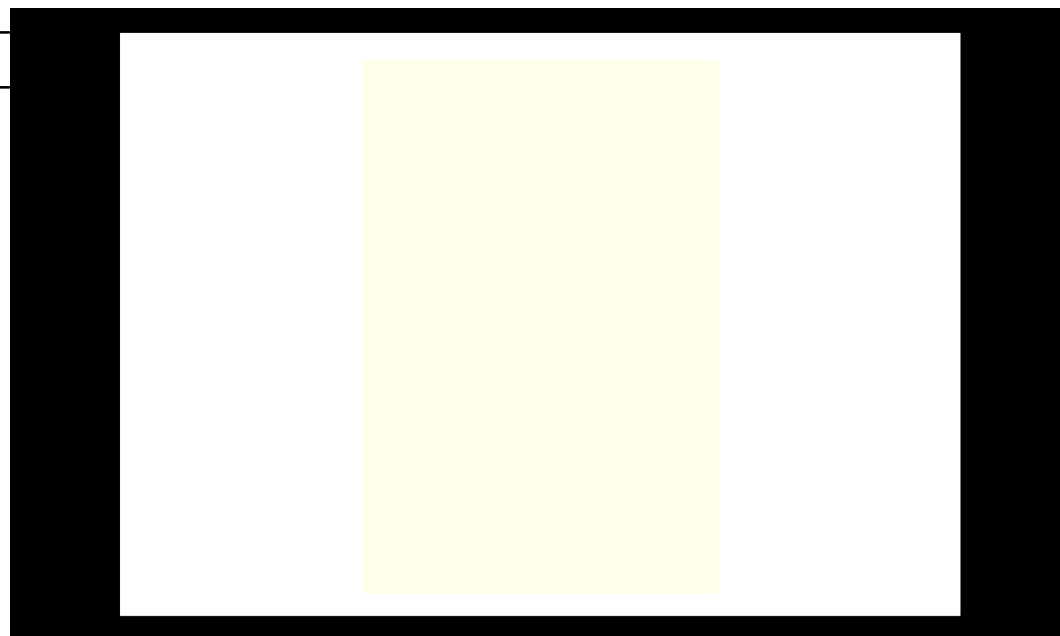
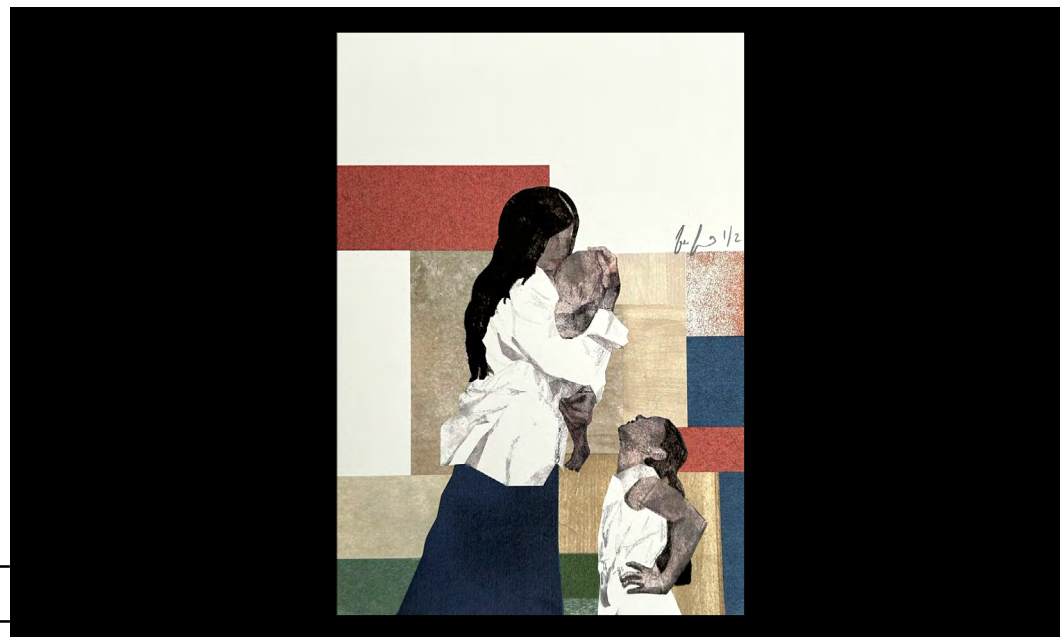
È illustratrice da due anni: lavora nell'ambito dell'editoria e della comunicazione per istituzioni pubbliche e private.

Dipinge su pareti, su ceramica e su tela. Il suo lavoro è stato presentato in mostre d'arte e di illustrazione ed il progetto "Cartoline in Tempo Surreale", nato durante la pandemia con Maddalena Giusto, nel settembre 2021 è diventato il suo primo libro, pubblicato da Morsi Editore.

ANNO: 2024

LINGUA: Italiano

PROVENIENZA: Italia



Untitled

UNTITLED

Lavinia Fagioli

© Lavinia Fagioli, veronese, disegna da sempre.

Dipinge e anche per l'illustrazione utilizza tecniche pittoriche: monotipia, colore a olio, acquerelli, gouache.

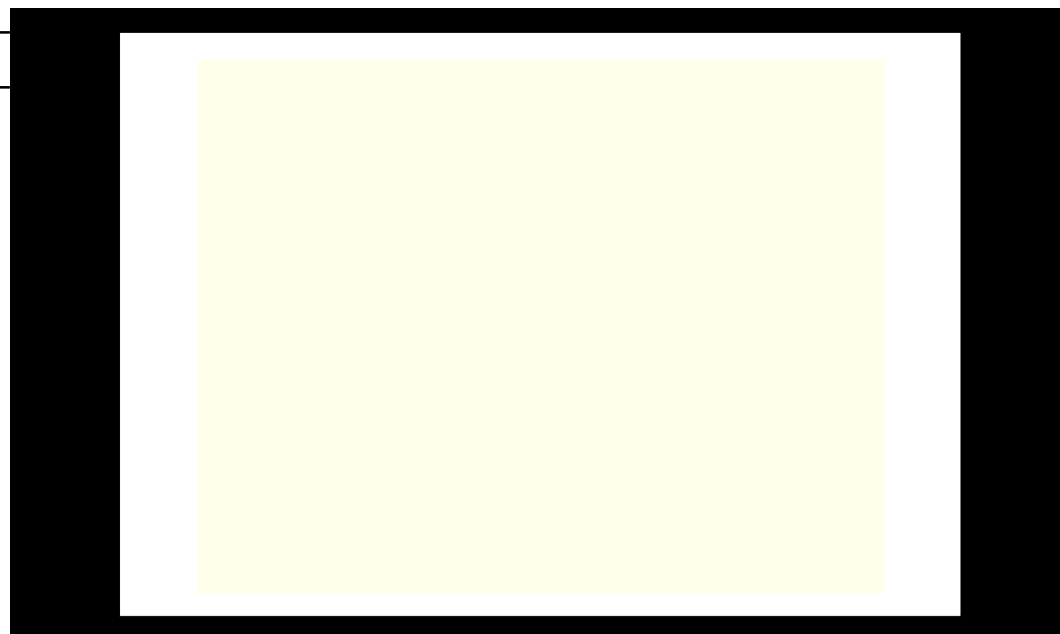
È illustratrice da due anni: lavora nell'ambito dell'editoria e della comunicazione per istituzioni pubbliche e private.

Dipinge su pareti, su ceramica e su tela. Il suo lavoro è stato presentato in mostre d'arte e di illustrazione ed il progetto "Cartoline in Tempo Surreale", nato durante la pandemia con Maddalena Giusto, nel settembre 2021 è diventato il suo primo libro, pubblicato da Morsi Editore.

ANNO: 2024

LINGUA: Italiano

PROVENIENZA: Italia



Nerofumo 680

NEROFUMO 680

Giuseppe Boldrini

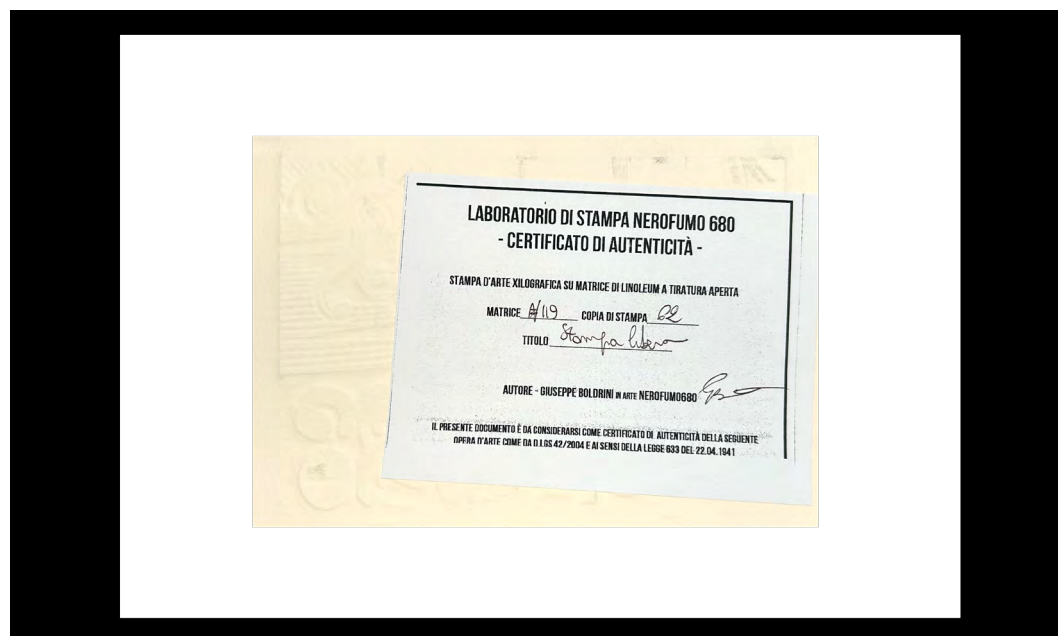
© Giuseppe Boldrini si laurea nel 2014 presso la Facoltà di Architettura di Valle Giulia a Roma con una tesi in restauro architettonico. Attualmente opera nella città di Viterbo come libero professionista. Oltre alla libera professione, Giuseppe Boldrini dal 2017 svolge e porta avanti un progetto di Laboratorio di Stampa incisoria Nerofumo 680 di cui ne è il fondatore.

PUBLISHER: Giuseppe Boldrini

TECNICA: Linoleografia

ANNO: 2025

PROVENIENZA: Viterbo, Italia



Sul confine

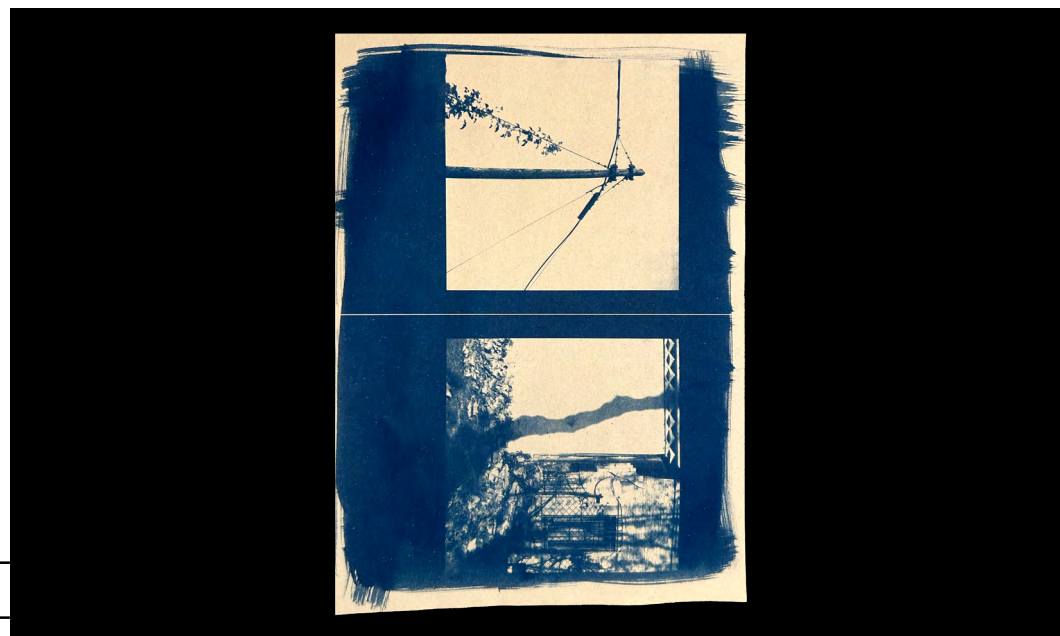
SUL CONFINE

Thomas Cesaretti

© Thomas Cesaretti nasce nell'estate del 1997 ad Urbino. Appassionato di fotografia fin dall'infanzia inizia il suo percorso diplomandosi nella sezione di audiovisivo e multimediale al liceo artistico di Urbino. Successivamente frequenta il corso di nuove tecnologie dell'arte presso l'Accademia di Belle Arti di Urbino diplomandosi con il massimo dei voti. Attualmente frequenta il corso di visual motion design. Le sue opere, nel corso degli anni vedono luce attraverso alcune mostre (PNA Lecce, Surprise, TANK, TANKOFF) e pubblicazioni editoriali indipendenti (ditopublishing, zone mag, telelefante).

ANNO: 2025

PROVENIENZA: Italia



Untitled

UNTITLED

Ludovica Cefalo

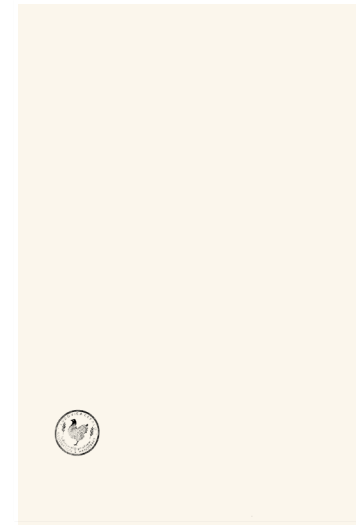
© Nata a Roma nel 1997, si occupa di illustrazione, creazione di libri fatti a mano, oreficeria e scultura.

Dal 2017 collabora con la rivista di Trastevere "il Ventriloquo".

Nel 2018, insieme ad altri ragazzi, ha ristrutturato l'ex sede della scuola di illustrazione Officina B5 e ha fondato Picaro Spazio Creativo, che collabora con Karma Factory, Studio B5 e Officina B5 nell'organizzazione e nell'allestimento dell'evento Bertani Dai. Ha partecipato a diverse mostre. Nel 2018 e nel 2019 vince il concorso Libri Fatti a Mano di Pieve Santo Stefano (AR).

ANNO: 2025

PROVENIENZA: Italia



Untitled

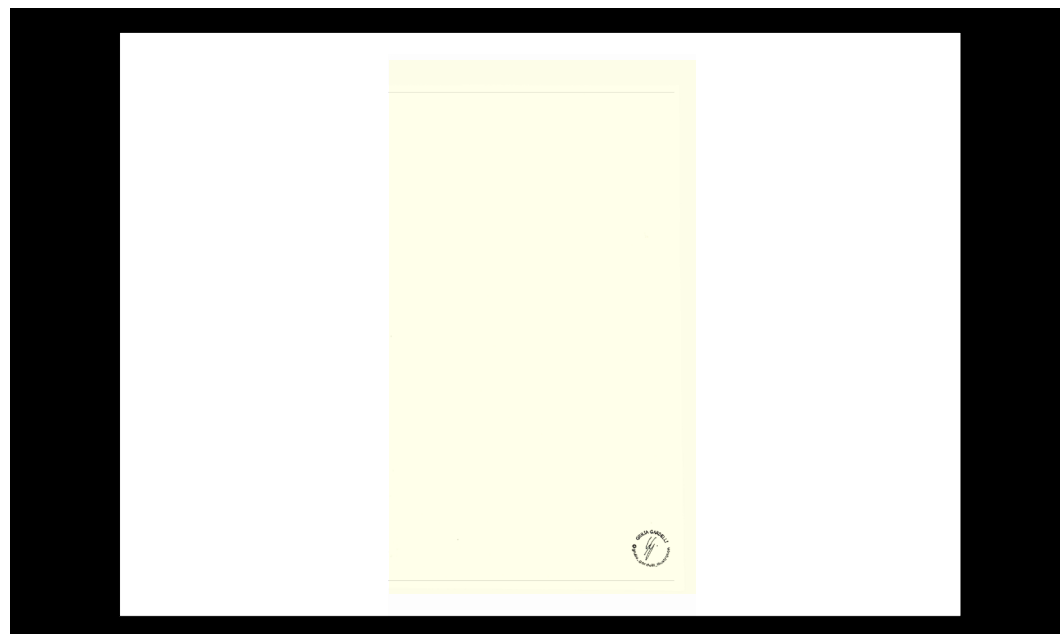
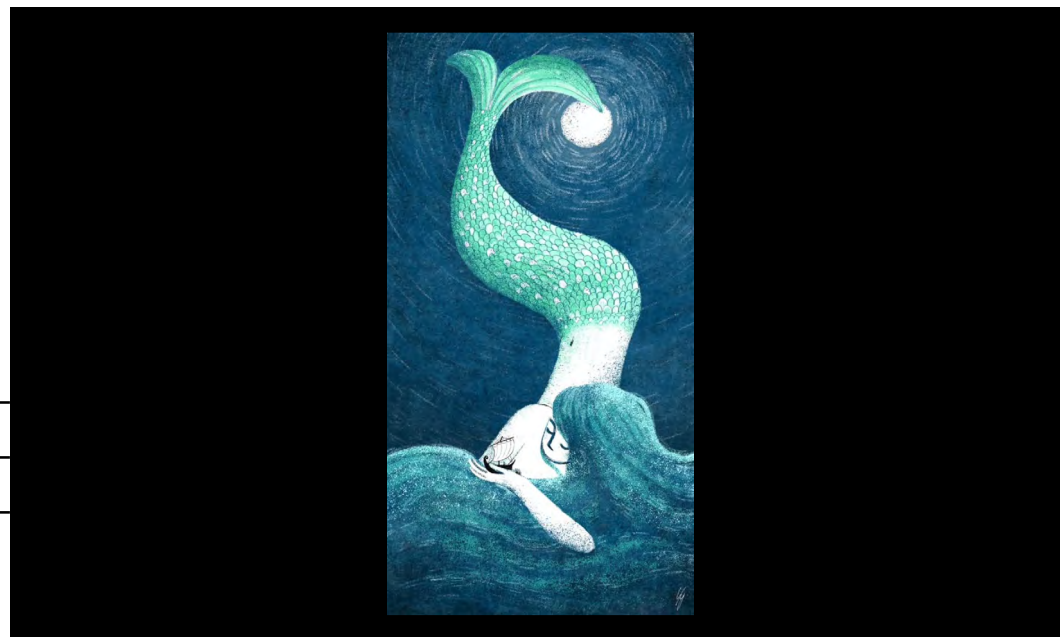
UNTITLED

Giulia Gardelli

© Giulia Gardelli, nasce a Roma, si laurea in Architettura e successivamente frequenta la scuola di Illustrazione "Officina B5". Inaugura insieme ad altri lo studio-spazio creativo "Pícaro". Collabora con diversi studi di Architettura, Istituti di Design, aziende di giochi per bambini, case editrici, agenzie di comunicazione e gallerie d'arte.

ANNO: 2025

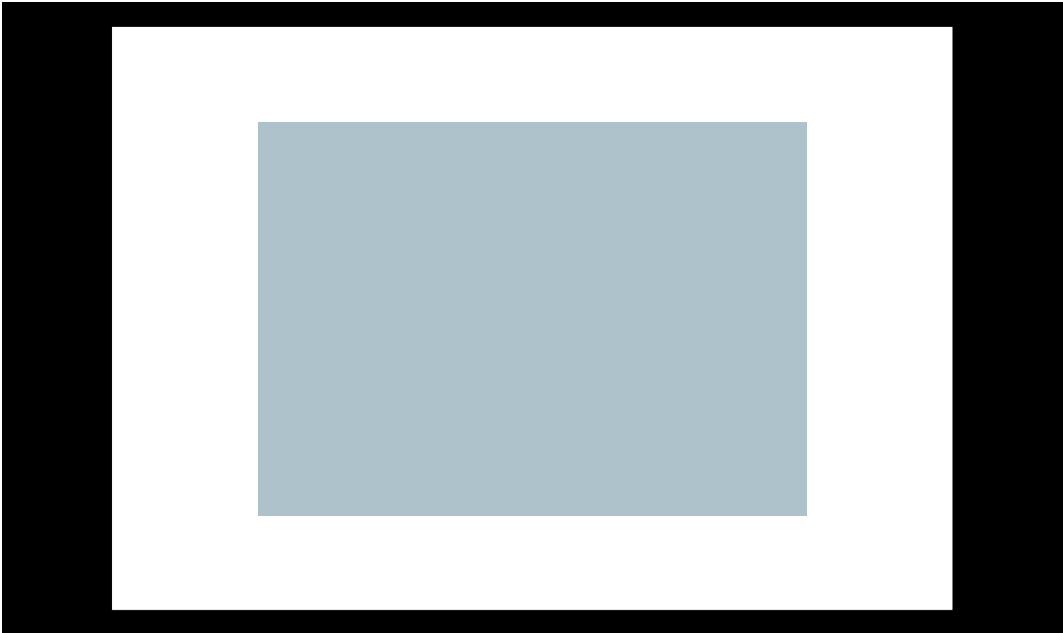
PROVENIENZA: Italia



Untitled

UNTITLED
Jessica Papaveri

ANNO: 2025
PROVENIENZA: Italia



Untitled

UNTITLED

Laboratorio di Stampe Artigianato Itinerante

ANNO: 2025

PROVENIENZA: Italia



Escape the Samsara: the webinar

ESCAPE THE SAMSARA: THE WEBINAR

Malelingueedizioni

© A fun decoration in the shape of a Lung Ta (not out of spite for Buddhism: all religions are to us equally insignificant) to discover and laugh about the Top G's manic message. We decided to include every aspect of Andrew Tate's persona and the many tropes that he has established. All profits will go to a women's shelter in Romania where Tate currently lives.

ANNO: 2025

PROVENIENZA: Italia



Lettere a Raj

LETTERE A RAJ

Malelingueedizioni

© Il primo libro in busta da Malelingue edizioni. Paolo Massimo Guerzoni e Gherardo Cuadrio Curzio descrivono ed illustrano un mondo lontano, tra la psichedelia e il fantasy, tra l'allucinazione e il sogno. Solo 100 copie numerate. Realizzate in serigrafia su carta di alta qualità. Nella busta un unico foglio si apre ingrandendosi ad ogni pagina fino a diventare un poster. La decisione è vostra: appenderlo o ripiegarlo nella sua busta mantenendo la forma original.

ANNO: 2025

PROVENIENZA: Italia



Officine Amaro

OFFICINE AMARO

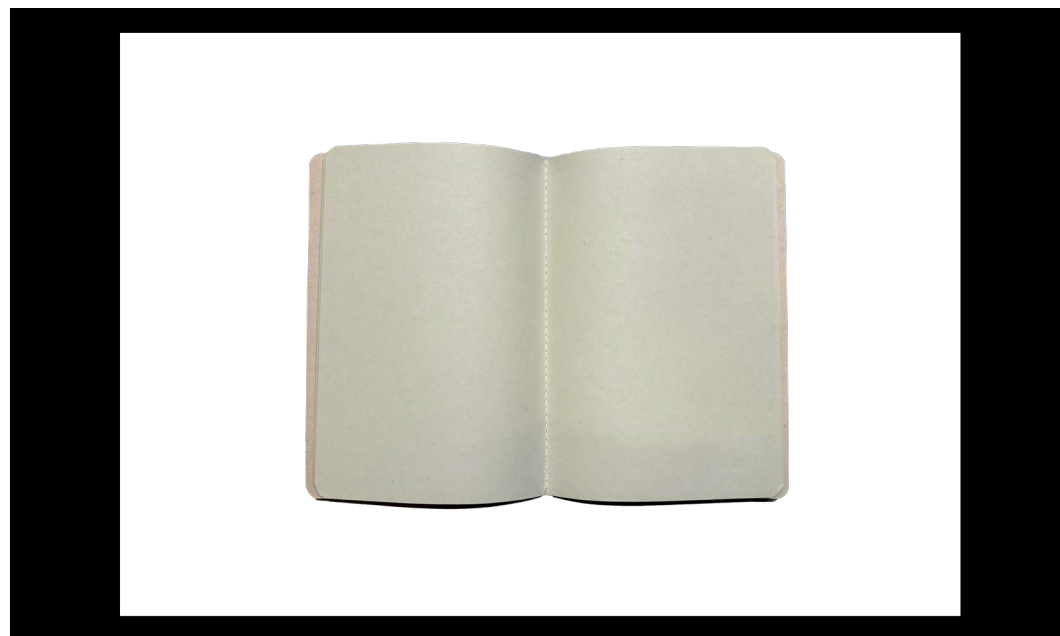
Roberto Ciardo

© Quello di Officine Amaro è un universo morbido e in continuo movimento, come le onde del mare che cingono la costa natia. Un mondo sinuoso e forte, netto e sicuro come la linea della terra all'orizzonte, che è casa. Antico e certo, come la storia che regala metodi e strumenti. Un sentiero ampio e arioso, spianato dal vento verso prospettive e visioni nuove, colorate e moderne.

ANNO: 2025

LINGUA: Italiano

PROVENIENZA: Italia



Officine Amaro

OFFICINE AMARO

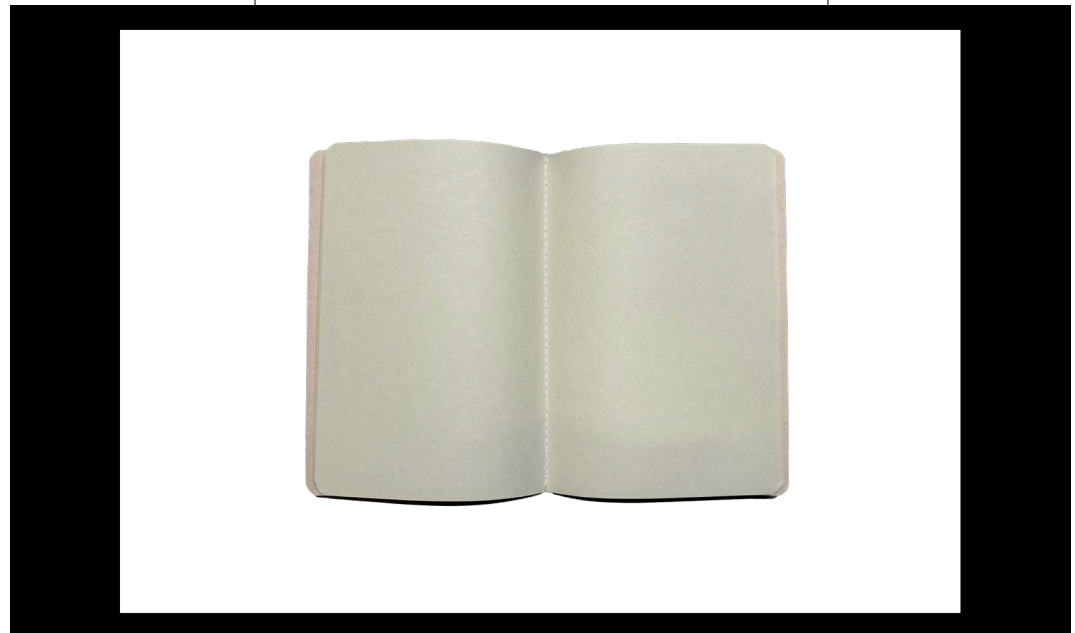
Roberto Ciardo

© Quello di Officine Amaro è un universo morbido e in continuo movimento, come le onde del mare che cingono la costa natia. Un mondo sinuoso e forte, netto e sicuro come la linea della terra all'orizzonte, che è casa. Antico e certo, come la storia che regala metodi e strumenti. Un sentiero ampio e arioso, spianato dal vento verso prospettive e visioni nuove, colorate e moderne.

ANNO: 2025

LINGUA: Italiano

PROVENIENZA: Italia



Nerofumo 680

NEROFUMO 680

Giuseppe Boldrini

© Giuseppe Boldrini si laurea nel 2014 presso la Facoltà di Architettura di Valle Giulia a Roma con una tesi in restauro architettonico. Attualmente opera nella città di Viterbo come libero professionista. Oltre alla libera professione, Giuseppe Boldrini dal 2017 svolge e porta avanti un progetto di Laboratorio di Stampa incisoria Nerofumo 680 di cui ne è il fondatore.

PUBLISHER: Giuseppe Boldrini

TECNICA: Linoleografia

ANNO: 2025

PROVENIENZA: Viterbo, Italia



Il Bogatyr di Neve

IL BOGATYR DI NEVE

Roberta Durante

© Il bogatyr di neve, dall'opera di César Antonovich Cui, è la riscrittura di una fiaba di un'operetta russa per bambini che ha di fondo un senso di riscatto e di unione tra genere femminile e maschile. È una marcetta alla dottor Seuss in settenari.

ANNO: 2025

PROVENIENZA: Italia



Le Avventure di Superborghetto per salvare l'ambiente

LE AVVENTURE DI SUPERBOGHETTO PER SALVARE L'AMBIENTE

David Marignani

© In questo volume troverai il fumetto Superborghetto VS. il Robot Aspiragiocattoli. In questa storia tre fratelli chiedono a Superborghetto e ai suoi amici una mano per affrontare un minaccioso Robot Aspiragiocattoli!

Una guida per diventare dei piccoli grandi riciclatori, piena di consigli utili per salvare l'ambiente!

Ricette, lavoretti, giochi e molto altro!

ANNO: 2025

LINGUA: Italiano

PROVENIENZA: Italia



Le Avventure di Superborghetto per salvare l'ambiente 2

LE AVVENTURE DI SUPERBOGHETTO PER SALVARE L'AMBIENTE 2

David Marignani

© In questo volume troverai Il fumetto Superborghetto VS. Smogster. In questa storia due amici chiedono a Superborghetto e i suoi amici una mano per affrontare una minacciosa nube di smog! 10 Step per Salvare l'Ambiente con Superborghetto! Le Marche per famiglie di Trippadvisor, giochi e molto altro!

ANNO: 2025

LINGUA: Italiano

PROVENIENZA: Italia



Le Avventure di Superborghetto per salvare l'ambiente 3

LE AVVENTURE DI SUPERBOGHETTO PER SALVARE L'AMBIENTE 3

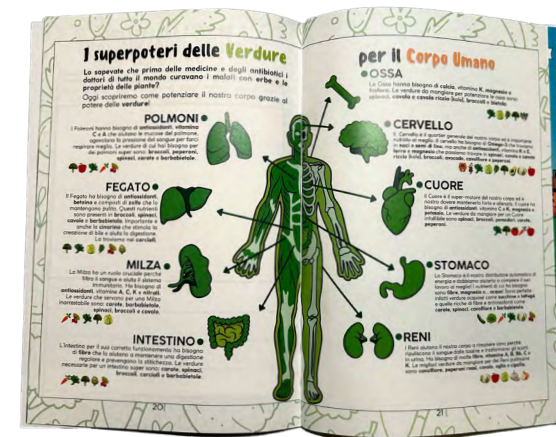
David Marignani

© In questo volume troverai il fumetto Superborghetto VS. Spreco-Coso. In questa storia due fratellini chiedono a Superborghetto e i suoi amici una mano per affrontare un minaccioso ladro di verdure! 5 Step per una salute da Supereroe! L'intervista ai creatori del fumetto, giochi e molto altro!

ANNO: 2025

LINGUA: Italiano

PROVENIENZA: Italia



Untitled

UNTITLED

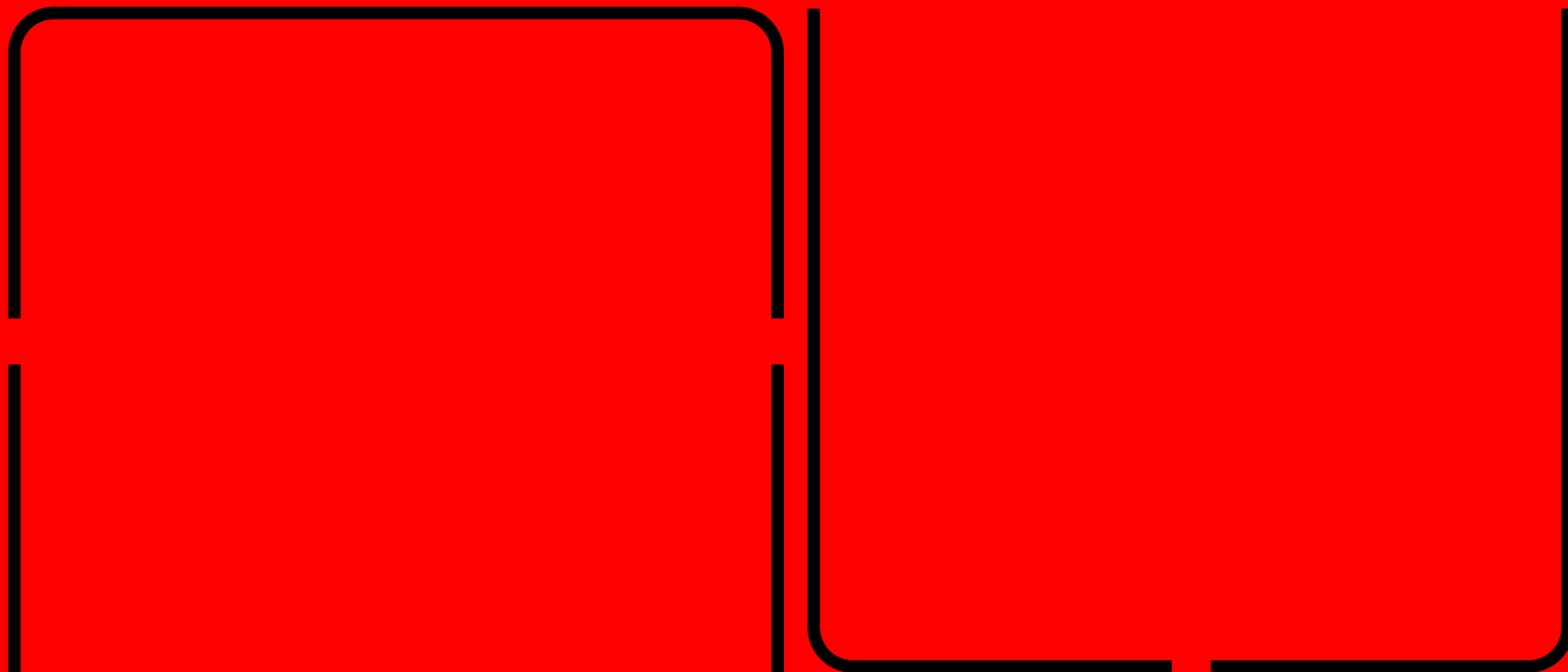
Laboratorio di Stampe Artigianato Itinerante

ANNO: 2025

PROVENIENZA: Italia



ARTE URBANA



SEZIONE ——— D

Arte Urbana

D00	P139	Vedo a Colori, Street Art al Porto Vol.1 2009–2014 Giulio Vesprini	2014
D01	P140	Vedo a Colori, Street Art al Porto Vol.2 2015–2017 Giulio Vesprini	2017
D02	P141	Vedo a Colori, Street Art al Porto Vol.3 2018–2021 Giulio Vesprini	2021
D03	P142	CHEAP, Street Poster Art Vol.1 Cheap	2015
D04	P143	CHEAP, Street Poster Art Vol.2 Cheap	2022
D05	P144	As Cheap as Possible Cheap	2022
D06	P145	Solo Alessio Vigni	2022
D07	P146	InAttesa Art at the bus stop	2021
D08	P147	Vedo a Colori—Mappa 1ª Edizione Museo d'Arte Urbana, Civitanova Marche 2009-2014	2024
D09	P148	Look Up Street Art Festival	2024
D10	P149	StreetBook Magazine #10 Rivista artistico-letteraria indipendente dal 2016	2018
D11	P150	Humus Giulio Vesprini	2018
D12	P151	Il pittore con le bombolette Davide Dal Sasso	2023

Vedo a Colori, Street Art al Porto Vol.1 2009–2014

VEDO A COLORI, STREET ART AL PORTO VOL.1
2009–2014

Giulio Vesprini

© La Street Art, nelle sue molteplici forme, arriva con “VEDO A COLORI” ad un progetto di recupero urbano iniziato nel 2009, tramite il suo più classico e determinante intervento pittorico, il murales. Questa pittura, è contaminazione gioiosa e colorata di ambienti grigi, destinati a forme piatte e prive d'identità. Pennelli e rulli, bagnati da pigmenti vivaci, hanno come obiettivo abbellimento dei cantieri navali e non solo, presenti nell'area portuale di Civitanova Marche. Il recupero di queste architetture complesse, dislocate lungo tutta area del porto Civitanovese, è un esempio chiaro di come “arte” può arrivare nella vita quotidiana e nel sociale lavorativo di tutti i giorni.

ANNO: 2014

LINGUA: Italiano

PROVENIENZA: Civitanova Marche, Italia



Vedo a Colori, Street Art al Porto Vol.2 2015–2017

VEDO A COLORI, STREET ART AL PORTO VOL.2
2015–2017

Giulio Vesprini

© La Street Art, nelle sue molteplici forme, arriva con “VEDO A COLORI” ad un progetto di recupero urbano iniziato nel 2009, tramite il suo più classico e determinante intervento pittorico, il murales. Questa pittura, è contaminazione gioiosa e colorata di ambienti grigi, destinati a forme piatte e prive d'identità. Pennelli e rulli, bagnati da pigmenti vivaci, hanno come obiettivo abbellimento dei cantieri navali e non solo, presenti nell'area portuale di Civitanova Marche. Il recupero di queste architetture complesse, dislocate lungo tutta area del porto Civitanovese, è un esempio chiaro di come “arte” può arrivare nella vita quotidiana e nel sociale lavorativo di tutti i giorni.

ANNO: 2017

LINGUA: Italiano

PROVENIENZA: Civitanova Marche, Italia



Vedo a Colori, Street Art al Porto Vol.3 2018–2021

VEDO A COLORI, STREET ART AL PORTO VOL.3
2018–2021

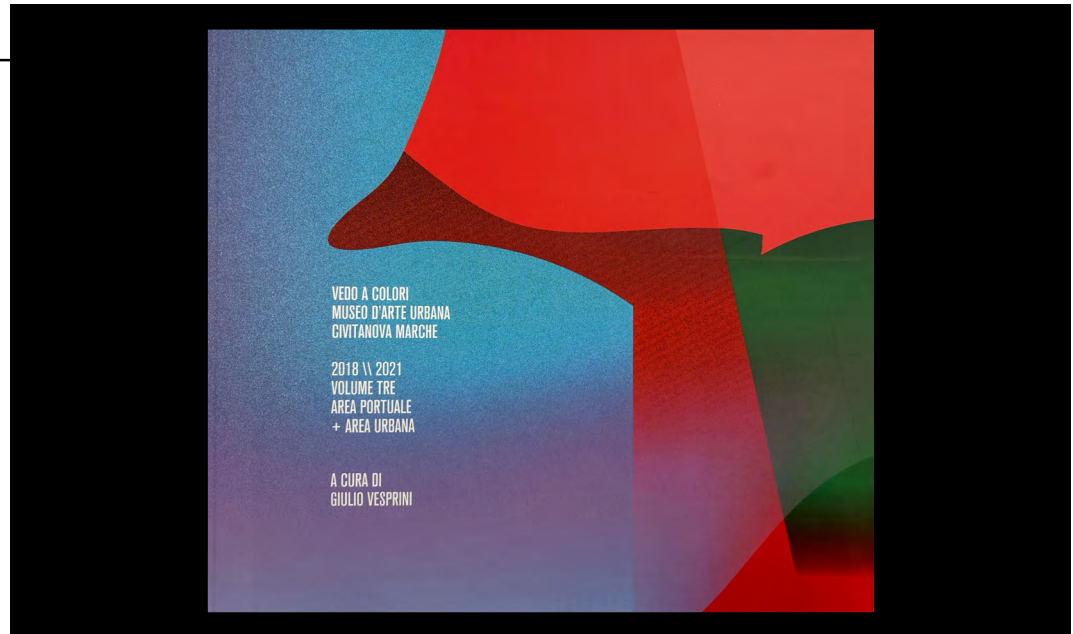
Giulio Vesprini

© La Street Art, nelle sue molteplici forme, arriva con “VEDO A COLORI” ad un progetto di recupero urbano iniziato nel 2009, tramite il suo più classico e determinante intervento pittorico, il murales. Questa pittura, è contaminazione gioiosa e colorata di ambienti grigi, destinati a forme piatte e prive d'identità. Pennelli e rulli, bagnati da pigmenti vivaci, hanno come obiettivo abbellimento dei cantieri navali e non solo, presenti nell'area portuale di Civitanova Marche. Il recupero di queste architetture complesse, dislocate lungo tutta area del porto Civitanovese, è un esempio chiaro di come “arte” può arrivare nella vita quotidiana e nel sociale lavorativo di tutti i giorni.

ANNO: 2021

LINGUA: Italiano

PROVENIENZA: Civitanova Marche, Italia



CHEAP, Street Poster Art Vol.1

CHEAP, Street Poster Art Vol.1

Cheap

© CHEAP è un progetto indipendente che promuove la Street Art come strumento di rigenerazione urbana e indagine del territorio: attivo tutto l'anno con interventi site specific, Cheap organizza annualmente un festival a Bologna, un appuntamento che prevede una open call internazionale e una selezione di artisti "guest" chiamati a lavorare su progetti site specific, modulati sul paesaggio urbano e periferico di Bologna. Con un debutto nel maggio del 2013, CHEAP nasce dall'intesa creativa e da una buona dose di (auto)determinazione di 6 donne, che hanno individuato nella carta il supporto elettivo del progetto ed hanno invitato artisti/e a cimentarsi con la tecnica del paste up: la Poster Art è arrivata su muri e bacheche con continuità e progettualità per 3 anni ed ora la narrazione del progetto viene affidata ad una pubblicazione autoprodotta, lanciata il 28 gennaio 2016.

ANNO: 2015

LINGUA: Italiano

PROVENIENZA: Bologna, Italia



CHEAP, Street Poster Art Vol.2

CHEAP, Street Poster Art Vol.2

Cheap

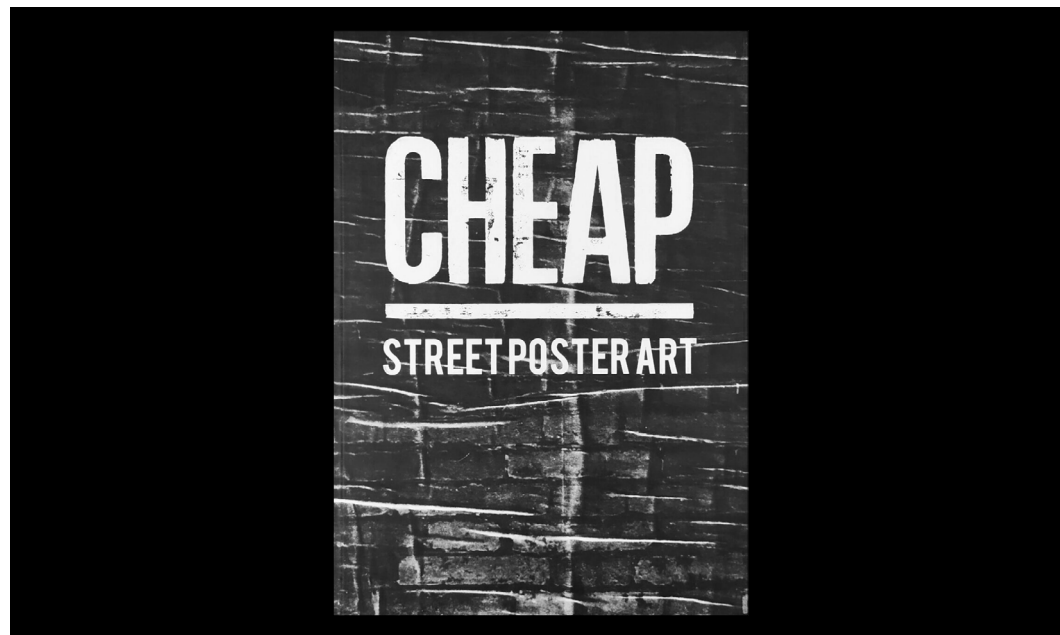
© CHEAP Street Poster Art (Vol.2) è il catalogo che copre gli ultimi due anni del festival internazionale di poster e paste up con base a Bologna, prima che CHEAP si trasformasse in un laboratorio permanente. Seguito progettuale ed editoriale del primo catalogo, il secondo volume contiene testi e foto degli interventi di street poster art realizzati dagli artisti ospiti a Bologna nelle edizioni 2016 e 2017 del festival, una selezione di poster dell'annuale Call for Artists, le affissioni off e altri progetti di arte pubblica. La pubblicazione raccoglie, oltre ai testi in italiano e in inglese, la documentazione fotografica degli interventi firmati tra gli altri da Guerrilla Girls, Orticanoodles, Andreco, Stikki Peaches, Mentalgassi, Alberonero, Guerrilla Spam, 108, Nicola Verlato e Giulio Vesprini.

ANNO: 2022

LINGUA: Italiano-Inglese

PROVENIENZA: Bologna, Italia

ISBN: 979-12-210-0754-1



As Cheap as Possible

AS CHEAP AS POSSIBLE

Cheap

© As CHEAP as POSSIBLE è il libro che raccoglie una selezione degli interventi di arte pubblica realizzati tra il 2018 e il 2021 da CHEAP, il progetto di poster art con base a Bologna fondato da un collettivo di donne nel 2013. A partire dalla lettera pubblica che annuncia il cambio di formato da festival a laboratorio permanente, la pubblicazione si sviluppa in quattro sezioni tematiche: Yes, it's fucking political è uno statement sullo spazio pubblico come luogo di lotta; A place called public apre una riflessione sul contesto urbano e sullo spazio pubblico in cui si collocano le pratiche artistiche di CHEAP e dell* artist* con cui lavora; Feminism is now propone una carrellata di progetti di arte femminista di strada; call for artists riunisce il meglio dell'esperienza di riappropriazione collettiva dello spazio urbano realizzata attraverso lo strumento della call internazionale rivolta ogni anno a chi si occupa di linguaggi visivi contemporanei.

ANNO: 2022

LINGUA: Italiano-Inglese

PROVENIENZA: Bologna, Italia

ISBN 979-12-210-0755-8



Solo

SOLO—STREET ART ITALIA

Alessio Vigni

© SOLO Street Art è il volume della collana SOLO che ti porta alla scoperta di 100 muri italiani resi unici dalla creatività e dal talento di 100 diversi artisti di strada. Un viaggio tra stili e colori intrapreso da Psicografici Editore, che dà voce e valore all'arte contemporanea, agli artisti di strada e alle loro storie. Muri, palazzi e strade di periferia, trasformati in inconfondibili opere d'arte dai migliori Street Artists della scena nazionale. Un libro a cura di Alessio Vigni e un testo a cura di Nicolas Ballario per toccare con mano una delle forme d'arte più potente di sempre. Una vera e propria celebrazione dell'arte urbana, un viaggio alla scoperta di opere libere, che si appropriano di strade di periferia attraverso spennellate e bombolette spray e che raccontano la passione, il talento e la verità di eclettici e talentosi artisti contemporanei.

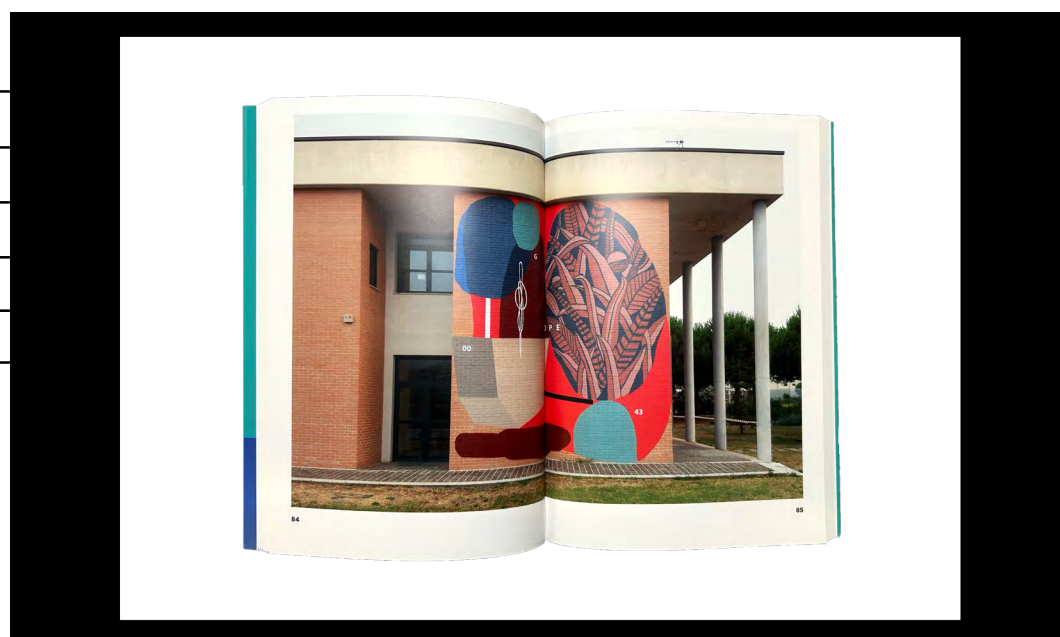
EDITORE: Psicografici

ANNO: 2022

LINGUA: Italiano

PROVENIENZA: Italia

ISBN: 979-12-80354-88-4



InAttesa

INATTESA

Art at the bus stop

© Un progetto di riqualificazione artistica urbana, ridare colore e pulizia alle pensiline/fermate autobus oggetto di continuo vandalismo. Il progetto vede coinvolti quattro comuni del basso lazio: Formia, Gaeta, Itri e Terracina, che hanno aderito con molto interesse alla progettualità di recupero urbano. Memorie Urbane con il sostegno di Ziguline crede nella riqualificazione artistica ed ha invitato 12 artisti contemporanei ad interpretare e dimenticare fermate degli autobus dove ogni giorno si riparano centinaia di persone dando ai fruitori una nuova visione della loro sosta. Un progetto che sarà a cadenza annuale sempre in autunno, stagione povera di eventi, e che vuole ridare vita ed effervescenza all'arredo urbano cittadino delle diverse realtà coinvolte. Memorie Urbane crede nella progettazione turistica alternativa e nella interazione tra le varie città del territorio per creare un insieme di intenti di riqualificazione e progettualità di largo e ampio respiro in collaborazione con le associazioni che sul territorio lavorano con lo stesse finalità.

CURATORI: Davide Rossillo, Salvatore Solko

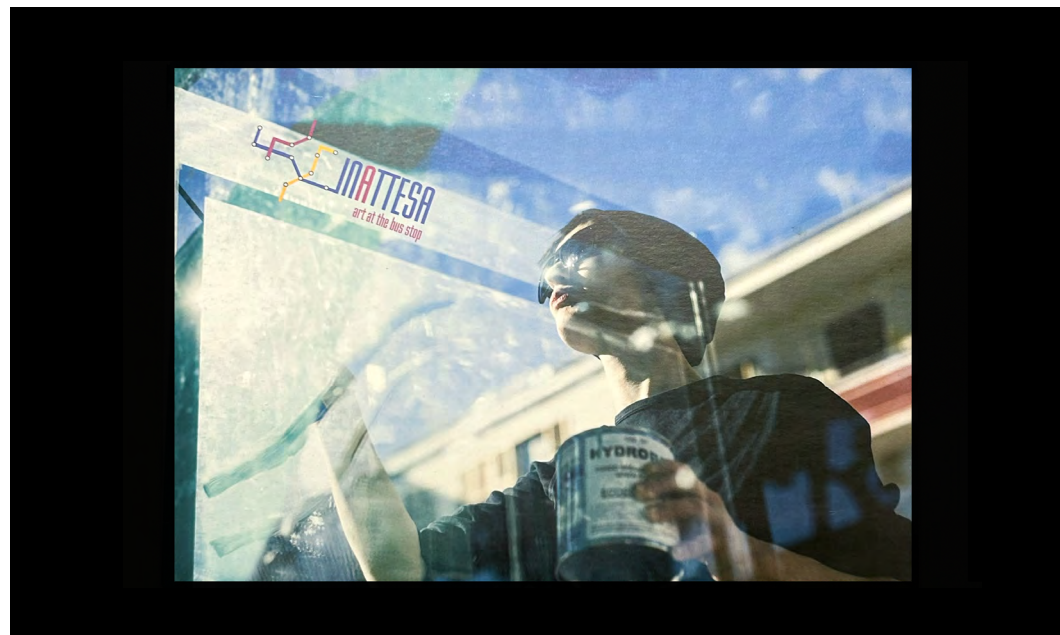
ANNO: 2021

LINGUA: Italiano

PROVENIENZA: Italia

COMUNICAZIONE: Max Ambrox, Elisabetta Demurtas

FOTO: Flavia Fiengo, Arianna Barone



Vedo a Colori

VEDO A COLORI—MAPPA 1ª EDIZIONE
Museo d’Arte Urbana, Civitanova Marche 2009-2014

© La Street Art e le sue molteplici forme creative, arriva con “Vedo a Colori”, attraverso un progetto di rigenerazione urbana, tramite il suo più classico e nello stesso tempo determinante intervento pittorico: il murales.

Questa pittura è una contaminazione gioiosa e colorata di ambienti grigi, destinati a forme piatte, senza identità. Pennelli e rulli bagnati da tempere vivaci, hanno come fine unico l’abbellimento di alcuni siti portuali e non solo, presenti nella città di Civitanova Marche. Il recupero di queste architetture complesse, dislocate lungo tutta l’area portuale Civitanovese, è un esempio chiaro di come l’arte urbana arriva nella vita quotidiana e nel sociale lavorativo di tutti i giorni.

IDEAZIONE E DIREZIONE ARTISTICA: Giulio Vesprini

ANNO: 2024

FOTO: Staff Vedo a Colori - Museo d’Arte Urbana

STAMPA: Grafiche Marconi

PROVENIENZA: Italia



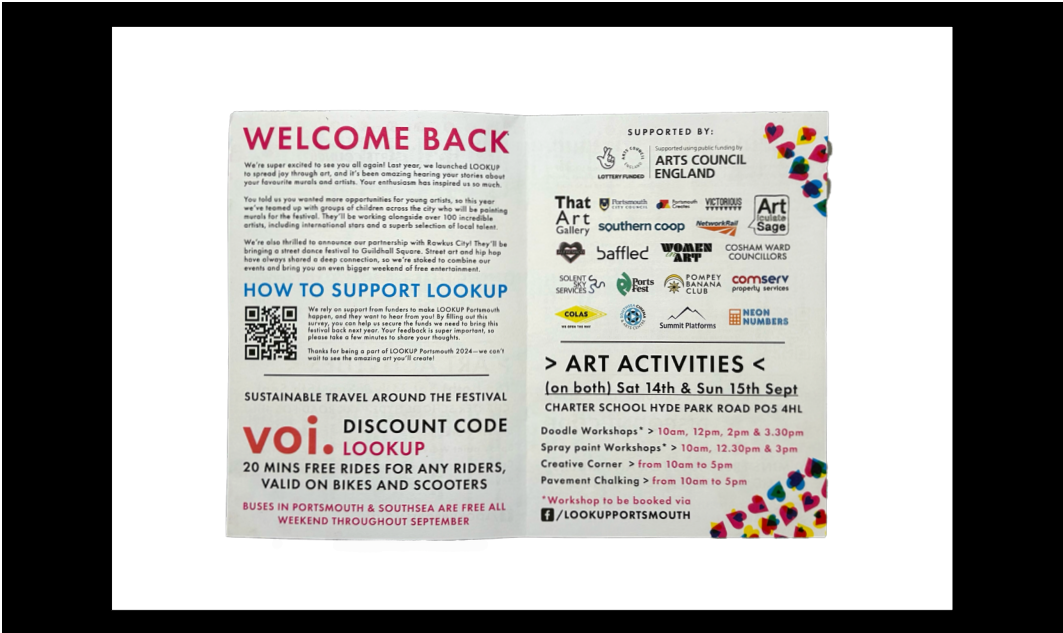
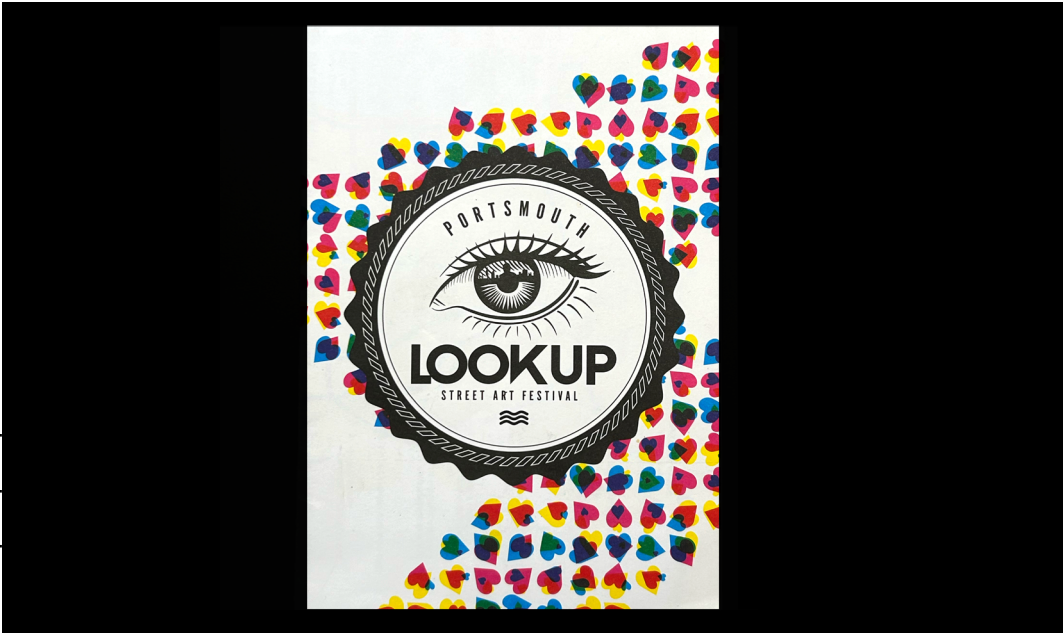
Look Up

LOOK UP Street Art Festival

© LOOKUP Portsmouth is an annual street art festival that brings together the best international, national and local artists to create permanent works across the city. It actively seeks the inclusion of female street artists and other under-represented groups whilst maintaining high curatorial standards. It invests in developing female and local talent to help grow the pool of high quality artists from which it can select.

ANNO: 2024

PROVENIENZA: United Kingdom



StreetBook

STREETBOOK MAGAZINE #10

Rivista artistico-letteraria indipendente dal 2016

© StreetBook Magazine è il magazine edito dall'associazione cultural-editoriale Three Faces, testata giornalistica dal 2016. Puoi consultare in modo totalmente gratuito la versione digitale del magazine da questa pagina. Se invece sei tra quelle persone che smaniano per toccare con mano la carta e amano infilare il naso tra le pagine, puoi ricevere a casa il numero che preferisci, inviandoci un contributo.

ANNO: 2018

PROVENIENZA: Italia

FORMATO: 14,8x21

IMPAGINAZIONE & GRAFICA: Alessandria Marianelli, Elise Brique

COVER: Giulio Vesprini

LETTERING E TITOLI: Tiziano Corona



Humus

HUMUS—FERMO URBAN MUSEUM

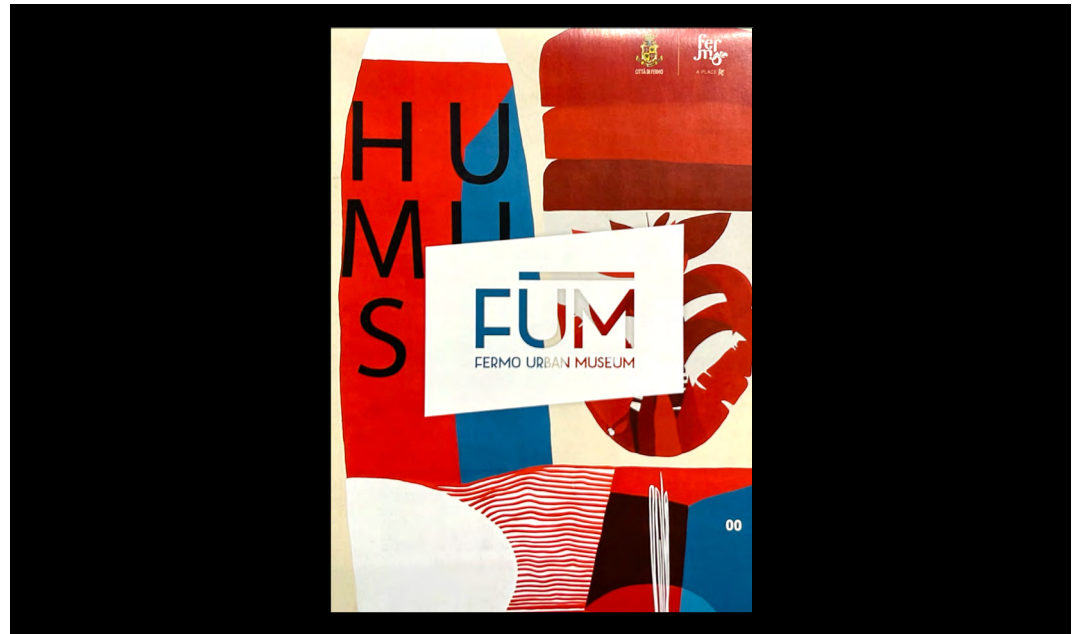
Giulio Vesprini

© FUM, acronimo di Fermo Urban Museum, è il progetto di Street Art che arricchisce la città di Fermo dal 2017. Art factory e spazio multidisciplinare, sede di workshop e laboratori, FUM si rivolge principalmente ai Post-Millennials. FUM nasce per sensibilizzare le nuove generazioni tramite la partecipazione attiva dei giovani cittadini, favorendone l'inclusione tramite lo studio di tematiche artistiche contemporanee e allontanando così al contempo lo spettro dell'emarginazione sociale. Il desiderio di innovare e migliorare ulteriormente la struttura e l'allestimento del tesoro museale comunale ha condotto la Città a scommettere sulla Street Art, una delle più importanti tendenze dell'arte contemporanea.

Inteso come Humus creativo, menti giovani capaci di guardare al futuro in maniera positiva e creativa. Humus come il sapere diffuso dalla scuola che prepara i ragazzi all'avvenire. Humus come energia e fame di imparare nuovi linguaggi e forme d'arte. Humus come fermento per la vita.

ANNO: 2018

PROVENIENZA: Italia



Il pittore con le bombolette

IL PITTORE CON LE BOMBOLETTE

ANDREA RAVO MATTONI E L'ARTE PUBBLICA

Davide Dal Sasso

© Parigi, Bruxelles, Londra, Roma, Oviedo, Lugano, Varese, San Paolo, Avignone. Sono solo alcune delle città nelle quali potremmo incontrare una delle opere di Andrea Ravo Mattoni: grandi dipinti selezionati dalla storia dell'arte. Da Leonardo da Vinci, Artemisia Gentileschi, Caravaggio a Diego Velázquez, Guido Reni, Jan van Eyck. Opere che sollevano più questioni: non sono solo riproduzioni ma nuovi modi di condividere socialmente la pittura; non sono solo espressioni dell'arte contemporanea ma anche di quella tradizionale; non sono neppure solo dipinti poiché sono tutti frutti di un sorprendente uso della bomboletta spray.

Ma allora, come possono essere classificate le opere di Ravo?

Si tratta di street art o di arte pubblica? Quali risultati riesce a ottenere diffondendo l'arte negli spazi urbani?

I saggi raccolti nel volume offrono alcune risposte tracciando un profilo della poetica di Andrea Ravo Mattoni.

ISSN: 0035-6212

ISBN: 9791259930811

ANNO: 2023

PROVENIENZA: Italia



ARCHITETTURA



SEZIONE———E

Architettura

E00	P155	Laboratori per l'Housing Federica Ottone	2008
E01	P156	Celebrating Pugin Roderick O'Donnell	2012
E02	P157	Mappe #5 Vittorio Gagliardini	2015
E03	P158	Mappe #17 Vittorio Gagliardini	2022
E04	P159	Mappe #18 Vittorio Gagliardini	2023
E05	P160	Mappe #19 Vittorio Gagliardini	2023
E06	P161	Mappe #20 Vittorio Gagliardini	2024
E07	P162	Mappe #21 Vittorio Gagliardini	2024
E08	P163	Terni Atlas Filippo Rossi	2017
E09	P164	Ireland's Court Houses Paul Burns, Ciaran O'Connor, Colum O'Riordan	2019
E10	P165	Wearch Maps Rotterdam After8 Graphic Design, Enrico Iori	2019
E11	P166	Wearch Maps Porto After8 Graphic Design, Enrico Iori	2019
E12	P167	Wearch Maps Basel After8 Graphic Design, Enrico Iori	2020

Architettura

E13	P168	Wearch Maps Milano After8 Graphic Design, Enrico Iori	2021
E14	P169	Futuribile Federica Ottone	2020
E15	P170	Progetto rinascita centro Italia Massimo Sargolini, Ilenia Pierantoni, Valentina Polci, Flavio Stimilli	2020
E16	P171	Modular Fox Craft	2020
E17	P172	Startha Éaghlusa–Alternative Histories Drawing Matter, Irish Architectural Archive	2020
E18	P173	Porti Minori Gerardo Doti	2021
E19	P174	Rino Levi: L'immagine moderna della città Ambasciata del Brasile, Roma	2022
E20	P175	Robert Maxwell: The Letter, the Lost Sketchbook and the Lecture Celia Scott	2022
E21	P176	Architectural Presidents Colum O'Riordan	2023
E22	P177	Workshop di Progettazione Progetto Interest - Piano Periferie - Comune di Terni	2025

Laboratori per l'Housing

LABORATORI PER L'HOUSING—DECLINAZIONE DELL'ABITARE CONTEMPORANEO

Federica Ottone

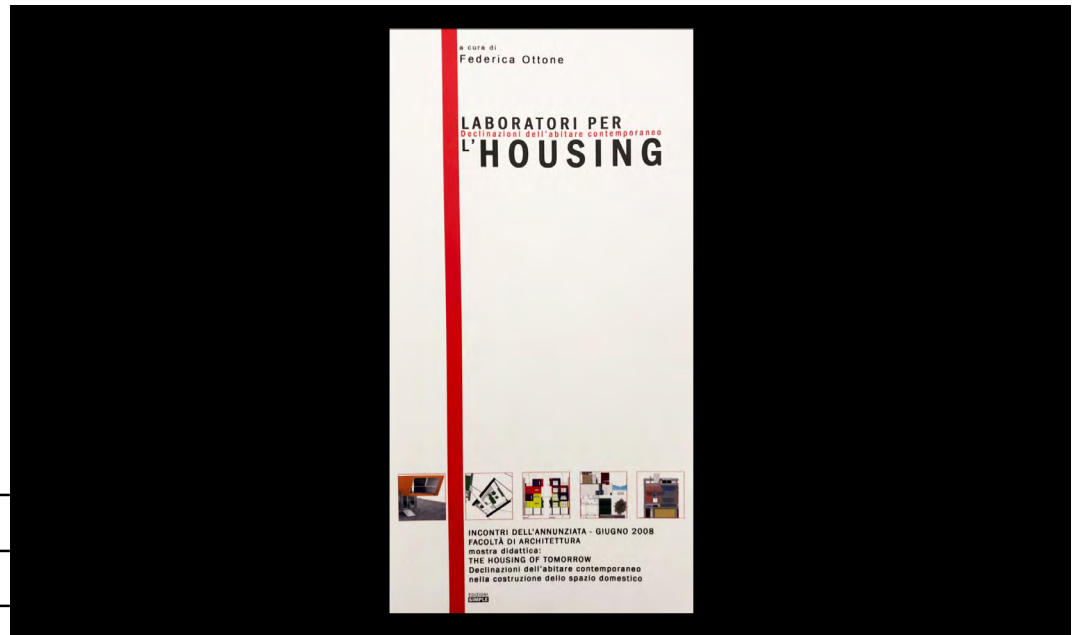
© La raccolta dei progetti qui presentata vuole dare testimonianza della vivacità del lavoro progettuale all'interno dei laboratori delle facoltà di architettura italiane. La maggior parte dei progetti pubblicati fa riferimento ai “laboratori di costruzione” che pur avvalendosi di contributi disciplinari diversi, fondano la propria specifica metodologia progettuale sulle relazioni tra gli input e le risposte.

ANNO: 2008

LINGUA: Italiano

PROVENIENZA: Italia

ISBN: 978-88-6259-236-9



Celebrating Pugin

CELEBRATING PUGIN

Roderick O'Donnell

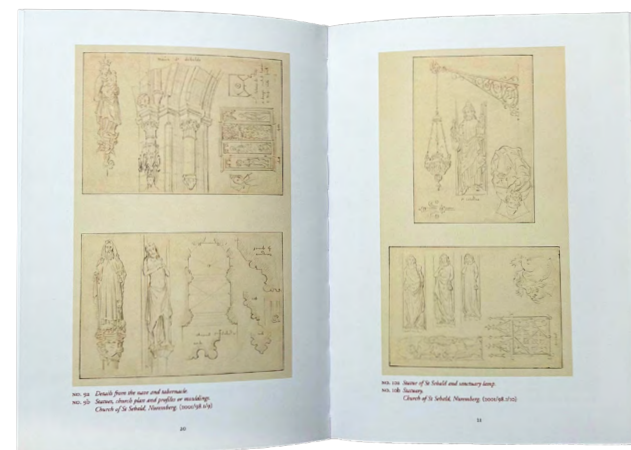
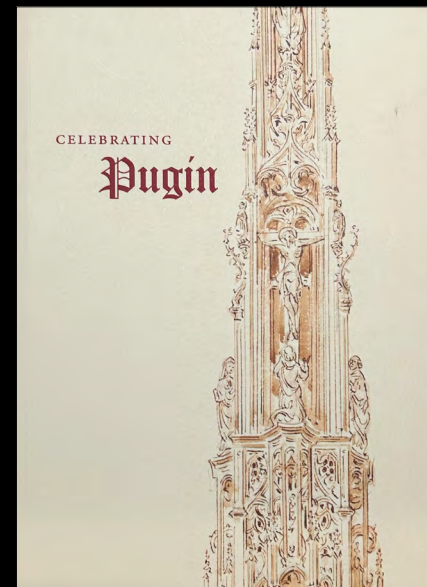
© Celebrating Pugin features a selection of drawings by 19th-century architect A. W. N. Pugin, displayed as part of an exhibition in the Irish Architectural Archive marking the bicentenary of his birth. The book also includes an essay by Roderick O'Donnell providing an overview on the role of Pugin in Ireland.

EDITORE: Colum O'Riordan

ANNO: 2012

PROVENIENZA: Dublino

ISBN: 978-0-9515536-2-6



Mappe #5

MAPPE—LUOGHI PERCORSI PROGETTI NELLE MARCHE N.5

Vittorio Gagliardini

© Mappe è uno strumento di comunicazione e valorizzazione rivolto alla filiera del progetto che comprende ma supera il dialogo disciplinare. Per continuità, autorevolezza e reputazione, per l'attenzione al territorio e alle sue trasformazioni, ha assunto dignità di fonte in relazioni a studi e ricerche legate all'architettura contemporanea marchigiana e adriatica.

PUBLISHER: Gagliardini Editore

ANNO: 2015

LINGUA: Italiano

PROVENIENZA: Ancona, Italia

P157

Fondo Vesprini

Architettura

Tabula Rasa Archivio

E02



Mappe #17

MAPPE—LUOGHI PERCORSI PROGETTI NELLE MARCHE N.17

Vittorio Gagliardini

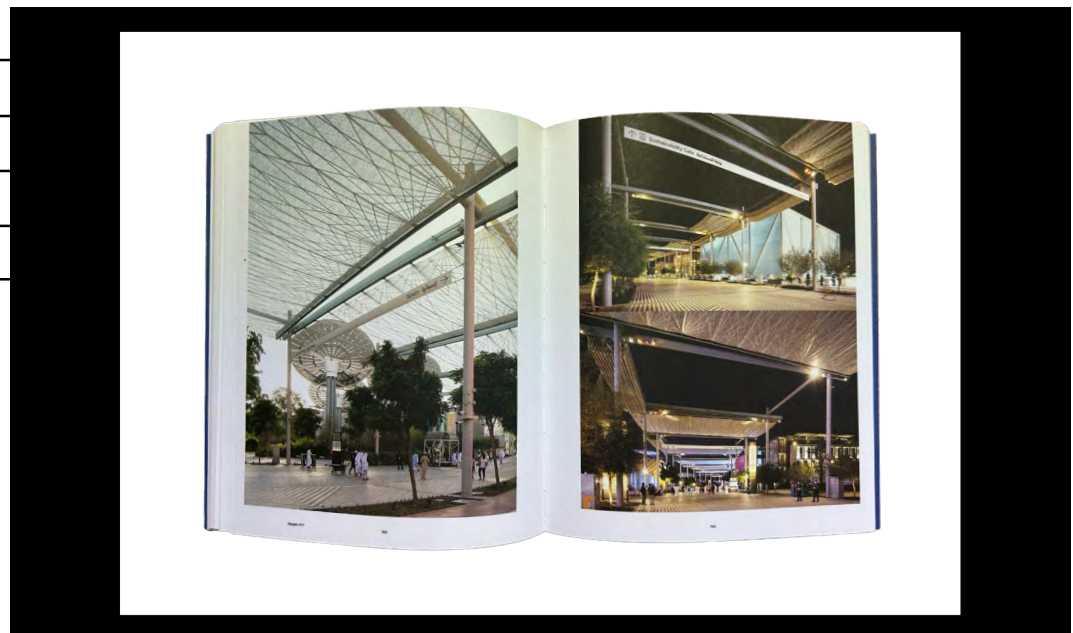
© Nel diluvio di finanziamenti per – quasi – ogni cosa qualche riflessione. PNRR, 110%, bonus facciate... sono 17 le misure che contengono un incentivo e definiscono processi e cambiamenti dentro le filiere del progetto e delle costruzioni. Qualcosa di simile a un overbooking normativo con vantaggi fiscali che sta ridisegnando le città, i centri storici, il paesaggio. La qualificazione è un output indubbio – tutto più ordinato, lindo, a norma; la valorizzazione del patrimonio civico nazionale, la qualità urbana come fattore di sviluppo socio economico delle comunità; l'indubbia attrattività turistica che affianca un'idea allargata di residenza, temporanea e permanente. Tutto vero, vero come alcune distorsioni e ripercussioni.

PUBLISHER: Gagliardini Editore

ANNO: 2022

LINGUA: Italiano

PROVENIENZA: Ancona, Italia



Mappe #18

MAPPE—LUOGHI PERCORSI PROGETTI NELLE MARCHE N.18

Vittorio Gagliardini

© Con un'immagine aerea e un breve densissimo testo, Silvia Lupini coglie l'essenziale dell'Apocalisse sotto casa. La devastazione di un'area lunga e larga decine di chilometri che ha azzerato colline, cambiato per sempre il paesaggio, cancellato paesi o parti di essi. Cose dell'altro mondo, cose viste al cinema – su tutti “The Impossibile” del 2012 – e poi, out of the blue, è arrivato lo tsunami di prossimità. Che abbatteva la serena, e anche un po' consolatoria considerazione che certe cose succedono altrove, non qui – altri paesaggi, altre geografie, altri fusorari.

PUBLISHER: Gagliardini Editore

ANNO: 2023

LINGUA: Italiano

PROVENIENZA: Ancona, Italia



Mappe #19

MAPPE—LUOGHI PERCORSI PROGETTI NELLE MARCHE N.19

Vittorio Gagliardini

© Storie e strutture sono le guide che orientano una lettura originale. Luca Di Lorenzo racconta l'ecclettismo e la genialità di ingegneri di talento, talvolta uniti da fili invisibili e misteriose coincidenze – come quelle che legano Roberto Morpurgo e Franca Matricardi. È un racconto che svela fronti di ricerca dentro archivi preziosi e originali. Tra quei lucidi e quei disegni a china o pastello, si srotolano progetti sempre arditi, appassionati, grandiosi a prescindere dalle dimensioni. Infrastrutture o giunti, riviste o forme che sfidano la gravità, tutto è accomunato da una riscoperta antropologica prima che disciplinare, dove la figura dell'ingegnere è cangiante e prismatica, poliedrica e sorprendente.

PUBLISHER: Gagliardini Editore

ANNO: 2023

LINGUA: Italiano

PROVENIENZA: Ancona, Italia



Mappe #20

MAPPE—LUOGHI PERCORSI PROGETTI NELLE MARCHE N.20

Vittorio Gagliardini

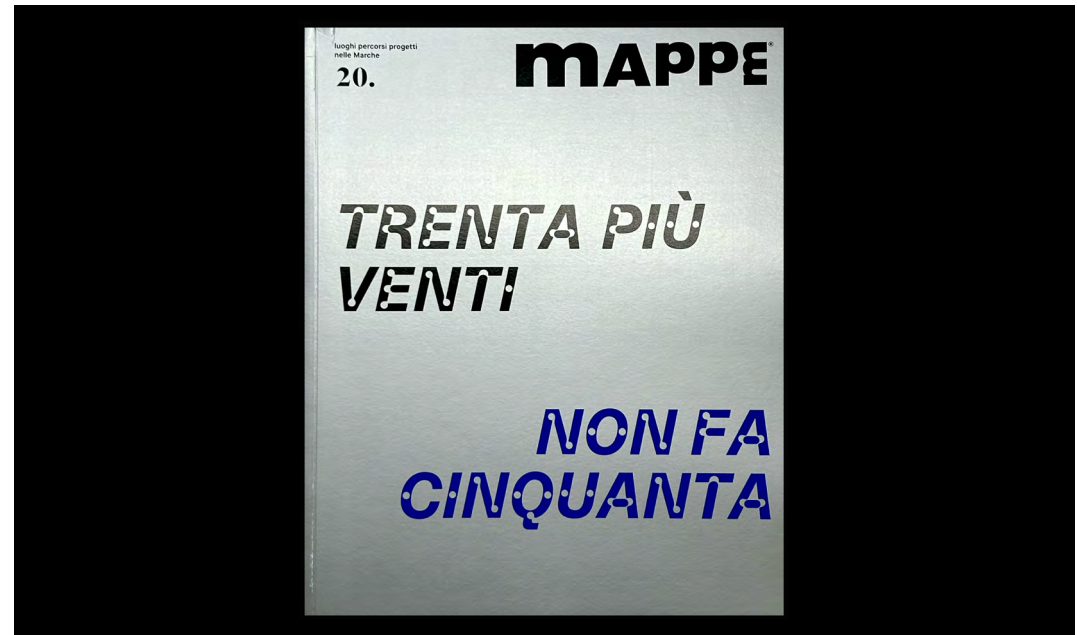
© Storie e strutture sono le guide che orientano una lettura originale. Luca Di Lorenzo racconta l'ecllettismo e la genialità di ingegneri di talento, talvolta uniti da fili invisibili e misteriose coincidenze – come quelle che legano Roberto Morpurgo e Franca Matricardi. È un racconto che svela fronti di ricerca dentro archivi preziosi e originali. Tra quei lucidi e quei disegni a china o pastello, si srotolano progetti sempre arditi, appassionati, grandiosi a prescindere dalle dimensioni. Infrastrutture o giunti, riviste o forme che sfidano la gravità, tutto è accomunato da una riscoperta antropologica prima che disciplinare, dove la figura dell'ingegnere è cangiante e prismatica, poliedrica e sorprendente.

PUBLISHER: Gagliardini Editore

ANNO: 2024

LINGUA: Italiano

PROVENIENZA: Ancona, Italia



Mappe #21

MAPPE—LUOGHI PERCORSI PROGETTI NELLE MARCHE N.21

Vittorio Gagliardini

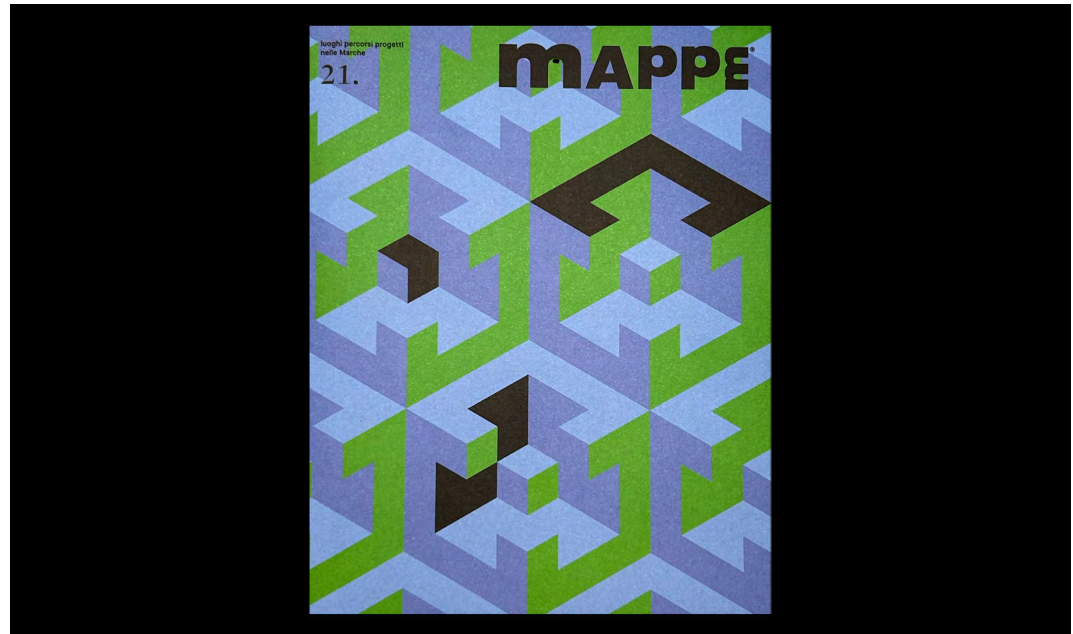
© Storie e strutture sono le guide che orientano una lettura originale. Luca Di Lorenzo racconta l'ecllettismo e la genialità di ingegneri di talento, talvolta uniti da fili invisibili e misteriose coincidenze – come quelle che legano Roberto Morpurgo e Franca Matricardi. È un racconto che svela fronti di ricerca dentro archivi preziosi e originali. Tra quei lucidi e quei disegni a china o pastello, si srotolano progetti sempre arditi, appassionati, grandiosi a prescindere dalle dimensioni. Infrastrutture o giunti, riviste o forme che sfidano la gravità, tutto è accomunato da una riscoperta antropologica prima che disciplinare, dove la figura dell'ingegnere è cangiante e prismatica, poliedrica e sorprendente.

PUBLISHER: Gagliardini Editore

ANNO: 2024

LINGUA: Italiano

PROVENIENZA: Ancona, Italia



Terni Atlas

TERNI ATLAS
Filippo Rossi

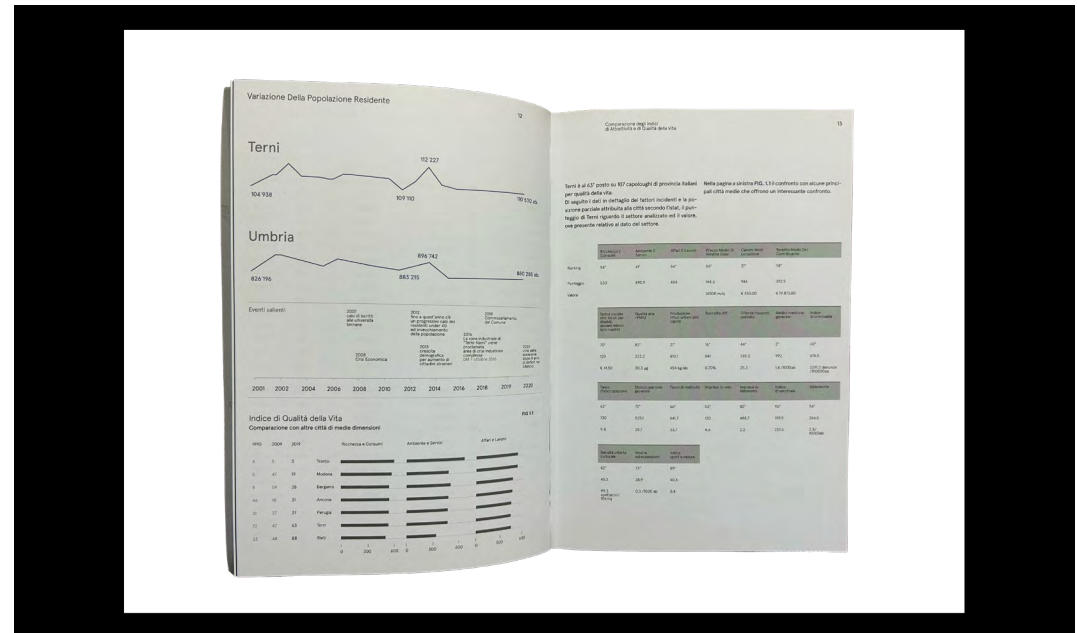
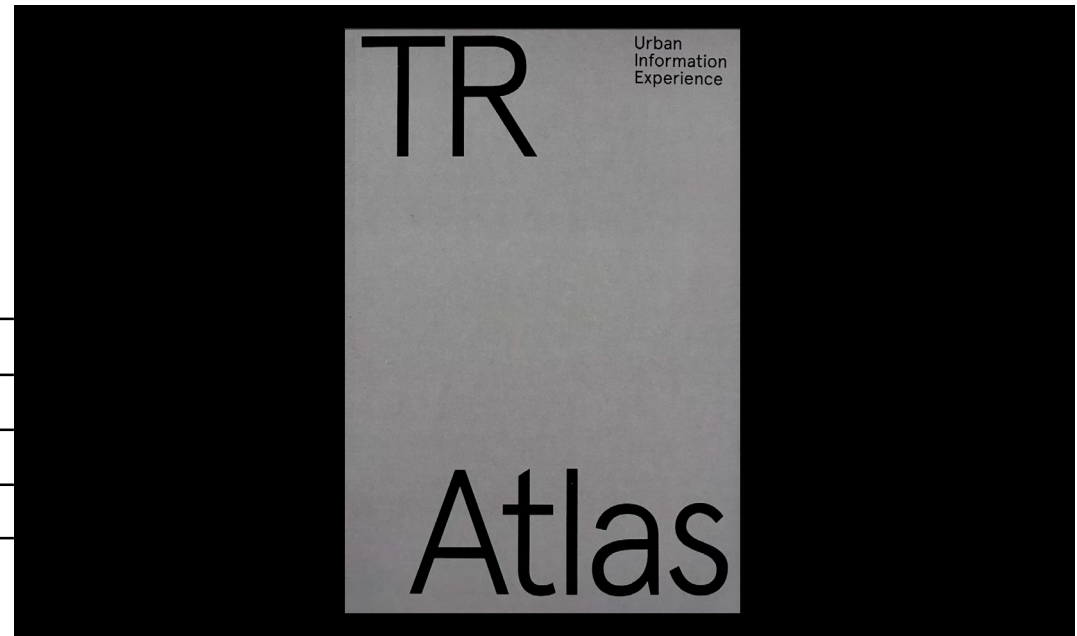
© Terni Atlas è il primo atlante in Umbria di Data Visualization e UX design; un atlante che mette a confronto le “varie Terni” attraverso mappe e l’esperienza degli utenti primari della città, i cittadini.

ANNO: 2017

LINGUA: Italiano

PROVENIENZA: Terni, Italia

ISBN: 979-12-200-7208-3



Ireland's Court Houses

IRELAND'S COURT HOUSES

Paul Burns, Ciaran O'Connor, Colum O'Riordan

© Ireland's Court Houses is a lavishly illustrated, wide-ranging and authoritative exploration of the architecture of court houses in Ireland from the late 17th century to the early 21st century. The evolution of the building type is examined from a legal, historical and architectural perspective, with a particular focus on the recently completed programme of restoration, upgrading and new construction, the most sustained and ambitious phase of court house building in Ireland since the mid-19th century. Also included is a gazetteer which, for the first time in a single publication, provides a comprehensive listing of court houses across the entire island of Ireland.

EDITORE: Paul Burns, Ciaran O'Connor, Colum O'Riordan

ANNO: 2019

PROVENIENZA: Dublino

ISBN: 978-0-9956258-1-5



Wearch Maps Rotterdam

WEARCH MAPS ROTTERDAM

After8 Graphic Design, Enrico Iori

© WEarch maps è una proposta alternativa alle classiche guide turistiche, elegante e pratica. È un progetto al 100% indipendente che nasce dall'incontro tra Architettura, Grafica, Design. In un pratico formato, architettura e design trovano casa. Una mappa 60x60 fronte/retro, in carta patinata opaca che consente una buona fruibilità e un'ottima resistenza, si richiude in un 15x15 con tre semplici pieghe a fisarmonica. La città-fulcro di questo progetto è Rotterdam, in Belgio.

ANNO: 2019

FORMATO: 15x15

LINGUA: Italiano

PROVENIENZA: Reggio Emilia, Italia



Wearch Maps Porto

WEARCH MAPS PORTO

After8 Graphic Design, Enrico Iori

© WEarch maps è una proposta alternativa alle classiche guide turistiche, elegante e pratica. È un progetto al 100% indipendente che nasce dall'incontro tra Architettura, Grafica, Design. In un pratico formato, architettura e design trovano casa. Una mappa 60x60 fronte/retro, in carta patinata opaca che consente una buona fruibilità e un'ottima resistenza, si richiude in un 15x15 con tre semplici pieghe a fisarmonica. La città-fulcro di questo progetto è Porto, in Portogallo.

ANNO: 2019

FORMATO: 15x15

LINGUA: Italiano

PROVENIENZA: Reggio Emilia, Italia



Wearch Maps Basel

WEARCH MAPS BASEL

After8 Graphic Design, Enrico Iori

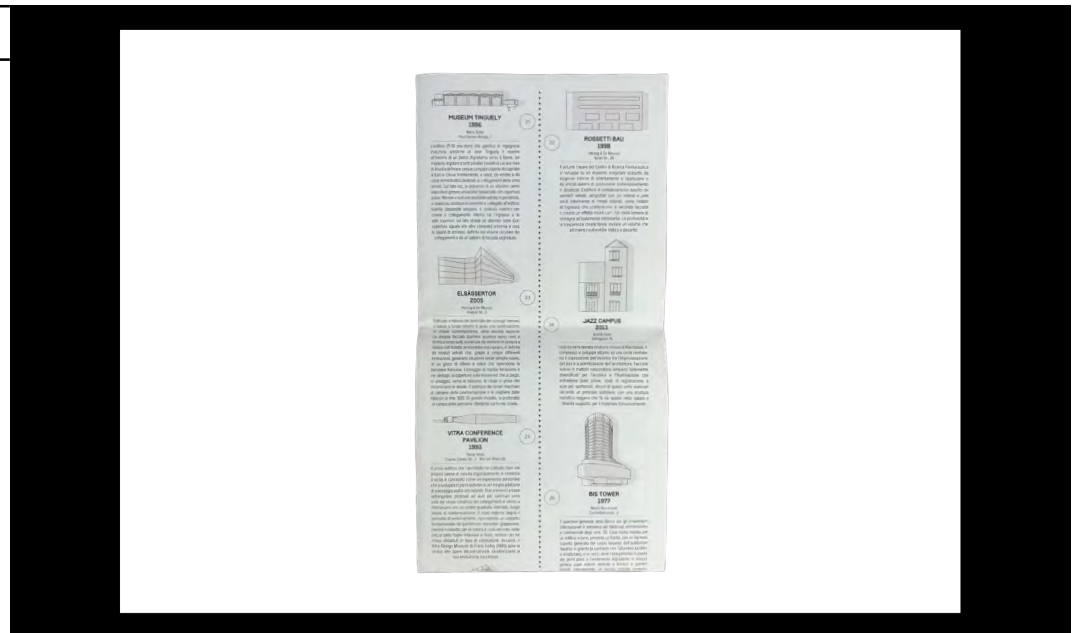
© WEarch maps è una proposta alternativa alle classiche guide turistiche, elegante e pratica. È un progetto al 100% indipendente che nasce dall'incontro tra Architettura, Grafica, Design. In un pratico formato, architettura e design trovano casa. Una mappa 60x60 fronte/retro, in carta patinata opaca che consente una buona fruibilità e un'ottima resistenza, si richiude in un 15x15 con tre semplici pieghe a fisarmonica. La città-fulcro di questo progetto è Basel, in Svizzera.

ANNO: 2020

FORMATO: 15x15

LINGUA: Italiano

PROVENIENZA: Reggio Emilia, Italia



Wearch Maps Milano

WEARCH MAPS MILANO

After8 Graphic Design, Enrico Iori

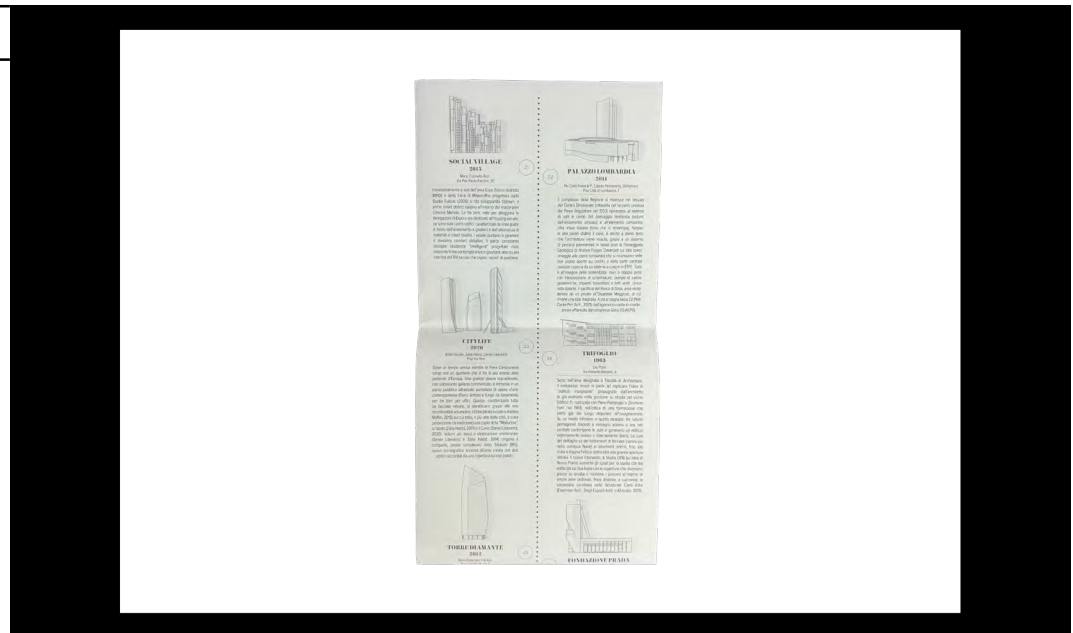
© WEarch maps è una proposta alternativa alle classiche guide turistiche, elegante e pratica. È un progetto al 100% indipendente che nasce dall'incontro tra Architettura, Grafica, Design. In un pratico formato, architettura e design trovano casa. Una mappa 60x60 fronte/retro, in carta patinata opaca che consente una buona fruibilità e un'ottima resistenza, si richiude in un 15x15 con tre semplici pieghe a fisarmonica. La città-fulcro di questo progetto è Milano, in Italia.

ANNO: 2021

FORMATO: 15x15

LINGUA: Italiano

PROVENIENZA: Reggio Emilia, Italia



Futuribile

FUTURIBILE—IDEE E PROGETTI PER UN FUTURO PROBABILE

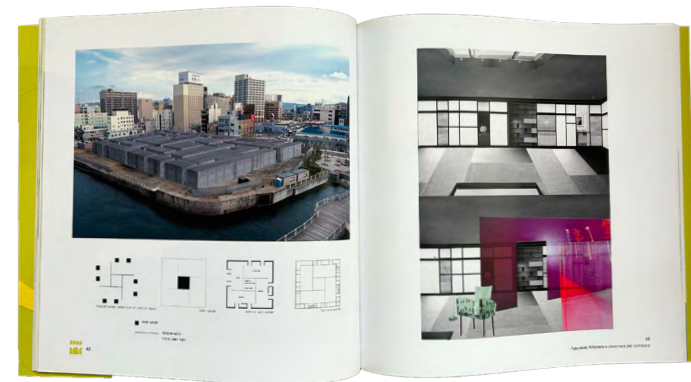
Federica Ottone

© Lo scopo di questa iniziativa è quello di costruire un manifesto o un portfolio di proposte che possa costituire la base di partenza per definire futuri progetti di ricerca, individuare tematiche su cui avviare sperimentazioni didattiche ed attività convegnistiche, segnalare il contributo che la SAAD di Unicam sarà in grado di proporre ed offrire al territorio e non solo.

ANNO: 2020

LINGUA: Italiano

PROVENIENZA: SAAD (AP), Italia



Progetto rinascita centro Italia

PROGETTO RINASCITA CENTRO ITALIA—NUOVI SENTIERI DI SVILUPPO PER L'APPENNINO CENTRALE INTERESSATO DAL SISMA DEL 2016

Massimo Sargolini, Ilenia Pierantoni,
Valentina Polci, Flavio Stimilli

© Il volume dà conto della ricerca condotta da 22 Università italiane, con il coordinamento scientifico del consorzio REDI e mette tale lavoro a disposizione del dibattito scientifico e dei soggetti istituzionali che si occupano, nei diversi livelli di governo, del complesso percorso della ricostruzione post-terremoto.

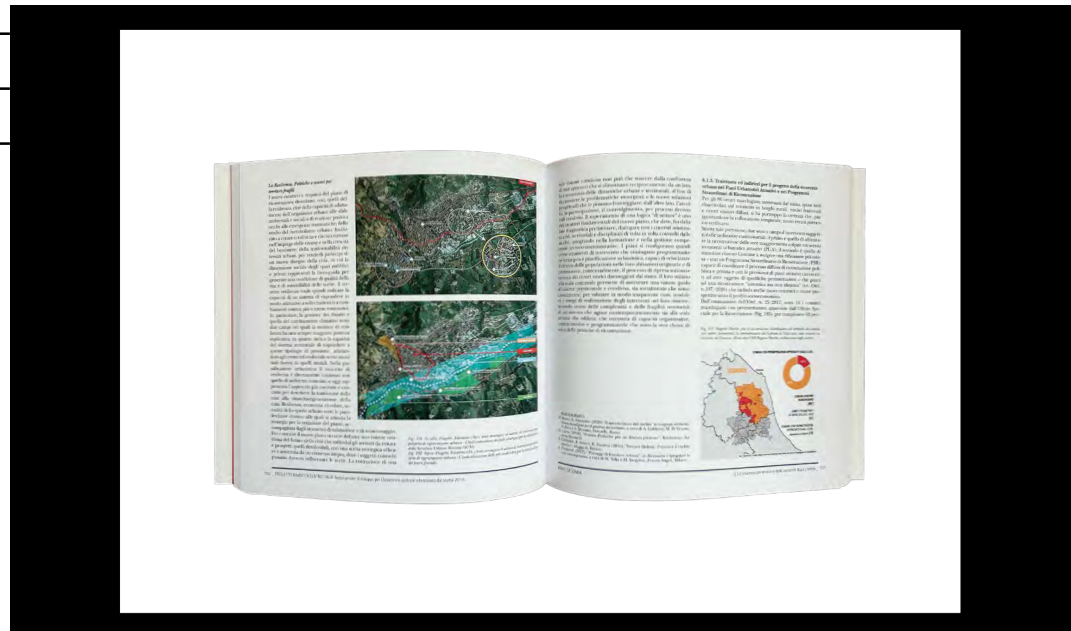
EDITORE: Carsa Edizioni

ANNO: 2020

LINGUA: Italiano

PROVENIENZA: Italia

ISBN: 978-88-501041-1-6



Modular

MODULAR

Fox Craft

© Modular è un set di taccuini che gioca con copertine, fogli ed elastici. Il set è composto da:

- 2 taccuini (1 formato A6+1 formato A5)
- 2 elastici (1 piccolo e 1 grande)
- 2 fogli colorati per formato.

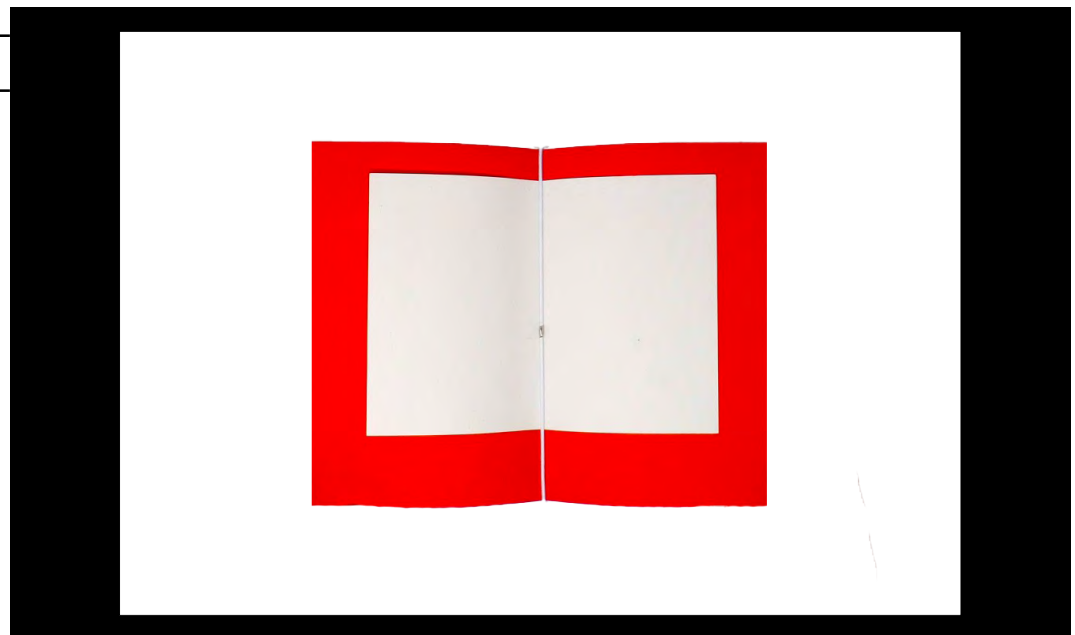
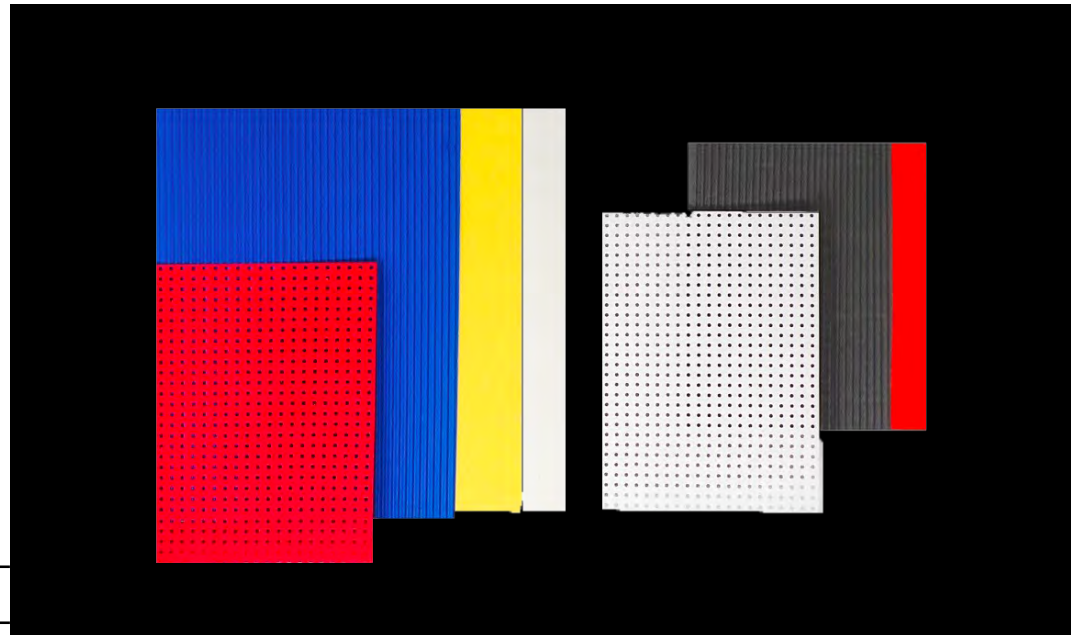
Materiali:

- Favini Crush 120g/m²
- Burano Giallo Oro 90 e 200g/m²
- Burano rosso scarlatto 90 e 200g/m²
- Cartoncino ondulato blu e grigio 320g/m²

ANNO: 2020

LINGUA: Italiano

PROVENIENZA: Italia



Startha Éaglusa–Alternative Histories

STARTHA ÉAGLUSA—ALTERNATIVE HISTORIES Drawing Matter, Irish Architectural Archive

© First presented in London in 2019, Alternative Histories invited 85 practices in the UK and Europe to respond to archival drawings held in the collection of Drawing Matter with models of their own. For the occasion of the show's presentation at the Irish Architectural Archive in Dublin, the curators invited nine additional Irish or Irish-based architectural practices to join the original five. This catalogue brings together the voices and processes of these 14 participants, providing an opportunity to reflect and to consider contemporary Irish architecture in contexts at once European and historical.

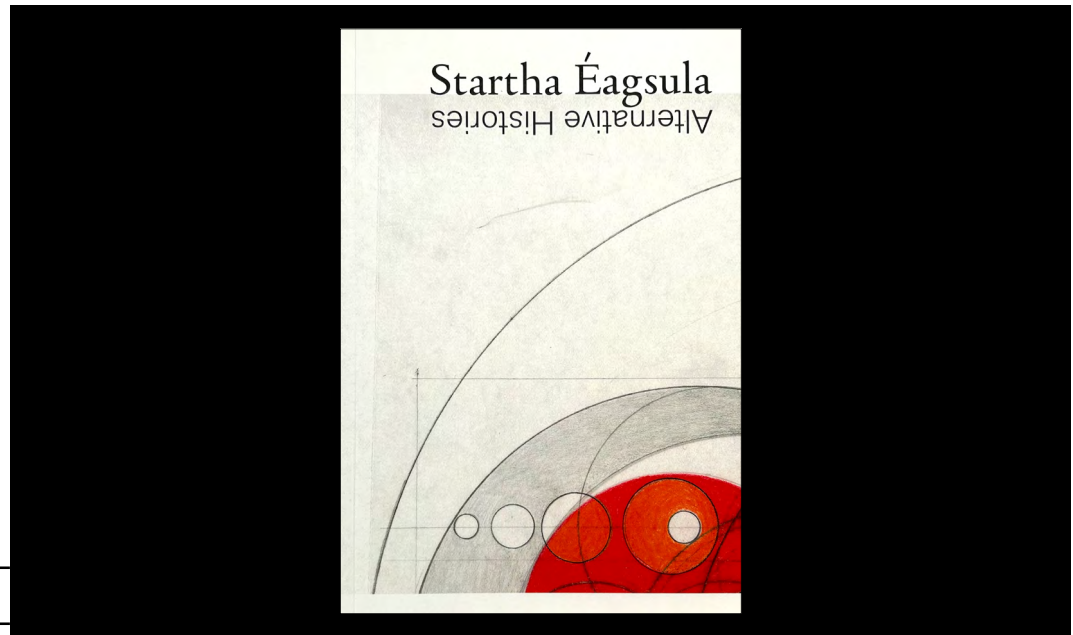
PUBLISHER: Sarah Handelman

ANNO: 2020

LINGUA: Inglese

PROVENIENZA: Dublino

ISBN: 978-1-9161522-1-2



Porti Minori

PORTI MINORI—UN PATRIMONIO DA RICONQUISTARE NEL MEDIO ADRIATICO

Gerardo Doti

© La ricerca e le indagini settoriali i cui esiti sono confluiti in questo volume devono moltissimo all'Università di Camerino che, sulla base dei giudizi espressi da revisori anonimi, ha finanziato con fondi FAR (Fondi di Ateneo per la Ricerca), il progetto dal titolo "Between the City and the Sea. The cultural, environmental and natural heritage of the port areas in the Marche", del gruppo di ricerca coordinato da Gerardo Doti.

PUBLISHER: Campisano Editore

ANNO: 2021

LINGUA: Italiano

PROVENIENZA: Roma, Italia



Rino Levi: L'immagine moderna della città

RINO LEVI: L'IMMAGINE MODERNA DELLA CITTÀ
Ambasciata del Brasile, Roma

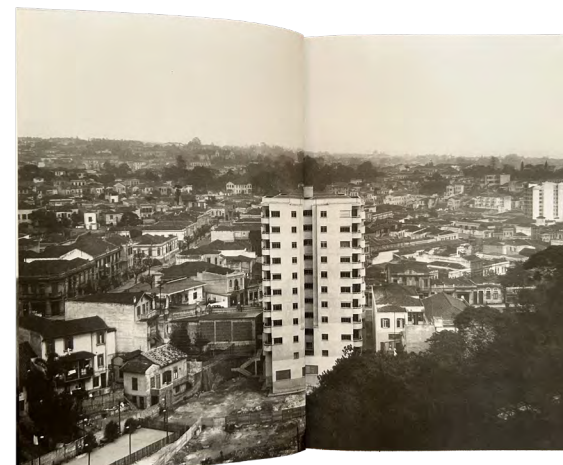
© Catalogo della mostra presso la Galleria Candido Portinari di Palazzo Pamphilj, dal mese di agosto 2022 a mese di settembre, organizzata dall'ambasciata brasiliana di Roma "Rino Levi, l'immagine moderna della città".

COORDINAMENTO EDITORIALE: Carlos Costa

ANNO: 2022

LINGUA: Italiano

PROVENIENZA: Italia



Robert Maxwell: The Letter, the Lost Sketchbook and the Lecture

ROBERT MAXWELL: THE LETTER, THE LOST SKETCHBOOK AND THE LECTURE

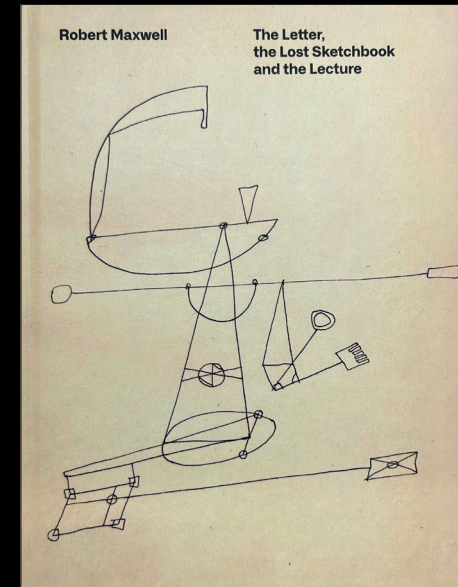
Celia Scott

© The sketches reproduced here come from a sketchbook that Maxwell left with Colin Rowe. They pair nicely with a lecture given much later at Syracuse entitled “Functionalism and the Avant Garde” in which Maxwell argues for a continued search of expression in architecture. He stresses the time it takes for cultural ideas to be explored and demonstrates how much of what is considered avant garde is following radical ideas from much earlier, having been assimilated after decades of circulation.

ANNO: 2022

PROVENIENZA: Dublino

ISBN: 978-1-3999-3142-7



Architectural Presidents

ARCHITECTURAL PRESIDENTS

Colum O'Riordan

© Architectural Presidents – the six architects who have served as President of the Royal Hibernian Academy of Arts' has recently been published by the Irish Architectural Archive. It accompanies the exhibition of the same name, a collaboration with the Irish Architectural Archive and the RHA, currently on view at their offices on Merrion Square as part of the RHA 200th-anniversary celebrations. The six featured architects are Francis Johnson, Sir Thomas Drew, Sir Thomas Deane, Raymond McGrath, Arthur Gibney and Des McMahon.

CURATORE: Simon Lincoln

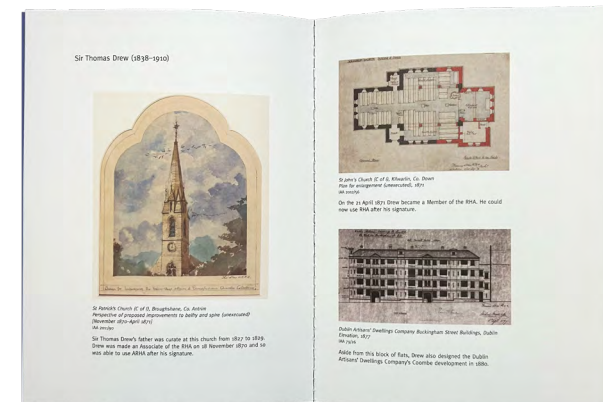
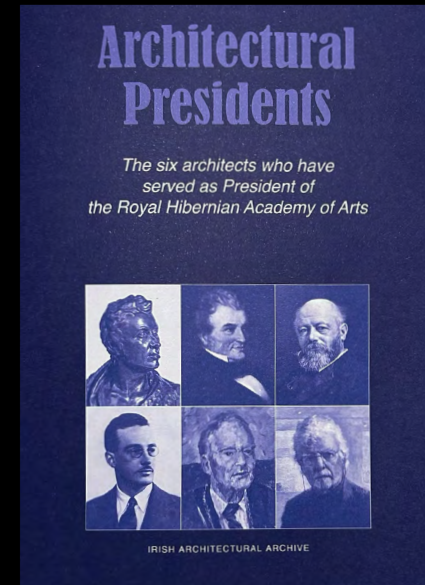
ANNO: 2023

DESIGN: David Hayes

LINGUA: Inglese

PROVENIENZA: Dublino

ISBN: 978-0-9956258-3-9



Workshop di Progettazione

WORKSHOP DI PROGETTAZIONE

Progetto Interest - Piano Periferie - Comune di Terni

© L'obiettivo principale è quello di immaginare nuovi utilizzi, anche temporanei, per queste zone urbane, potenziando l'attrattività e vivacità di spazi pubblici spesso marginalizzati. Le idee progettuali saranno presentate alla cittadinanza nel mese di maggio, offrendo un'occasione di dialogo e riflessione collettiva sul futuro della città.

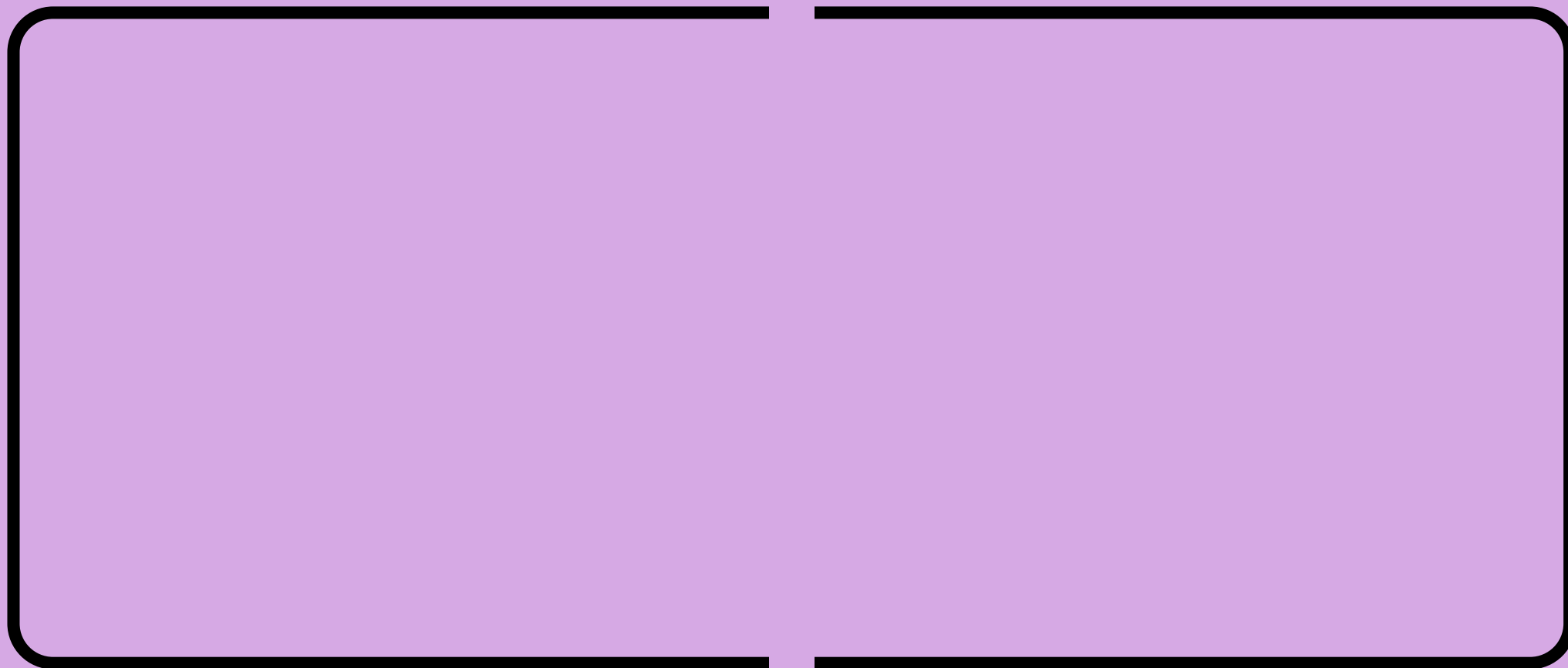
ANNO: 2025

LINGUA: Italiano

PROVENIENZA: Italia



ESPOSIZIONI



SEZIONE ————— F

Esposizioni

F00	P181	Colli d'Arte Associazione ErmoColle	2010
F01	P182	Humanz X_marticons Giulio Vesprini, Martina Pagnanini	2010
F02	P183	Là dove si schiudono i cancelli del cielo Giorgio Rossi	2011
F03	P184	Inaugurazione 5 giugno 2012 No Title Gallery	2012
F04	P185	Intro: Vesprini + Feoli No Title Gallery	2012
F05	P186	Forma G00 Giulio Vesprini	2012
F06	P187	The end Giulio Vesprini, Agostino Cartuccia	2012
F07	P188	Artisti in Galleria Franco Morresi	2012
F08	P189	Trame Antonio Del Gatto	2013
F09	P190	SNatura—Art human dream 5 William Vecchietti, Roberta Conti	2014
F10	P191	Pareidolia Giulio Vesprini	2018
F11	P192	Omaggio a Franco Morresi Matteo Massi, Massimo Morresi	2018
F12	P193	Il volto e l'anima: Ciarrocchi ritrattista Enrica Bruni	2018

Esposizioni

F13	P194	La casciola de Smerillo Alberto D'Agostino	2023
F14	P195	La terra dei Vasai Alberto D'Agostino	2024

Colli d'Arte

COLLI D'ARTE

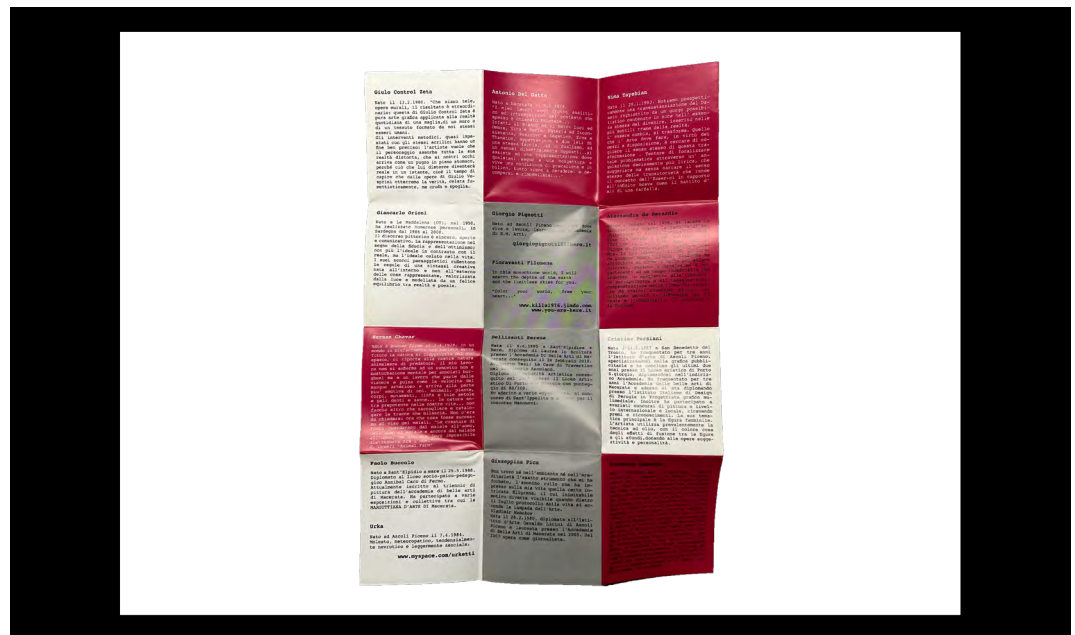
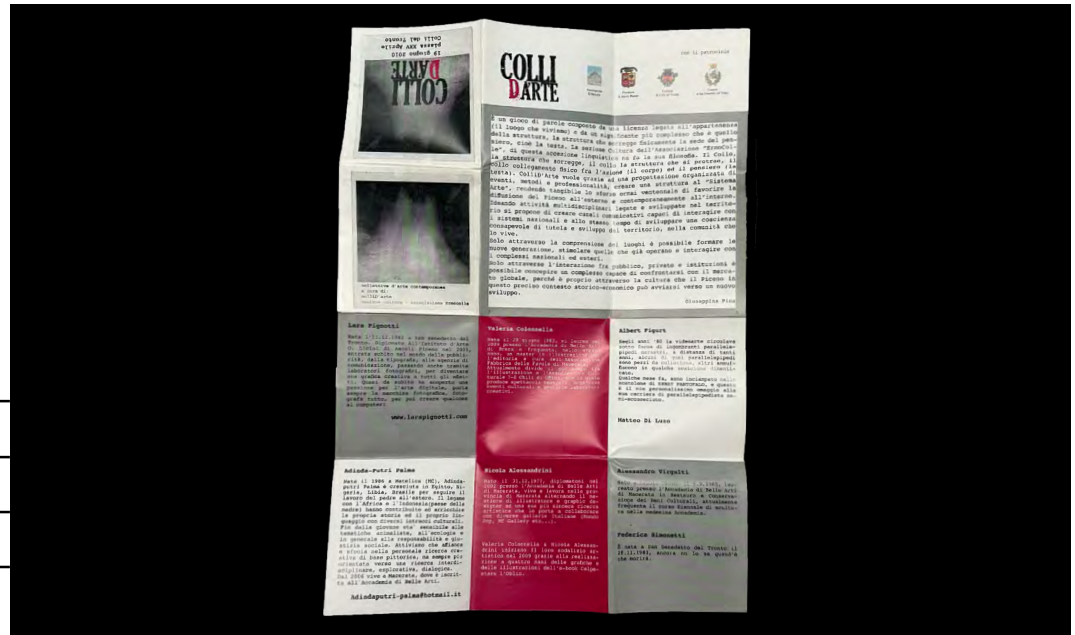
Associazione ErmoColle

© È un gioco di parole composto da una licenza legata all'appartenenza (il luogo che viviamo) e da un significante più complesso che è quello della struttura, la struttura che sorregge fisicamente la sede del pensiero, cioè la testa. La sezione Cultura dell'Associazione "ErmoColle", di questa accezione linguistica ne fa la sua filosofia.

ANNO: 2010

PROVENIENZA: Italia

LINGUA: Italiano



Humanz X_marticons

HUMANZ X_MARTICONS

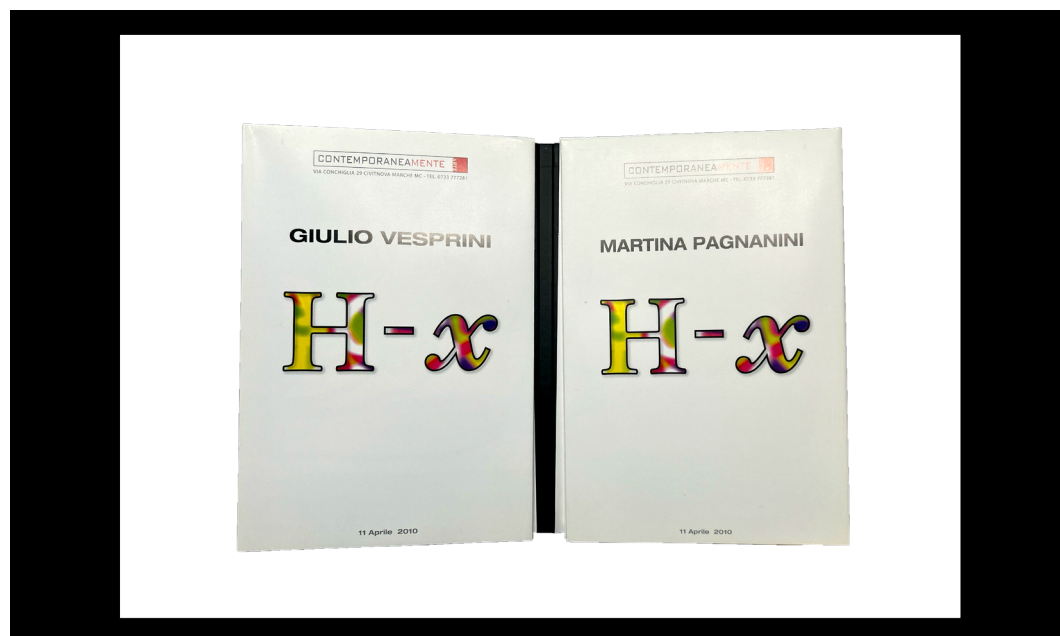
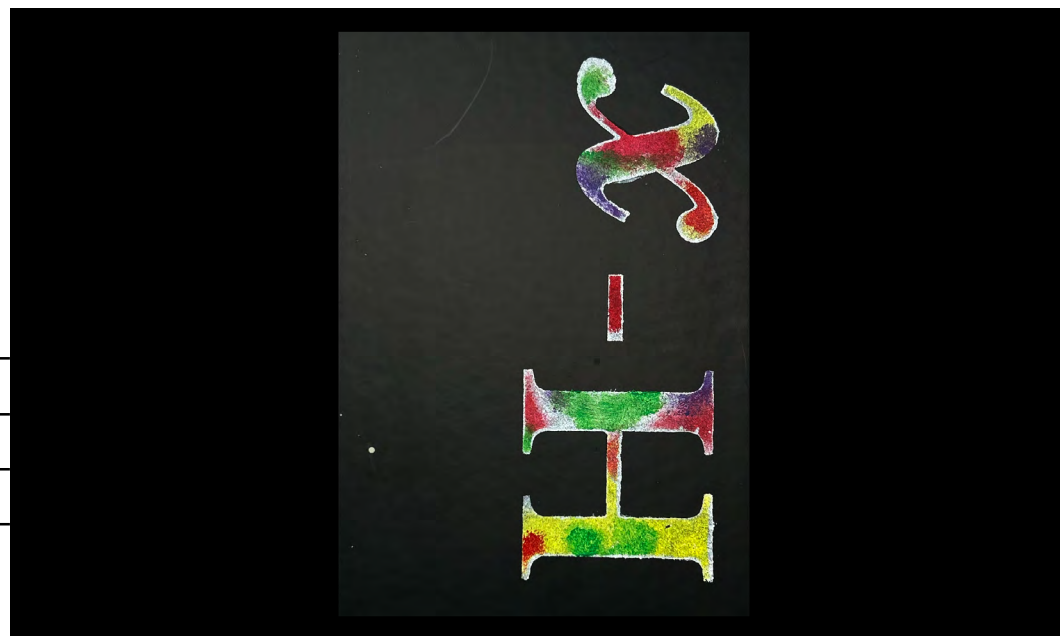
Giulio Vesprini, Martina Pagnanini

© Martina Pagnanini rientra nel contesto della new-pop, orientata verso un linguaggio ironico e surreale da dove nascono le sue ultime creazioni, le sue personalissime icone pop: le X__SMARTICONS. Giulio Vesprini esponente della Street Art italiana, si occupa di grafica e design.

ANNO: 2010

PROVENIENZA: Civitanova Marche, Italia

LINGUA: Italiano



Là dove si schiudono i cancelli del cielo

LÀ DOVE SI SCHIUDONO I CANCELLI DEL CIELO

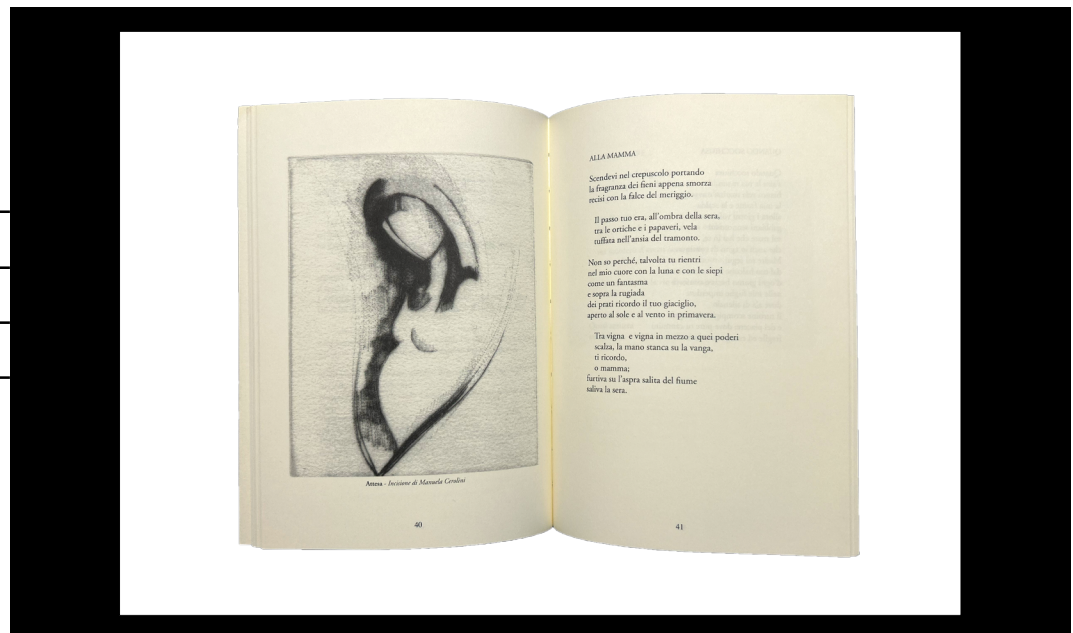
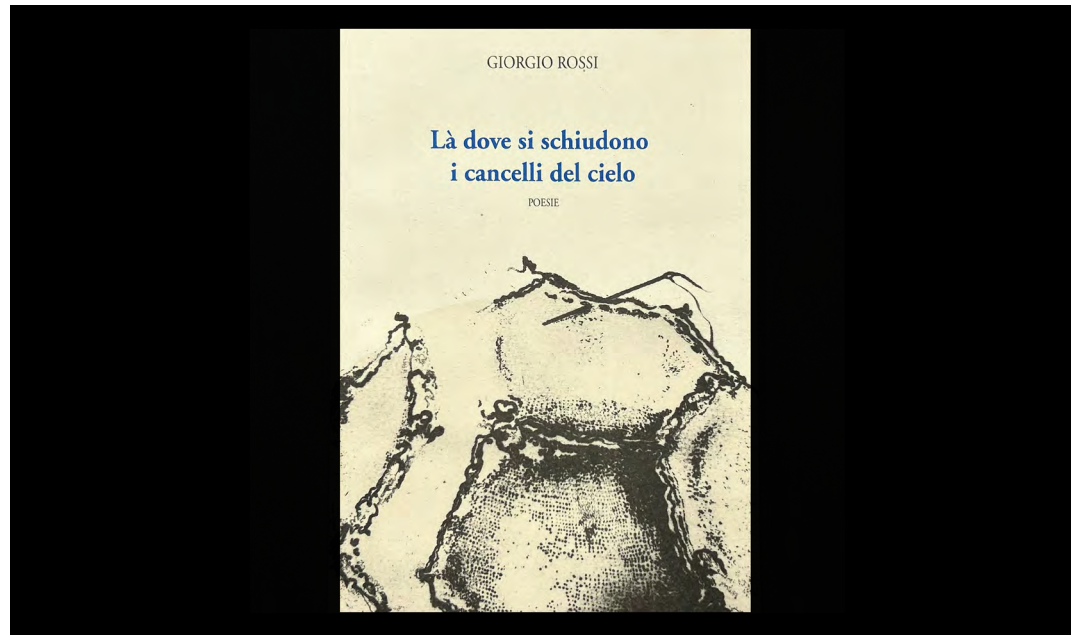
Giorgio Rossi

© Nel 2011, l'anno successivo alla sua morte, la parrocchia San Marone stampò un libretto di poesie scritte da don Giorgio. Il progetto fu finanziato dalla Fondazione Cassa di Risparmio della provincia di Macerata. Il volume, dal titolo *La dove si schiudono i cancelli del cielo*, contiene quarantuno testi e diverse incisioni, opera di Manuela Cerolini e di Ilaria Pellerito. In copertina è riprodotta una incisione di Manuela Cerolini: *Ricucire*. L'immagine è un pallone di cuoio ricucito. Il libricino, di sessantotto pagine, compresi alcuni aforismi dal titolo *Vela Bianca*, è diviso in quattro parti: *Preghiere*, alla Vergine, a mia mamma, luoghi e tempi. In quest'ultima parte è riportata una lunga poesia scritta da don Giorgio e dedicata al monte Morrone, la montagna abruzzese che sovrasta la città di Sulmona, dove il sacerdote salesiano prestò la propria opera, quale incaricato dell'oratorio per molti anni. Tra tutte le cariche, don Giorgio amava solo quella di incaricato dell'oratorio.

ANNO: 2011

PROVENIENZA: Civitanova Marche, Italia

LINGUA: Italiano



Inaugurazione 5 giugno 2012

INAUGURAZIONE 5 GIUGNO 2012

No Title Gallery

© Il progetto si pone come il primo evento collettivo ideato e prodotto da No Title Gallery, piattaforma, “luogo” e galleria d’arte contemporanea situata ed organizzata online che si rende tangibile in alcune occasioni di esposizione, workshop e performance durante l’anno. L’obiettivo di No Title Gallery è di stabilire forti collaborazioni, in particolare con gli artisti ma anche con le istituzioni, associazioni e gallerie, partendo dal contesto urbano come luogo - laboratorio del contemporaneo dove la galleria si realizza in uno spazio fisico e non più solo virtuale.

ANNO: 2012

PROVENIENZA: Venezia, Italia

LINGUA: Italiano



Intro: Vesprini + Feoli

INAUGURAZIONE 5 GIUGNO 2012

No Title Gallery

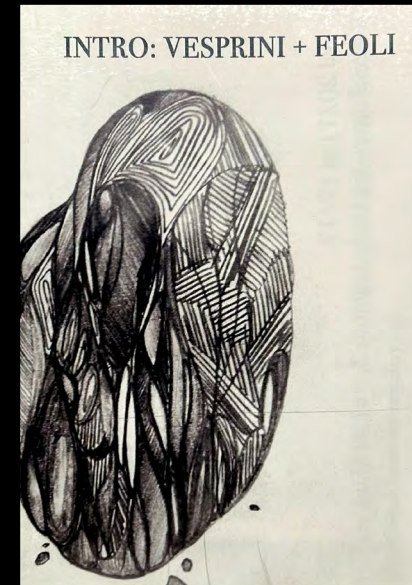
© Osso e pietra. Sono forma e simbolo permanenti sulla terra, nella terra, nel tempo. Roberta Feoli e Giulio Vesprini sono artisti dalla formazione molto differente ma legati dalla passione per il “segno”, modo di esprimersi netto e fatto per rimanere.

La loro riflessione artistica, in continua evoluzione, si basa su un profondo sentire che non trova esitazioni ad entrare nel tema dell’eterno, sia con lo studio di “rocce lunari” emerse da una densa conoscenza della terra e delle sue linee, sia con forme post-umane, scheletri di forti personalità ancora vive nella figura della Santa Muerte.

ANNO: 2012

PROVENIENZA: Mantova, Italia

LINGUA: Italiano



Forma G00

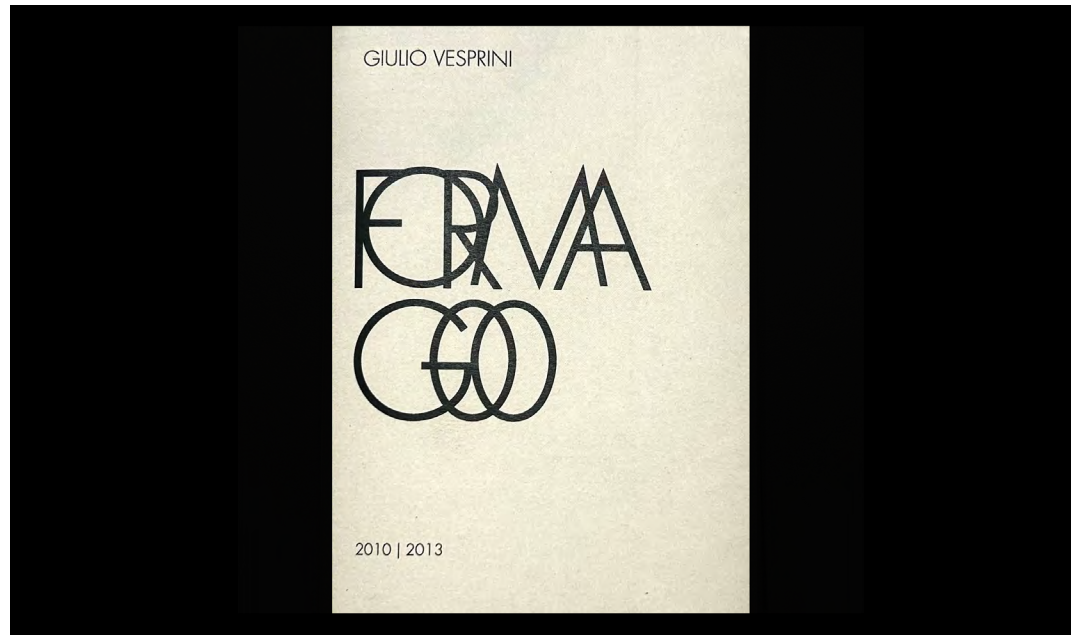
FORMA G00 Giulio Vesprini

© Forma G00 è il titolo scelto per la mostra e rappresenta un numero progressivo che caratterizza l'intera produzione di Giulio Vesprini, anche quella muraria. Il titolo è una dichiarazione di intenti: l'artista predilige tematiche legate al minimalismo e allo studio del segno, considerando le proprie opere archigrafie. Tra i lavori esposti, un'ampia scelta dei disegni originali, e stampe volte a illustrare le differenti tecniche di stampa, dai caratteri mobili, al linoleum, passando per la serigrafia, con interventi di grafite a mano libera e collage. Lo scopo dell'intera produzione è fornire una via alternativa all'interpretazione dell'immagini a cui siamo abitualmente sottoposti, invitandoci a superare una regola imposta attraverso la fantasia.

ANNO: 2012

PROVENIENZA: Bologna, Italia

LINGUA: Italiano



The end

THE END

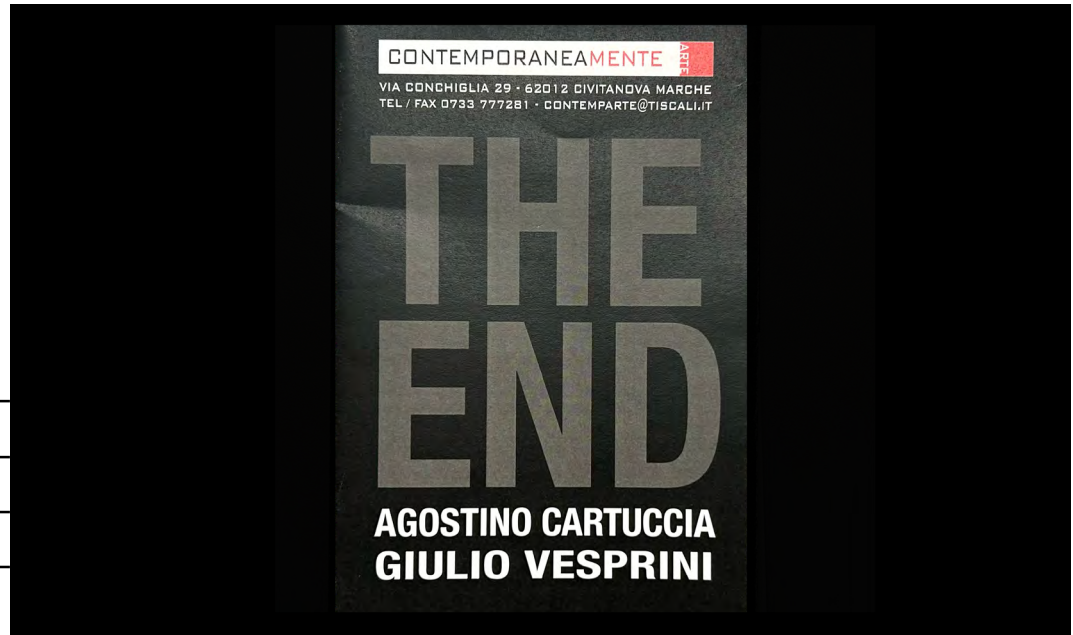
Giulio Vesprini, Agostino Cartuccia

© Questo cataloghino testimonia l'ultima esposizione di Agostino Cartuccia e Giulio Vesprini, con la presentazione di Roberta Sala presso la Galleria Contemporaneamente Arte di Civitanova Marche, e vuol anche essere omaggio e ringraziamento a Loredana e Luciano Mei eroici testimoni dell'arte contemporanea.

ANNO: 2012

PROVENIENZA: Civitanova Marche, Italia

LINGUA: Italiano



Artisti in Galleria

ARTISTI IN GALLERIA

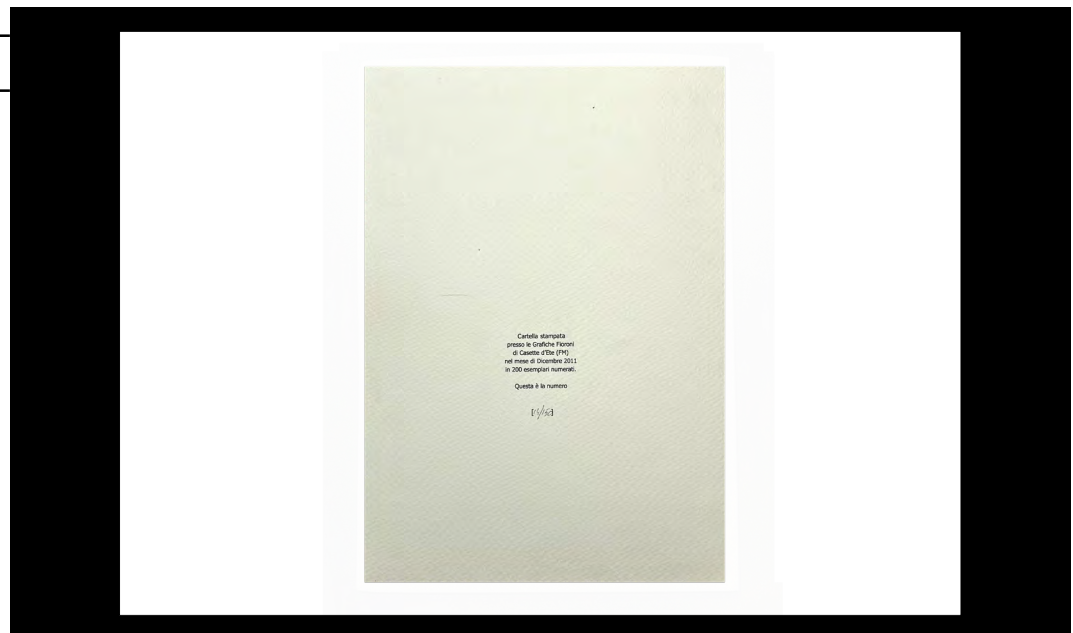
Franco Morresi

© Franco Morresi (1941-2017) nato a Civitanova Marche (MC). Nel 1967 consegue a pieni voti il Diploma di “Maestro d’Arte” presso l’Istituto Statale di Macerata. Nel 1970 la sua prima personale alla Galleria A. Caro di Civitanova Marche. Dal 1972 al 1978 ha diretto la Galleria “Cirquadro” in Civitanova Marche. Nel 1976 si laurea presso Accademia delle Belle Arti di Macerata. Continua ad allestire mostre personali in tutta Italia. Nel 1982 viene invitato alla 40° Biennale di Venezia al Padiglione Internazionale dei giovani “Aperto 82” - Magazzini del Sale- “Sezione Spazio” dove esporrà cinque opere di grande formato.

ANNO: 2012

PROVENIENZA: Civitanova Marche, Italia

LINGUA: Italiano



Trame

TRAME

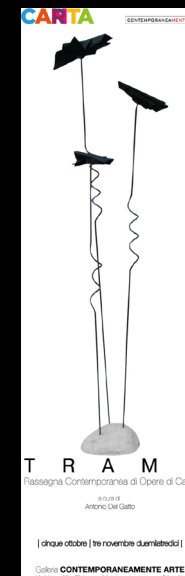
Antonio Del Gatto–Contemporaneamente Arte

© Trame non solo inaugura ma innesca il meccanismo di un percorso installativo che attraverso la commistione di artisti, porta e conduce lo spettatore all'interno di un contesto di carta. Da qui parte e si conclude un viaggio sul tema "carta", che viene trattato in modi, usi diversi, analizzati diametralmente all'opposto in tesi e antitesi tra loro. L'unico contenitore a far da scenario e teatro della mostra sono gli spazi di una Galleria di Arte Contemporanea. La sede che ospita e offre la mostra, rappresenta non solo un non-luogo, ma non solo è un contenitore, un involucro, ma diventa un libro aperto e chiuso al tempo stesso.

ANNO: 2013

PROVENIENZA: Civitanova Marche, Italia

LINGUA: Italiano



SNatura

SNATURA-ART HUMAN DREAM 5

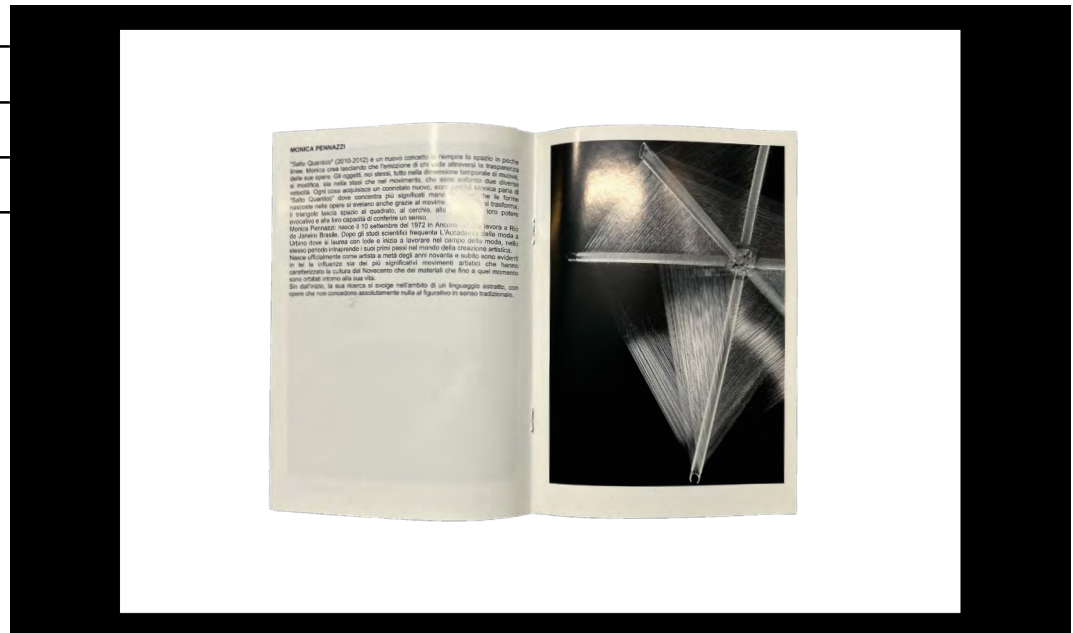
William Vecchietti, Roberta Conti

© Art Human Dream è il progetto/evento artistico ideato e curato da William Vecchietti e Roberta Conti giunto quest'anno alla sua quinta edizione, denominato SNatura e vedrà la luce all'inizio dell'autunno nella splendida cornice del Castello del Cassero di Camerata Picena. Dopo le prime edizioni che vedevano William e Roberta presentare i loro lavori in una sorta di contest culturale in occasione della giornata del contemporaneo AMACI, dalla 4a edizione si è deciso di estendere la partecipazione ad altri artisti dando vita nei weekend di settembre e ottobre 2013 ad ILLUvISIONI che ha animato le aule delle ex-scuole elementari di Camerata Picena con esposizioni, live performance, video e workshops coinvolgendo un pubblico sempre più attento e numeroso.

ANNO: 2014

PROVENIENZA: Camerata Picena, Italia

LINGUA: Italiano



Pareidolia

PAREIDOLIA

Giulio Vesprini

© L'esposizione si configura come una raccolta di riproduzioni seriali: la prima suggestione monotipica viene inserita all'interno di un processo di combinazioni, coerenti nell'estetica, differenti nell'output risultante. Il gusto grafico dell'artista si pone a servizio dell'indagine sulla percezione illusoria, al fine di indagarne le possibili sovrapposizioni interpretative. Giulio Vesprini interroga l'istinto e ne esalta la valutazione inconscia. Nel tentativo di trovare forma al caos, l'individuo riconosce se stesso e si serve di un metodo cognitivo tanto suggestivo quanto familiare, la maieutica dell'immagine. Pareidolia diviene dunque luogo di ricerca dell'artista e, al contempo, invito alla libera decodificazione del fruitore. Vesprini suggerisce l'azione interventista tanto per il pubblico, quanto per la sua professione poichè, nel reciproco coinvolgimento delle parti, è possibile accedere a luoghi di senso condivisi.

ANNO: 2018

PROVENIENZA: Civitanova Marche, Italia

LINGUA: Italiano



Omaggio a Franco Morresi

OMAGGIO A FRANCO MORRESI

Matteo Massi, Massimo Morresi

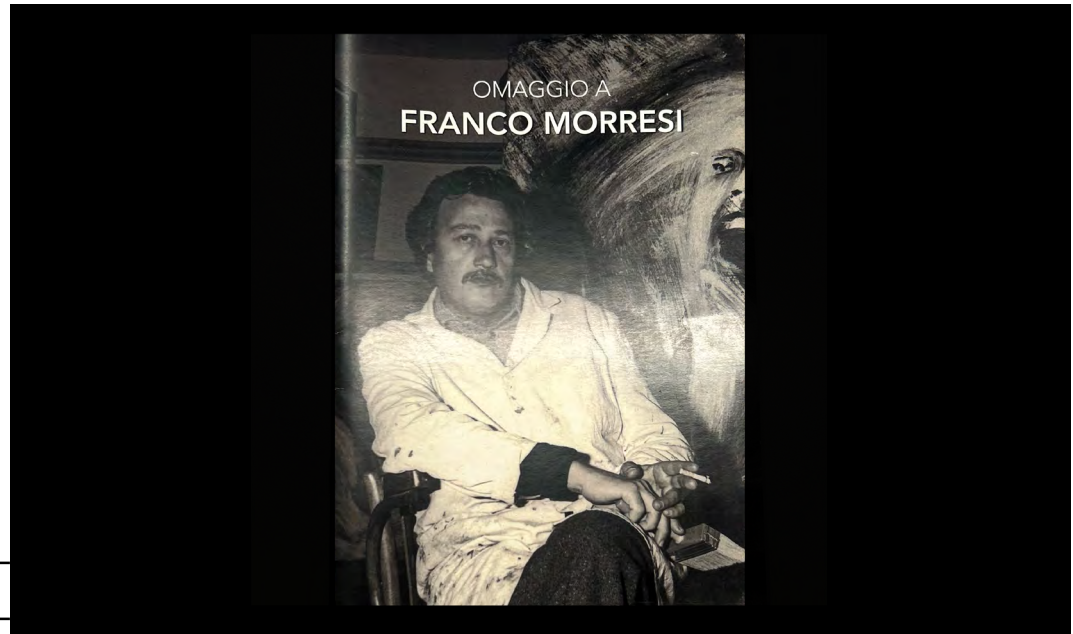
© Franco Morresi (1941-2017) nato a Civitanova Marche (MC). Nel 1967 consegue a pieni voti il Diploma di “Maestro d’Arte” presso l’Istituto Statale di Macerata. Nel 1970 la sua prima personale alla Galleria A. Caro di Civitanova Marche. Dal 1972 al 1978 ha diretto la Galleria “Cirquadro” in Civitanova Marche. Nel 1976 si laurea presso Accademia delle Belle Arti di Macerata. Continua ad allestire mostre personali in tutta Italia. Nel 1982 viene invitato alla 40° Biennale di Venezia al Padiglione Internazionale dei giovani “Aperto 82” - Magazzini del Sale- “Sezione Spazio” dove esporrà cinque opere di grande formato.

ANNO: 2018

PROVENIENZA: Civitanova Marche, Italia

LINGUA: Italiano

PROGETTO GRAFICO: Antonio Del Gatto



Il volto e l'anima: Ciarrocchi ritrattista

IL VOLTO E L'ANIMA: CIARROCCHI RITRATTISTA

Enrica Bruni

© Omaggio ad Arnoldo Ciarrocchi. Ritratti dal 1945 al 1999.

TESTI: Stefano Papetti

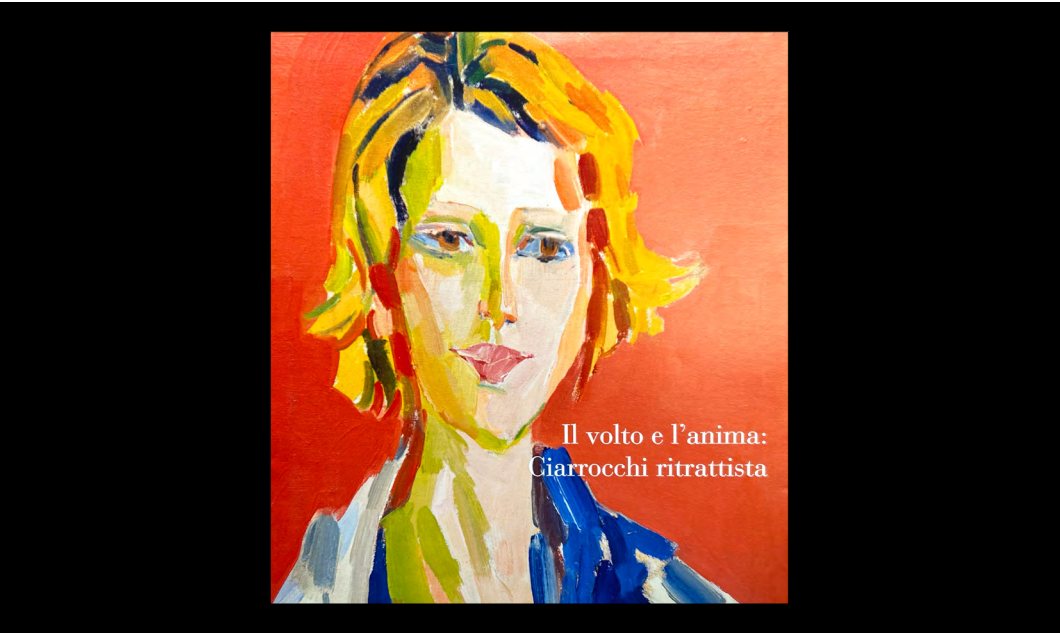
ALLESTIMENTO: Marco Pipponzi

FOTO: Roberto Postacchini

ARCHIVIO FOTOGRAFICO: Rinalda Mori Ciarrocchi

ANNO: 2018

PROVENIENZA: Civitanova Marche, Italia



La casciola de Smerillo

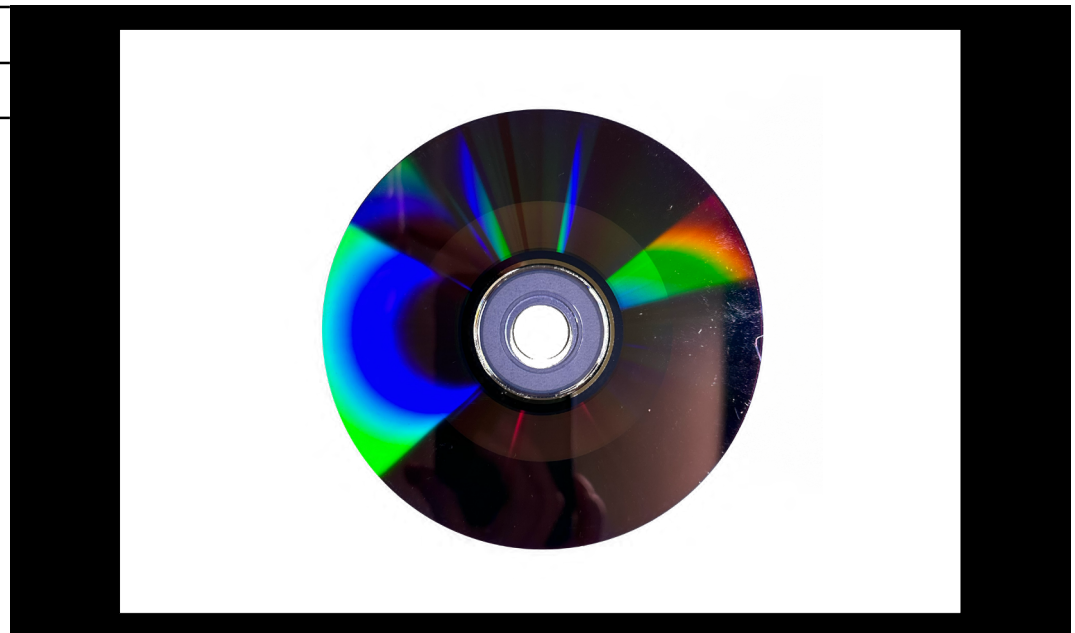
LA CASCIOLA DE SMERILLO

Alberto D'Agostino

© Il documentario, realizzato tra ottobre e novembre 2023, racconta un'eccellenza gastronomica dei Monti Sibillini, la castagna, di cui il comune di Smerillo ha fatto uno dei suoi più noti e apprezzati biglietti da visita. Attraverso la voce degli abitanti del borgo, il documentario ripercorre la storia di questo prezioso frutto, tra passato e presente, con lo sguardo rivolto al futuro. Mostrando le bellezze naturalistiche del borgo e focalizzando l'attenzione sui boschi e sulle coltivazioni di castagni, il documentario vuole evidenziare l'importanza economica e sociale che il frutto autunnale ricopre per la comunità di Smerillo, che proprio alla castagna dedica una fiera annuale che porta nel comune montano migliaia di persone.

ANNO: 2023

PROVENIENZA: Italia



La terra dei Vasai

LA TERRA DEI VASAI

Alberto D'Agostino

© Parla di un antico mestiere, nato assieme all'essere umano, e che, millennio dopo millennio, si è affinato, fino a diventare una vera e propria arte. E parla della terra dove è germogliato a metà del 1800. Lo fa dando voce alla memoria storica di questa terra, a chi questo mestiere continua a farlo con passione e dedizione e a chi lo tramanda, insegnandolo.

ANNO: 2024

PROVENIENZA: Italia





Fondo
Vesprini